

iPure^{cz}



Mým **AirPodům** | **AppleCare+** v praxi | **Titulky** v iMovie
DJI **Osmo Mobile 4** | **Spánek** především



iPure.cz 151/2020, čtvrtý ročník | **Šéfredaktor a zakladatel:** Filip Brož
Redakce: Jan Březina, Jan Pražák, Marek Hajn, Daniel Březina, Jura Ibl, Karel Oprchal, Michael Vita, Jiří Matějka, Jan Netolička
Editor: Marek Nepožitek | **Překlad:** Ondřej Pikrt
Grafická úprava a sazba: Cinemax, s.r.o., www.cinemax.cz
iPurecz, s.r.o., IČ: 06481663 | **Kontakt:** redakce@ipure.cz

Plnou parou

Editorial ■ Karel Oprchal

Je zajímavé, kolik se toho stihne stát během jednoho týdne. Dnes můžeme zodpovědět mnohé z otázek, které jsme si kladli ještě o víkendu. Jak v minulém čísle shrnul kolega Honza Březina, v poněkud vyhrocené situaci mezi Applem a Epic Games došlo k posunu. Epic Games se brání a chtějí se soudní cestou vrátit na App Store, takže uvidíme, jak to celé dopadne.

Jestli jsme ještě v pondělí pochybovali, zda v září vůbec proběhne nějaká keynote a budou představeny nové produkty, tak voilà, v úterý byla s týdenním předstihem oznámena tradiční zářijová keynote (v běžném termínu, na rozdíl od WWDC). Keynote proběhne 15. 9. v 10.00 kalifornského času, tedy v 19.00 u nás, a my jsme moc zvědaví, čeho se dočkáme.

Normálně bychom vsadili na iPhone, hodinky, vzhledem ke spekulacím nějaký nový iPad a možná ty očekávané AirTags. Jestli tomu tak navzdory covidu-19 bude, zjistíme už v úterý a vy se v dalším čísle iPure můžete těšit na komentář k tomu nejlepšímu, co Apple přinese. V neposlední řadě se situace okolo koronaviru stihla od minulého týdne rovněž „vyřešit“ druhým kolem roušek v interiérech... Obecně to ale vypadá, že i když byl rok 2020 doposud spíš špatný vtip než bombastické finále jedné dekády, svět tolik nezpomaluje a život snad nedostává moc na frak. Firmy vyrábí, a pokud lidé kupují, není se o co bát. My jsme do 151. čísla vyprodukovali další pětici článků zaměřených jak na osobní zkušenosti, tak i na zdraví, odpočinek i práci. Věřím, že budou přínosné, a doufám, že vám iPure dělá stále takovou radost jako nám.





Mým AirPodsům

Magazín ■ Daniel Březina

Oznamuji světu, že mé první AirPods odešly do věčných lovišť. Neoznamuji to se zármutkem, ale s pocitem toho, že sluchátka splnila všechno to, co měla. A to víc jak na 100 %. Ani po déle než třech letech stále nedokážu uvěřit, že tak obyčejná věc, jako jsou sluchátka, dokáže člověku dělat takovou radost.

Na AirPody jsem čekal několik týdnů. Bohužel se na mě nedostalo v první vlně, a já tak mohl se smutnými očima závidět těm několika málo šťastlivcům. Nakonec mi ale po pár týdnech přišla zpráva, že sluchátka jsou na cestě. A já jsem byl zvědavý, jaký produkt Apple vyrobil.

KAŽDODENNÍ SLUCHÁTKA

Nikdy jsem se o sluchátka hlouběji nezajímal. Důležité pro mě bylo pohodlí v uších a to, že mi přehrají mou oblíbenou hudbu. Původní kulaté pecky dodávané u prvních iPhonů (nebo u iPodů) mi byly celkem dost nepříjemné. Po delší době (rozuměj po přibližně 30 minutách) mě bolely uši a já musel přestat poslouchat.

Celkem dost se mi líbily alternativní špunty, které Apple prodával. Problémem však byla cena. Sluchátka stála okolo tisíce korun a to pro mě tehdy jako pro studenta bylo dost peněz. Navíc má sportřeba sluchátek byla přibližně 1 sluchátka na 9–10 měsíců. Žádná nevydržela mé zacházení. Abyste rozuměli, sluchátka jsem smotal a zandal do kapsy. A po pár měsících z toho byly špatné kontakty a jedno sluchátko přestalo hrát.

Sluchátka byla vždy mou součástí. Když kamkoliv jdu, potřebuju mít sluchátka při sobě. Dalo by se



to označit za závislost, protože když se mi některá v minulosti rozbila, byl jsem z toho velmi rozmrzelý. A tak byla představa bezdrátových sluchátek velmi lákavá.

PROSTĚ PRODUKT APPLU

První zařízení Apple jsem si koupil v roce 2008. Od té chvíle jsem do zimy 2016/2017 nakoupil velké množství různých produktů. Převážně iPhony, ale byly tam také iPady nebo MacBook. Z každého zařízení jsem měl radost, ale ta pomalu opadávala s tím, kolikátou verzi jsem už měl. Z prvního iPhoneu jsem měl upřímnou radost ještě dalších několik měsíců po rozbalení a stále mi to přišlo jako neuvěřitelná novinka. Z iPhoneu 6S Plus jsem byl nadšený už jen pár dní a připadal mi naprosto přirozený.

Ovšem AirPods, to je jiná písnička. Zpočátku jsem byl skeptický. Výdrž baterie na jedno nabití pouze 2 a půl hodiny? Divné cosi, co mi čouhá z uší? A co když jedno sluchátko ztratím? Bezprostředně po uvedení na zářijové keynote jsem se sluchátkům smál a říkal jsem, že tohle si nekoupím a podívám se po alternativě. Naštěstí ale srdce zvítězilo a já zůstal věrný Applu.

Když mi sluchátka přišla, měl jsem radost a hned jsem je vyzkoušel. Ovšem nebylo tam to něco navíc, co jsem měl u jiných produktů. Přeci jen, jsou to

„jen“ sluchátka. Ale čím víc jsem je používal, tím víc mi přišla dokonalá. Malá krabička, která se přesně vejde do kapsy. Když ji mám v kapse, tak ani nemám pocit, že by v ní něco bylo, ale při letmém nahmatání vím, že tam je. Jednoduché odklopení víka a v něm pár sluchátek.

PODCENĚNÉ SCHOPNOSTI

Na Applu se mi líbí, jak se podceňuje. U prvních Apple Watch říkal, že nejsou vodotěsné, ani voděodolné, ale lidé se s nimi běžně sprchovali. To samé platilo v dřívějších dobách i u iPhoneu. A samozřejmě i pro první AirPods. Je mi jasné, že to tak mají i jiné firmy, přeci jen nejde o nic menšího než vyhnout se uznání reklamace výrobku. Ale u Applu to potěší proto, že je na něj upřená větší pozornost. Když pak vyjde najevo, že sluchátka vydrží prudký déšť, nebo hodinky zůstanou naživu déle než jeden den, potěší to.

Jak jsem psal výše, jsem náročný uživatel a sluchátka mám neustále při sobě. Podobně jako iPhone nebo Apple Watch. Ovšem u těchto kategorií produktů obecně jsem se v minulosti naučil o daný produkt starat. Je nemyslitelné mít na telefonu škrábanec natož pak prasklý displej. To stejné u hodinek, ale tam je mnohem těžší tomu zabránit. Ale u sluchátek jsem takový vztah ještě



vybudovaný neměl. A tak jsem se k nim choval – jako ke sluchátkům.

