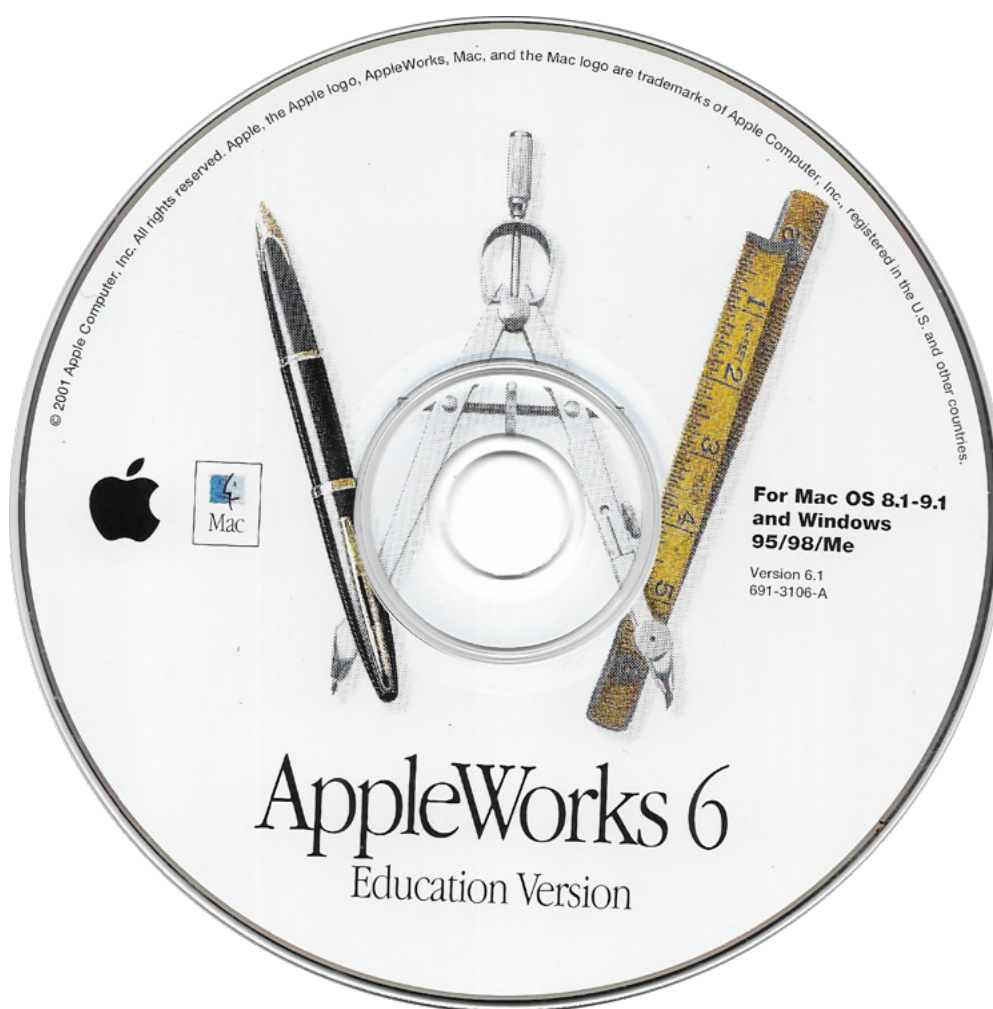


iPure^{cz}



PRÁZDNINOVÝ SPECIÁL #3

Vstříc světlým zítřkům

Radim Kroulík  Editorial

Nepředstavitelné se stalo skutečností a Tim Cook již není CEO Applu. Od 1. září převzal štafetu John Ternus a Cook se přesunul do role předsedy představenstva. Ternus dostane už příští týden příležitost pořádně se vytáhnout.

Začala nová éra Applu a my netrpělivě čekáme, co si pro nás John Ternus připraví na tradiční keynote, která je na programu již ve středu. John sice bude v nové roli doslova jen pár dní, ale to neznamená, že

by očekávání nebyla vysoká. Je velmi pravděpodobné, že se Apple odváže a představí něco velkého. Ternus přichází z hardwarové divize a bylo by tak jistě zklamáním, kdyby Apple představil na keynote jen o něco výkonnější iPhone 18 Pro a téměř k nerozeznání “novou” generaci Apple Watch.

Co Apple příští týden představí? Nechme se překvapit.

Jako vždy přeji příjemné čtení!

iPure.cz

Sdílení **poznámek** | Kufr **Peak Design** | **CarPlay displej** na motorku
Zapomenutý **software Applu** | Tři tváře **iMovie**





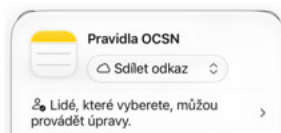
Jak na Poznámky jako týmový nástroj

Michal Henych  Jak na

I když je aplikace Poznámky spíš určená pro individuální použití, disponuje nástroji, jak z ní udělat jednoduchý týmový nástroj. Samozřejmě nenahradí sofistikované nástroje určené pro spolupráci velkých týmů. Na druhou stranu ale pokud nechcete na svoje poznámky používat mnoho různých aplikací, se systémovou aplikací se toho dá překvapivě udělat celkem dost.

Sdílení uvnitř Apple ekosystému

Důležitá otázka hned na začátek je, zda potřebujete na poznámkách spolupracovat s někým, kdo je mimo Apple ekosystém. Pokud ne, je to výrazně jednodušší, respektive nebudete omezeni žádnou funkcionalitou, na kterou jste zvyklí. Postup je velmi jednoduchý, vyberete poznámku, kliknete nahoře na ikonku sdílení a máte dvě možnosti, obě jsou tam dobře popsané.



Při sdílení odkazu dostane příjemce link