Pamatuji si, že v prvních dnech mi krabička několikrát spadla přímo na zem. V kapse byla společně s jedním nebo dvěma klíči. A na tak jemném povrchu to bylo hned vidět. Žádnému jinému produktu jsem nedal tak zabrat jako právě AirPods. Bezvadně fungovaly v tropech, bezvadně fungovaly za polárním kruhem, v oblacích v letadle, nebo na zaprášené sopce. A všechno zvládly!

NEJLEPŠÍ PRVNÍ PRODUKT

Apple má obecně s prvním produktem problémy. Lidé jsou extrémně natěšení na novou kategorii produktů, předobjednávky jedou jedna radost a pak přijde mírné zklamání. První iPhone neuměl natáčet videa a měl pouze 2Mpx foťák. To i v roce 2007 byl výrazný podprůměr. První iPad byl pouze přerostlý iPhone a nikdo nevěděl, co s ním. První Apple Watch neobsahovaly GPS a byly nesnesitelně pomalé.

Člověk by si řekl, že přece na sluchátkách nejde nic zkazit. Důležité je, aby dobře seděly v uších a zvládaly hrát zvuk. Jenže Apple si zase musel vymyslet něco extra. Párování sluchátek v celém uživatelském ekosystému muselo být jednoduché stejně jako synchronizace mezi levým a pravým sluchátkem. A nezapomínejme na nabíjení. Pokazit se mohlo hodně.

Za více než tři roky se mi stalo asi jen třikrát, že mi jedno sluchátko nehrálo a musel jsem ho vrátit do krabičky a dokonce restartovat i iPhone. Dvakrát se mi stalo to, že se jedno sluchátko v krabičce nabilo a druhé zůstalo vybité. Muselo se vytáhnout a znovu vložit, pak se teprve proces nabíjení rozjel. A díky bohu za rychlé nabíjení, kdy po pár minutách zvládnou sluchátka hrát dalších několik desítek minut.

Obecně mě kapacita baterií nijak neuráží. Déle než hodinu v uších sluchátka normálně nemám a když je vložím do krabičky, jsou během chvilky připravená. A krabička vydrží na jedno nabití asi den. S tím jediným jsem měl menší problém. iPhone nebo Apple Watch nabíjím každý den. Večer je dám do nabíječky a ráno vytáhnou. Je to už naučený proces a nijak mě to nelimituje. Ovšem krabička od AirPodsů má po klasickém dni používání 80 % kapacity a není tak třeba mít připravenou další nabíječku na každodenní nabíjení. Musel jsem si tedy dost hlídat stav baterie krabičky.

I přes malé nedostatky byly první AirPods jedním z nejlepších produktů, které jsem od Applu měl. Bohužel se stalo to, co se mi zatím ještě v žádném jiném produktu nestalo. Byl jsem svědkem toho, že mi AirPods přestaly fungovat. Skončila jejich životnost. Projevilo se to tak, že se kapacita baterie u sluchátek postupně a pomalu začala snižovat. Začal



jsem to pociťovat někdy před rokem, kdy sluchátka občas nevydržela hrát ani jednu hodinu. To jsem už začal tušit, že bude zle.

Sluchátka tehdy dost reagovala na počasí. Když bylo teplo, tedy víc jak 10 stupňů, sluchátka se chovala klasicky. Když ale teplota klesla, začala klesat i výdrž sluchátek. Ovšem po pár sekundách v kabině bylo po problému. A navíc jsem měl štěstí, že

na jejich design, spolehlivost, a hlavně propojení s celým ekosystémem. Samozřejmě se mi líbila verze Pro, ale její cena mi přišla už dost vysoká. Počítal jsem tedy s tím, že si pořídím klasického nástupce AirPodsů. Když už jsem byl rozhodnutý pořídit si nová sluchátka, tak mi přišla velmi zajímavá nabídka právě na AirPods Pro, a tak jsem hrdým majitelem těchto skvělých sluchátek.

AirPods jsou nejlepší nový produkt pod vedením Tima Cooka. Někomu to může připadat málo, ale mně osobně to přijde jako skvělý zářez na pažbě.

nebyla krutá zima. Sluchátka to se mnou doklepla do letošního srpna a já je tak měl asi 3 a půl roku. Nejdéle ze všech sluchátek co jsem kdy měl. A já poprvé zažil pocit, že mi zařízení dosloužilo jak po emoční stránce, tak i po té hardwarové. Už je po mně nikdo nezdědí, už nikomu nebudou sloužit ve svém „důchodu“.

BUDOUCNOST JE JASNÁ

Věděl jsem, že budu chtít dál pokračovat s AirPods. Dlouho jsem ale nevěděl s jakými. Už jsem si zvykl

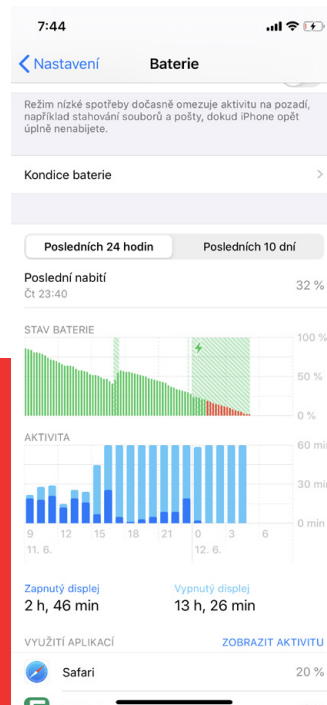
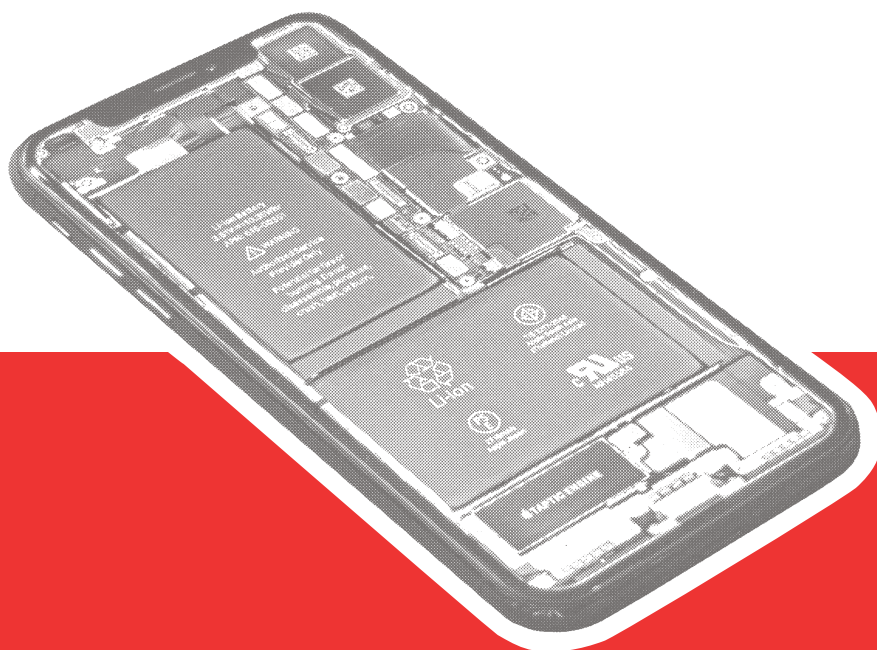
A víte co je nejlepší? Sluchátka mám necelý měsíc a stále jsem stejně nadšen jako u prvních AirPodsů. Netuším, jestli se teď Steve Jobs obrací v hrobě, nebo jestli i on plánoval bezdrátová sluchátka pro každodenní použití. Co ale tuším a vím, je to, že AirPods jsou nejlepší nový produkt pod vedením Tima Cooka. Někomu to může připadat málo, ale mně osobně to přijde jako skvělý zářez na pažbě. A teď mě omluvte, jdu do metra a cestou budu něco poslouchat z AirPodsů. 



Záhadně mizející procenta

Magazín ■ Jan Pražák

Zařízení Apple nejsou věčná. Každý z nás zažívá okamžiky, kdy je buď musí obměnit, nebo nechat opravit. A to ať už se jejich kvalita sníží s dobou používání nebo vlastním náhodným poškozením. Pak nás nevyhnutelně čeká cesta do servisu.



V Paříži byl v roce 2017 mému rodiči ukraden iPhone 5S. Taťka byl neopatrný a ve chvíli, kdy se skláněl, mu jej někdo vyfouknul ze zadní kapsy kalhot. Jednoduše školácká chyba v tak velkém městě. Na tomto základě bylo třeba doplnit naši rodinu novým modelem. V tom roce jsem se rozhodl pro upgrade na iPhone XS a taťkovi zůstal můj tehdejší iPhone 7.

Nikdy předtím jsem ale, jako většina dalších nadšců této značky, nevydal finanční obnos přesahující 30 tisíc korun za mobilní telefon. Neříkám, že je to špatně nastavené, že na to Apple nemá právo, nebo že je to neobhájitelná cifra. Zůstaňme akorát u toho, že i pro mne poprvé bylo komplikovanější zvažování jaký model zvolit.

POJIŠTĚNÍ NAVÍC

Když se mi povedlo nakoupit nový kus, prvním, co jsem chtěl dokoupit, byla služba Apple Care+. Pojištění, které po dva roky kryje až dvě náhodná poškození zařízení, bezplatnou výměnu baterie a přednostní přístup k technické podpoře. Tenkrát tato možnost byla dostupná i v naší republice bez komplikovaného nákupu přes zahraniční stránky, jak je tomu v současnosti. Možná i proto jsou stránky podpory věnované tomuto tématu kompletně přeložené do češtiny.

V Americe zahrnuje aktuální nabídka dokonce dva plány: Apple Care+ a Apple Care+ s pojištěním proti krádeži. Za oceánem si mohou navíc navýšit dobu pojištění, pokud zvolí možnost platby měsíčního poplatku.

Já si zaplatil klasickou verzi, která mi dodnes přináší skvělý požitek z používání iPhoneu bez jakéhokoli ochranného skla. V případě poškození iPhoneu mě čeká výlet do Vídně nebo Drážďan. Proč cestovat kvůli Apple Care+ do Apple Storu?

Jednoduše je to rychlejší cesta. Apple na svých stránkách uvádí jako servisní střediska i Český Servis nebo APR prodejny typu iWant nebo iStyle. Dle mých zkušeností ale servisní střediska buď neznají pojištění od Applu, nebo s ním nemají zkušenosti. Může se tak stát, že budete na opravu čekat klasických 30 dní v rámci českého zákona o reklamaci. Apple Store vám ale s tímto pojištěním zajistí opravu tentýž den.

PROBLÉM

Někdy v polovině dubna letošního roku jsem poprvé narazil na problém s nabíjením iPhoneu. Každý večer nabíjím skrze bezdrátovou nabíječku od IKEA. Od zmíněného jarního měsíce se mi ale pravidelně alespoň jednou do měsíce stávalo, že i když se iPhone nabíjel a nabíjení ukazoval i graf v Nastavení, probudil jsem se do nového dne s prázdnou baterií.



Du hast Fragen zu den Sicherheitsmaßnahmen in unseren Stores? [Lies die FAQs >](#)

Adresse

Kärntner Straße 11
1010 Wien
(0) 1208092544

[Wegbeschreibung und Karte >](#)



Adresse

Altmarkt 25
01067 Dresden
(0351) 49774 000

[Wegbeschreibung und Karte >](#)



Takto přece správně nefunguje optimalizované nabíjení, které je součástí iOS 13. Čekal bych případně 80 % kapacity baterie s tím, že jsem si například posunul budík na pozdější hodinu. Ale rozhodně ne červená čísla. Každý měsíc jsem si proto pravidelně udělal screenshot ve chvíli, kdy se něco takového ukázalo. A v polovině srpna, když jsem měl cestu do Vídně, návštěva Apple Store byla nevyhnutelná.

VÍDEŇSKÝ VALČÍK

Na Apple Store po celém světě udeřila i koronavirová krize. Postupně se otevíraly a zavíraly. Dopředu jsem si zkontroloval otevírací dobu ve Vídni a chtěl jsem se skrze webové stránky i objednat na konkrétní hodinu. Bohužel, to se mi přes webové stránky nepovedlo ani po vypnutí lokalizace zařízení na Českou republiku.

Nezbylo než jet na blind a doufat v časovou dostupnost techniků. Při příchodu mi bylo jasné, že si s kamarádem počkám. Fronta deseti lidí byla ale velmi rychle rozebrána. Jeden pracovník rozřazoval příchozí dle jejich požadavků. Takže jsme opustili naši původní frontu zákazníků, kteří si přišli pro nová zařízení, a přešli na druhou stranu, kde se řešily technické problémy.

Tam mi po zadání jména a příjmení oznámil jiný pracovník, že mám necelé dvě hodiny volného času,

než se mi technik bude moci věnovat. Smutně zmínil, že mi nemůže zaslat upozornění na volného technika, protože nemám rakouské telefonní číslo. S časovým oknem jsem počítal, a tak jsme vyrazili na oběd.

ČEKÁNÍ

Při příchodu si mne po pár minutách zavolal další pracovník, který převzal štafetu po kolegovi. Popsal mi situaci, že o mně ví a že do 5 minut budu moci jít dovnitř. Všichni technici jsou v prvním patře, u vchodu mi bude změřena teplota a při příchodu do patra si mám vydezinfikovat ruce. Můj kamarád mohl do budovy, ale ne do prvního patra. Zůstal tak u nových iMaců, které ho jako designéra moc potěšily.

V prvním patře se mě ujal další zaměstnanec, opět jsme společně prošli dezinfekcí (nás i telefonu) a poté jsem mu popsal problém se zařízením. Krátce se podíval na mé snímky obrazovky, v minutě udělal konzultaci se superviselem a provedl běžnou diagnostiku. Vysvětlil mi, že oprava zabere přibližně 45 minut (takže nás čekala další zastávka na kávu) a vzhledem k pojištění Apple Care+ bude výměna zdarma.

Po ledovém frappé jsem si musel počkat o pár minut déle. Fronta s technickými problémy se opět rozrostla a prvotní uvaděč u vchodu nestíhal



Service and support from the people who know your iPhone best.



Apple-certified service and support coverage



24/7 priority access to technical support²



Get up to 2 incidents of accidental damage coverage¹



Battery service coverage³

vyřizovat dotazy příchozích. Po hodině a čtvrt od prvního vstupu do Apple Storu jsem se dostal ke svému iPhone s novou baterií. Elektronicky jsem podepsal převzetí a spokojeně odkráčel k podzemním garážím.

MÁ TO SMYSL?

Zaujaly mě tři věci. Zaprvé, u vstupu ochranka počítá příchod pomocí klasického klikkeru. U společnosti, jako je Apple, bych očekával počítání elektronicky nebo dokonce dle kamer a biometrického snímání.

Zadruhé, pro popsání problému stačil jediný snímek obrazovky, takže i kdyby nebyl můj, prakticky by to Apple nezajímalo. Je vidět, že je opravdu velmi vstřícný ke svým zákazníkům.

Zatřetí, nikomu jsem nemusel dokládat certifikát o zakoupení Apple Care+. I když mi bylo jasné, že se váže na sériové číslo zařízení, měl jsem ho připravený dle stránek podpory.

Častá otázka ohledně pojištění je, zda se vůbec vyplatí připlácet za něco, co možná nevyužiji. Je pravdou, že další čtyři tisíce v případě iPhoneu nebo tři a půl tisíce v případě iPadu se možná zdají jako zbytečný výdaj. Pokud ale uvážíte, že zařízení nemusíte chránit více, než byste chtěli (kryty, krycí skla) a můžete jej používat tak, jak bylo vyrobeno, je to příjemný pocit.

NULOVÝ STRACH

Zároveň se nemusíte bát, že v případě poškození budete bez zařízení, protože vám stačí jednodenní výlet k sousedům a kromě opravy si užijete i návštěvu hezkého zahraničního města. Například obyčejná pozáruční výměna baterie se od modelu iPhone X výše pohybuje kolem 2 500 korun. Apple Care+ stojí trochu více, ale v případě další chyby zařízení a výletu už mohu čekat nový kus. Za ten sice zaplatím, ale částka je v poměru k zařízení minimální a dostanu kompletně nové zařízení.

Jak jsme zjistili v posledních letech, kombinace systému a stárnoucí baterie velmi silně ovlivňuje odezvu a rychlost zařízení. Apple totiž na základě výkonu baterie dokáže v určitých momentech výkon udržet anebo naopak ubrat. Nová baterie tak může zvýšit stabilitu a rychlost vašeho zařízení po další dva roky, než opět klesne na rozpoznatelné hodnoty. To je také možná myšlenka stojící za ekologickým uvažováním o nezbytnosti nákupu nového telefonu oproti automatické každoroční koupi.

Jsem moc rád, že Apple Care+ funguje a že jsem mohl osobně vyzkoušet, jak rychlá a snadná může být ochrana zařízení, které denně využívám. I když neřeším žádná ochranná skla, vím, že při prodeji iPhoneu budu nabízet stroj v perfektní kondici, ne-li skoro nový. 



Titulky v iMovie pro pokročilé

Návod ■ Honza Březina

iMovie na Macu nabízí celkem 48 předpřipravených stylů titulků se značně omezenými možnostmi úprav. Přesto se s titulky v iMovie dá čarovat mnohem víc, než by se na první pohled mohlo zdát. Nabízím několik drobných triků, jak jednotlivá omezení obejít.



Základem je výběr správného titulku. Pokud si v iMovie otevřete záložku Titulky, objeví se výběr celkem 48 různých druhů titulků. Nenechte se zmást jejich konkrétní podobou, kterou můžete poměrně významně změnit. Důležité je zvolit správný styl titulků podle typu animace a umístění textu v obraze. To jsou totiž dva parametry, které prakticky měnit nelze.

Pokud potřebujete do videa dostat delší text, většina uživatelů volí Rolující text nebo Hvězdné války. To jsou jediné dva typy titulků, které díky typu animace umožňují pracovat s opravdu dlouhými texty. Ostatní titulky jsou zdánlivě jedno, dvou nebo třířádkové. Skutečnost je ale trochu jiná. I když vyberete titulek, který vypadá jako jednořádkový, můžete do něj vložit celý odstavec textu. Většina titulků udělá to, že zobrazí text jako jeden řádek s použitím miniaturního písma. Když ale v parametrech titulků změníte velikost písma z AUTO na přijatelně velkou/čitelnou, většina titulků se přeformátuje na odstavce.

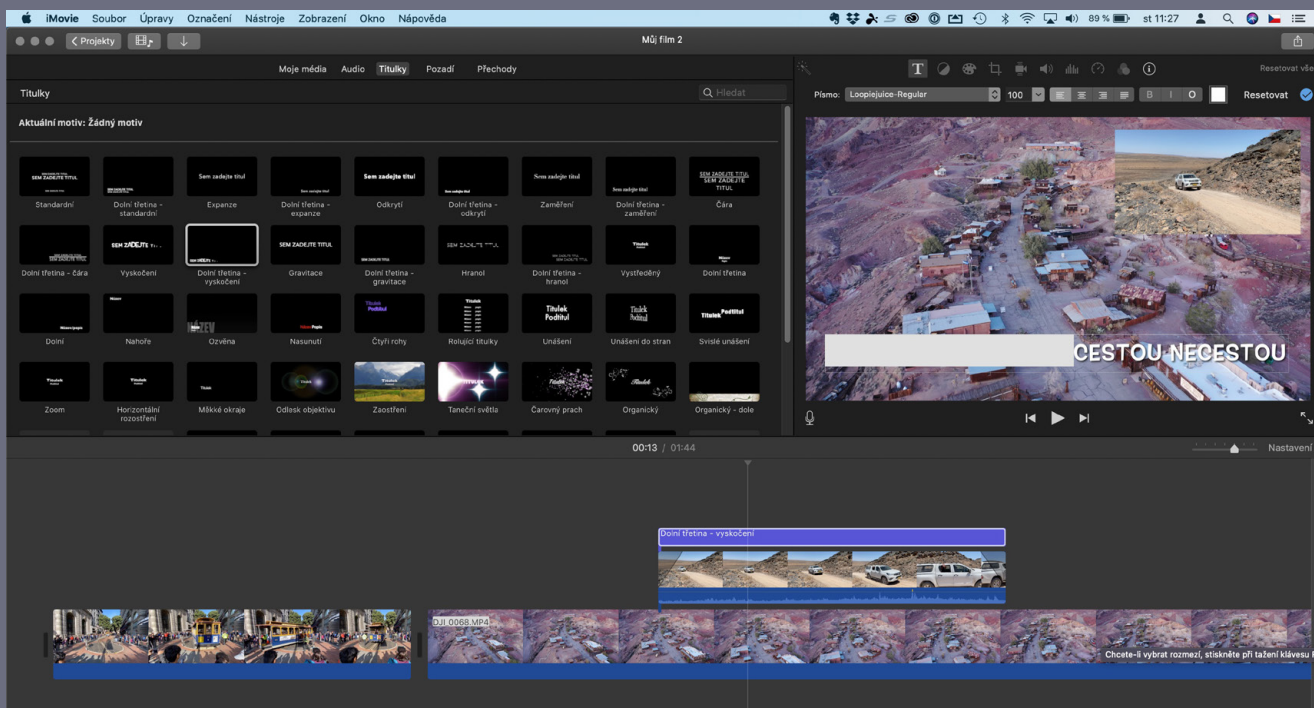
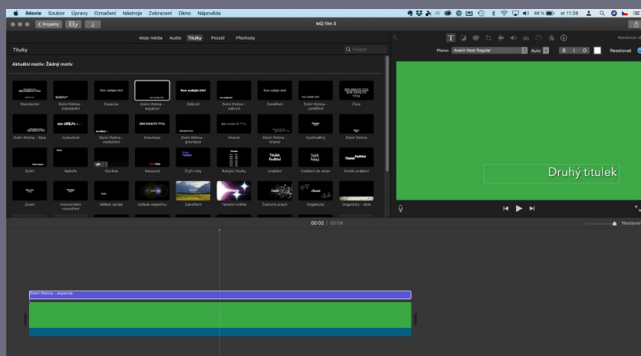
Líbí se vám titulek, ale nevyhovuje vám jeho umístění v obraze? iMovie bohužel neumožňuje titulek přesunout na jinou pozici. V některých případech se dá na tento problém vyhrát tím, že do titulku dáte na začátek nebo konec několik mezer a tím

posunete s textem. Stejně tak odřádkování nad nebo pod textem jej může vertikálně posunout.

VLOŽENÍ TITULKU DO VIDEO

Mohu říct, že v praxi nejčastěji vkládám titulky přímo do videa. To znamená, že na časové ose již mám připravené video, které prošlo hrubým střihem, a titulky chci vložit do jeho části. V takovém případě si otevřete záložku Titulky, vyberte správný styl titulků a myší jej přetáhnete nad video do místa, kde má titulek začínat. Nemusí jít nutně o začátek záběru a na rozdíl od iMovie na iOS a iPadOS může jeden titulek zůstat zobrazený přes několik záběrů. Toho jednoduše dosáhnete tím, že vezmete za jeho začátek nebo konec a myší jej protáhnete do místa, kde má titulek začínat, respektive končit. Po vložení do videa titulek standardně trvá 4 sekundy a na rozdíl od obrázků nejde tato hodnota změnit v Předvolbách.

Pokud je titulek nad videem, může být v jeden okamžik zobrazen pouze jeden. Nelze tedy nad video jednoduše vložit dva titulky současně, přestože iMovie v principu podporuje tři video vrstvy. Jediný způsob, jak lze toto omezení obejít, je vložit jeden titulek a druhý mít připravený jako video, což si vysvětlíme za chvíli.



VLOŽENÍ TITULKU NAD POZADÍ

Pokud nechcete, aby vám titulek zasahoval do videa, ale nechcete pod ním mít jen nudné černé pozadí, můžete titulek kombinovat s generovaným pozadím. Nejprve otevřete záložku Pozadí, vyberete pozadí, které vám vyhovuje, a přetáhněte jej do hlavní vrstvy na časové ose. Upravte jeho délku myší tažením za konec klipu. Následně se přepněte do záložky Titulky, vyberte styl titulku a zatáhněte jej do vrstvy nad pozadí stejně, jako byste jej umísťovali nad video.

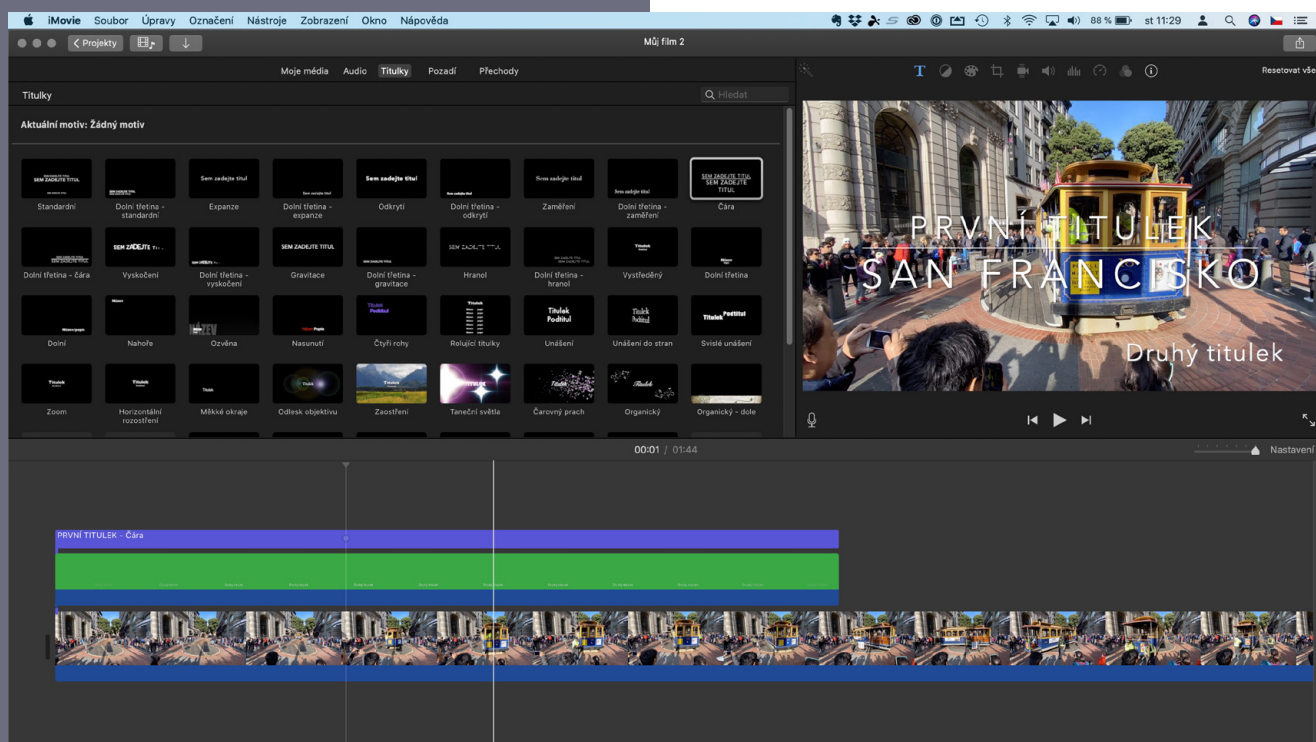
VLOŽENÍ TITULKU PŘÍMO DO HLAVNÍ STOPY

Technicky vzato lze titulek vložit i přímo do hlavní vrstvy časové osy. V takovém případě se pod titulem objeví automaticky jednolitě černé pozadí. Proč něco takového dělat,

když do vrstev nad titulky již nejde vložit žádné video? Jediným rozumným důvodem je situace, kdy potřebujete v jednom záběru kombinovat dva druhy titulků. Ano, pokud je titulek v hlavní vrstvě, jde do vrstvy nad ním vložit druhý titulek jiného či stejného typu. Upřímně řečeno jsem takovou konstrukci využil za celá dlouhá léta práce s iMovie jen dvakrát, ale je dobré vědět, že taková možnost existuje.

DVA TITULKY A VIDEO

Již v úvodu jsme si řekli, že iMovie samo o sobě nepodporuje variantu, kdy by umožnilo na časovou osu vložit video a dva různé titulky současně. Jedinou cestou, jak tento limit obejít, je připravit si jeden titulek jako obrázek nebo jako video se zeleným pozadím a pomocí klíčování vložit do videostopy. V takovém případě může být v základní vrstvě



Statický titulek, obsahující text, grafiku anebo fotku, je nejlepší připravit ve formátu PNG na zeleném nebo průhledném pozadí v grafickém editoru.

video, nad ním jeden titulek vložený jako obrázek nebo jako video a nad ním druhý titulek vložený jako titulek.

Pro statický titulek obsahující text, případně text, grafiku anebo fotku, je nejlepší si jej připravit ve formátu PNG na zeleném pozadí nebo přímo s průhledným pozadím v jakémkoli grafickém programu. Je jedno jestli použijete Pixelmator, Affinity, Canva, Photoshop, Illustrator nebo třeba GIMP. Pro video ve 4K je ideální udělat obrázek přímo v rozlišení 3 840 × 2 160 bodů. Pro FullHD v rozlišení 1 920 × 1 080 bodů. Pokud má obrázek průhledné pozadí, tak po vložení do iMovie se rovnou chová jako bez pozadí. Pokud má zelené pozadí, je po vložení potřeba se jej zbavit pomocí barevného klíčování.

I pokud nemáte grafický editor nebo chcete titulek animovaný, můžete si vystačit jen

s iMovie. Založte si druhý projekt, v něm do hlavní vrstvy dejte zelené pozadí, které najdete v záložce Pozadí a nastavte takovou délku, jakou potřebujete. Následně v záložce Titulky vyberte styl titulku, vložte a upravte text, písmo a barvu. Výsledek vyexportujte pomocí sdílení do souboru s nastavením takové kvality, jakou má váš hlavní projekt. Když je hotovo, vraťte se do hlavního projektu, naimportujte připravené video s titulkem, vložte jej do vrstvy nad hlavní video a nastavte typ překrytí videa na Barevné klíčování.

SPECIÁLNÍ APLIKACE NA TITULKY

iMovie bohužel již řadu let nepodporuje možnost přidávání nových stylů titulků od třetích vývojářů a samotný Apple nový typ titulků nepřidal, ani nepamatuji. Přesto nejsme odkázáni jen na zmíněných 48 stylů titulků. Řešení je stejné jako v případě dvou titulků. Ve specializované aplikaci si připravíte titulek včetně animace a vyexportujete jej jako video ve stejné kvalitě, v jaké pracujete v iMovie. Následně jej vložte jako vrstvu videa do svého projektu a zprůhledníte pomocí klíčování.

Vyzkoušet můžete aplikace jako Motion, Blender, Synfig Studio, ZBrush, Animate CC, Animationist. Každá z nich nabízí jinou úroveň komplexnosti a možností. 



DJI Osmo Mobile 4

Nová generace ručního
stabilizátoru

Recenze ■ Filip Brož



Připadá mi to jako včera, kdy jsem v ruce držel první ruční stabilizátory pro mobilní telefony. Hitem před několika lety byla první generace stabilizátoru DJI Osmo Mobile. Konečně jste pomocí iPhoneu mohli natáčet akční záběry bez roztřeseného obrazu. Se stabilizátory se následně doslova roztrhl pytel. Přišla konkurence a samozřejmě nové generace DJI Osmo Mobile. Před pár týdny dorazila žhavá novinka od této čínské společnosti – DJI Osmo Mobile 4, zkráceně OM4.

Můj tchán je velký fanoušek těchto stabilizátorů. Doma má všechny generace DJI Osmo Mobile. Bylo mi jasné, že ho bude chtít dostat hned první den uvedení do prodeje. Podobně jako já nové iPhone. Osobně mám doma již dlouho druhou generaci, která není špatná, ale při použití s velkým iPhoneem lze stále najít několik nedostatků. Oproti tomu je třetí a čtvrtá generace úplně jinde.

NOVÝ MAGNETICKÝ SYSTÉM UCHYCENÍ

Při psaní této recenze mám na stole hned dva modely – starší trojku a novou čtyřku. Hned na začátku je potřeba uvést, že oba modely vypadají po designové stránce totožně, liší se akorát barvou a především systémem uchycení telefonu. Právě to je největší výsada nové OM4. Konec svěřacího držáku či jiných systémů.

Na iPhone či jiný telefon jednoduše umístíte magnetický držák, který je kompletně pogumovaný a velmi bytelný. Protože používám iPhone 11 Pro Max bez krytu, držák elegantně nasadím na zadní část těla a vím, že tím iPhone nijak nepoškodím. Následně stačí jen přiblížit iPhone k OM4 a magnety se postarají o zbytek. V podstatě během



pár sekund můžete začít natáčet, ať jste kdekoliv. Samozřejmostí je podpora krytů.

V balení také naleznete další magnetické držáky, které si můžete nalepit na tělo iPhoneu nebo na kryt. Doporučil bych vám spíše kryt, abyste nepoškodili tělo vašeho zařízení. V OM4 také nově naleznete silnější motory oproti předchozí generaci. Stabilizátor tak nemá problém i s těžšími a většími telefony. Stále si pamatuji, jak jsem na první a druhé generaci musel používat externí závaží a neustále iPhone vyvažovat, což bylo dost nepříjemné.

SKLÁDACÍ TĚLO

V případě OM4 zapomeňte na jakékoliv vyvažování. Prostě magneticky nacvaknete iPhone, odemknete a pustíte aplikaci DJI Mimo či nativní Fotoaparát. Ještě předtím by bylo na místě OM4 rozložit. Čtvrtá generace má shodně jako ta třetí skládací tělo a mechanismus, což oceníte při cestování.

Pokud zůstanu u designu, tak na OM4 najdete stejná tlačítka a ovládací prvky jako doposud. Tlačítko pro zapnutí a přepínání režimů, nahrávání, joystick, posuvné tlačítko pro zoom a multifunkční tlačítko na straně druhé. I nadále platí, že OM4 nabíjíte pomocí kabelu USB-C, který je v balení. Na těle

také naleznete výstup USB pro nabíjení telefonu během natáčení či pro nabíjení jiného příslušenství. Na spodní straně je pak klasický závit pro uchyacení do stativu. Ostatně malý tripod naleznete rovněž v balení, stejně jako lanyard pro uchycení na ruku.

Stabilizátor je navržen tak, aby doplňoval váš telefon a umožnil vám nahrávat video v profesionální kvalitě. Kdo někdy něco natáčel iPhonem z ruky, tak ví, že to není úplně jednoduché. Schválně si zkuste natočit nějaký objekt plynule, aniž by se vám pohnula ruka. DJI OM4 vaše video perfektně stabilizuje a díky aplikaci **DJI Mimo** můžete využít i spousty dalších režimů.

DJI MIMO

Společně s novou generací stabilizátoru čínský výrobce aktualizoval i svoji aplikaci DJI Mimo. Nově můžete stabilizátor ovládat pomocí gest. Stačí vybrat objekt, a jakmile ukážete prsty nebo dlaní příslušné gesto, spustí se nahrávání. I nadále platí, že aplikace umí rozpoznat obličej a vaše pohyby. Jakmile se někam pohnete, stabilizátor vás bude sledovat. Pokud si nejste jisti, jak a co natáčet, můžete využít kreativní šablony, které jsou přímo v aplikaci DJI Mimo. Natáčet můžete samozřejmě i pomocí



S novou generací stabilizátoru výrobce aktualizoval i aplikaci DJI Mimo. Stabilizátor lze ovládat pomocí gest. Stačí vybrat objekt, ukážete prsty nebo dlaní příslušné gesto, a spustí se nahrávání.

jiných aplikací, jen nečekejte plnou podporu pro gesta a všechny funkce.

Velmi efektivní je například funkce Dynamic Zoom, která změní vaše video na profesionální filmové záběry. Pokud byste naopak chtěli být na jedné fotce vícekrát, stačí využít novinku CloneMe Pano, tedy panorama z několika fotografií. I nadále v aplikaci naleznete funkce pro časosběrná videa, hyperlapse a spousty dalších. Kreativně se meze nekladou. Zároveň však platí, že všechny kreativní funkce jsou dostupné i pro majitele třetí generace. Rozdíl mezi trojosý a čtyřjosý je opravdu jen v designu (barvě), síle motorů a systému uchycení.

TECHNICKÉ PARAMETRY

Trojosý ruční stabilizátor DJI OM4 vydrží na jedno nabití okolo 15 hodin, přičemž nabíjení vám zabere

zhruba dvě a půl hodiny. Baterie má kapacitu 2 450 mAh. V balení také naleznete látkový pytlík, do kterého můžete složený gimbal vložit.

PRO KOHO?

Gimbal DJI OM4 ocení prakticky všichni uživatelé, kteří chtějí pomocí iPhone natáčet jakékoliv video. Osobně ho využívám na záběry a prostředí do svých videí na YouTube a vlogů. OM4 je velmi skladný, takže ho můžete neustále mít v batohu. **Za cenu 3 999 Kč** jde o skvělé zařízení, které nemá moc konkurenci.

Pokud jde o inovace v případě nového modelu, je to jasné. Hledáte-li rychlé a jednoduché uchytní, magnetické držáky jsou nepřekonatelné. Spojení je pevné a stabilní, nemusíte se obávat, že by vám iPhone spadl na zem. Silnější motory se také hodí. Rozhodnutí je na vás. 



Jak hacknout spánek

Magazín ■ Jan Netolička

Začnu závěrem mého nedávného článku o zdravém životním stylu, který byl plný otazníků. Myslíte si, že jste minulý týden spali dostatečně? Pamatujete si, kdy jste se naposledy probudili bez budíku celí svěží a odpočatí? Pokud jste si na některou otázku odpověděli „ne“, rozhodně nejste sami.



Dvě třetiny dospělých lidí ve všech rozvinutých zemích nespí v noci doporučených osm hodin. Tento článek bude hodně vycházet z mé oblíbené knížky, kterou kvůli motivaci čtu již potřetí. Kniha od Matthewa Walkera se jmenuje „Proč spíme“.

Přiznejme si to, spánek je ta nejproduktivnější činnost, kterou můžeme během dne udělat. Pokud se cítíte ospalí a chce se vám spát i při čtení tohoto článku, udělejte to.

CO JE TO SPÁNEK?

Spánek je od pradávna považován za něco mimořádně důležitého a rozhodujícího. Dodnes se říká „vyspíme se na to“ nebo „ráno je moudřejší večera“. Mnoho lidí věří, že ve spánku nás může ledacos dobrého napadnout a spasit nás. Spánek je neoddělitelnou a nutnou součástí života každého člověka. Jak by odpověděla většina lidí na dotaz, co pro ně znamená spánek? Pravděpodobně to, že ve 24hodinovém rozvrhu spánek je etapou klidu, odpočinku a čerpání energie do dalšího dne.

FÁZE SPÁNKU

Dobu, kdy spíme, rozdělujeme na několik fází. První fáze se nazývá NREM (Non Rapid Eye Movement), která se dále dělí na další čtyři části.

1. NREM FÁZE SPÁNKU

V první části, která trvá pouze pár minut, jsme ještě schopni vnímat okolí a případně reagovat, zpomalí se tep, dýchání, a může se objevit svalový záškub, jelikož se tělo velmi rychle dostává do hypnoanagogického stavu a mozek vysílá signál ke stažení svalů.

2. NREM FÁZE SPÁNKU

V druhé fázi usínání je tělo nehybné, uvolněné a mizí pohyby očí. Mozková aktivita dále zpomaluje, ale objevují se záblesky rychlé aktivity nazývané vřetena a K komplex. Udává se, že fungují jako ochrana před probuzením. Klesá tělesná teplota, tepová frekvence a krev odtéká z mozku více do svalů.



přispívá ke vzniku nejrozšířenějších psychiatrických poruch – deprese, úzkosti a sebevražedných tendencí.

Možná jste si sami všimli, že když jste unavení, máte větší chuť na jídlo. Není to náhoda. Nedostatek spánku zapříčiňuje vyšší hladinu hormonu navozujícího pocit hladu a zároveň potlačujícího tvorbu spřízněného hormonu, který spouští pocit nasycení. I když se člověk nají dost, chce i přesto sníst víc. Nedostatek spánku je zaručený recept na přibírání jak u dospělých, tak u dětí. Ještě horší je, když držíte dietu, ale přitom málo spíte – takové snažení je úplně marné, protože veškerá shozená kila nepůjdou z tuků, ale ze svalů.

Když všechna uvedená fakta shrnete, je snadné přijmout prokazatelnou spojitost – čím méně spíte, tím kratší máte život.

O JEDNU HODINU SPÁNKU MÉNĚ

Existuje pouze jeden globální experiment na 1,6 mld. osob ze 70 zemí a koná se dvakrát do roka. Jmenuje se letní čas.

Jakmile spíme o jednu hodinu méně (letní čas), roste počet infarktů o 24 %. Jakmile spíme o hodinu denně více (zimní čas), klesne počet infarktů o 21 %. To samé pozorujeme u dopravních nehod a již zmíněných sebevražd.

Světová zdravotnická organizace klasifikovala jakoukoliv formu práce v nočních hodinách jako potenciálně karcinogenní.

UČENÍ A PAMĚŤ

A jaký vliv má spánek na náš mozek a proces učení? Je již vědecky dokázáno, že po učení potřebujete spánek, abyste si uložili všechny nové poznatky a nezapomněli. Nedávno bylo také dokázáno, že spánek potřebujete také před učením, abyste mozek připravili. Když spíme před učením, z našeho mozku se stává suchá houba, která nasaje všechny nové informace. Bez spánku se naše paměť zablokuje a nemůže absorbovat nové vzpomínky.

Tuto hypotézu dokázal autor knihy *Proč spíme*. Vzal několik lidí a rozdělil je na dvě skupiny. Na spící skupinu a na skupinu, která měla spánkovou deprivaci.

Spací skupina měla plných osm hodin spánku, druhá skupina byla celou noc udržována vzhůru. Poté zadali skupinám list nových faktů, které se měli naučit. Výsledek byl znatelně rozdílný.

Skupina bez spánku měla o 40 % horší výsledky než skupina, která spala.

Abychom si to dali do kontextu studijních výsledků, tak mluvíme o rozdílu mezi jedničkou a nezvládnutím zkoušky. V mozku máme na pravé

a levé hemisféře strukturu, která se jmenuje hipokampus. Ten si můžeme představit jako informační schránku našeho mozku. Je velice dobrá v přijímání nových poznatků a jejich udržování.

Když se podíváme na tuto strukturu u lidí, kteří měli plnou noc spánku, vidíme spoustu zdravé učební aktivity. Zatímco u lidí, kteří nespali, je hladina aktivity velice nízká. Vypadá to jako by spánková deprivace uzavřela jejich přijímač a jakékoliv nové poznatky byly jednoduše odráženy zpět.

TIPY NA DOBRÝ SPÁNEK

Spíte v chladné místnosti. Vaše tělo během spánku sníží teplotu těla cca o jeden stupeň celsia, aby iniciovalo spánek a poté ho udrželo. To je důvod, proč je vždy jednodušší usnout v chladné místnosti nežli v místnosti teplejší. Kniha doporučuje si v místnosti udržovat teplotu okolo osmnácti stupňů. Teplá vana před spaním je také způsob, jak rychle snížit svou tělesnou teplotu (ntvl, pozn. korektora).

KDYŽ NEMŮŽU USNOUT

Hodinu se převalujete v posteli a nemůžete usnout? Pokud nemůžete usnout během dvaceti minut, měli byste vstát a jít do jiné místnosti dělat něco jiného. Důvodem je, že si váš mozek rychle asociuje ložnici s místem, kde je probuzený. Poté tu asociaci musíte nějak odstranit.

Pravidelnost je aspoň pro mne ten největší pomocník. Chodte do postele ve stejný čas, probouzejte se ve stejný čas, ať už je jakýkoliv den v týdnu. Pravidelnost je král. Zlepší to kvalitu i kvantitu vašeho spánku. Ostatně toho si je vědom i Apple, který v chystaném operačním systému iOS 14 znatelně upravil večerku a funkce budíku.

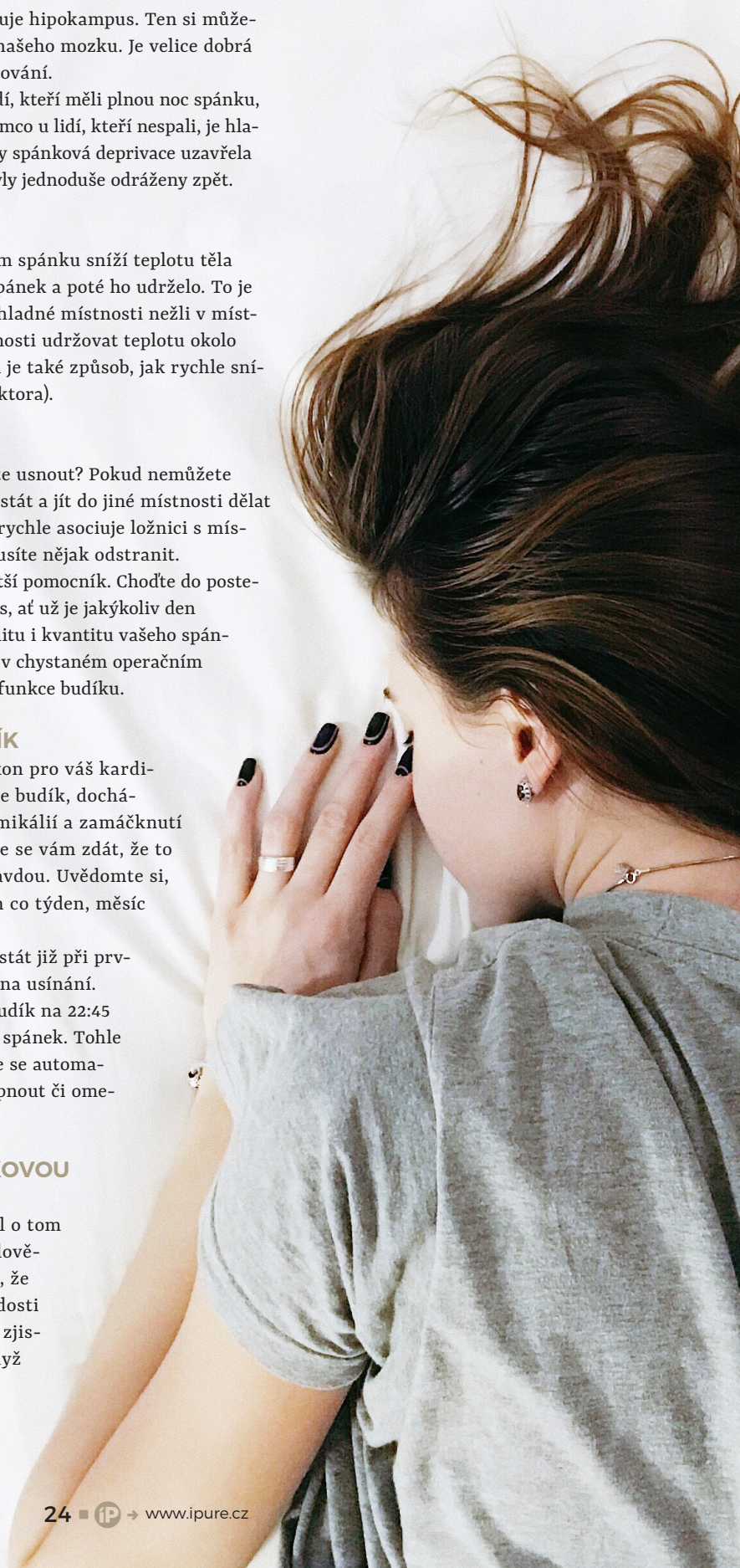
NIKDY NEZAMAČKÁVEJTE BUDÍK

Zamáčknutí budíku je velmi stresující úkon pro váš kardiovaskulární systém. Pokaždé, když slyšíte budík, dochází k obrovskému vzrůstu stresových chemikálií a zamáčknutí budíku má na vás velmi špatný vliv. Může se vám zdát, že to na vás má pouze malý dopad. Opak je pravdou. Uvědomte si, že většina z vás to dělá den co den, týden co týden, měsíc co měsíc, rok co rok...

Klidně používejte budík, ale snažte se vstát již při prvním zazvonění. Naopak si nastavte budík na usínání. Pokud chodíte spát ve 23:00, nastavte si budík na 22:45 a využijte těchto 15 minut na přípravu na spánek. Tohle všechno bude v iOS 14 již nativní. Dokonce se automaticky spustí režim Nerušit a můžete si vypnout či omezit určité aplikace.

JAK ZJISTÍTE, ŽE TRPÍTE SPÁNKOVOU DEPRIVACÍ?

Když trpíte spánkovou deprivací, bohužel o tom ani nevíte. Už jste někdy viděli opilého člověka, který nemůže jít rovně, ale stále říká, že není opilý? Spánková deprivace funguje dosti podobně. Jsou dva signály, podle kterých zjistíte, jestli jste měli dostatek spánku – když po probuzení můžete fungovat bez kávy a pokud kolem poledne nemáte chuť si zdřímnout.





ZÁVĚR

Spánek bohužel není volitelným luxusem, ale biologickou potřebou. Je to systémem podporující váš život. Spánek nefunguje jako banka. Nemůžete si nastřádat dluh, s tím, že ho v budoucnu splatíte. Nemůžete přes týden pracovat v noci s tím, že to doženete o víkendu.

Důvod, proč nepoznáme spánkovou deprivaci, je jednoduchý. Tělo od počátku věků nepočítalo s tím, že se s takovým problémem někdy bude muset potýkat. Nevyvinulo nám tudíž žádný obranný systém či upozornění na nedostatek spánku.

Lidé jsou jediným druhem, který sám sebe spánkově deprivuje. Neexistují, žádné druhy, které by toto dělaly. To je důvod, proč naše tělo nemá žádnou obranu proti spánkové deprivaci. Neberte spánek na lehkou váhu. Řčení „budu spát, až umřu“ je jedno z nejhorších, co jsem kdy slyšel. Ale je pravda, že bez spánku se toto rčení naplní mnohem dříve. 

NEXT

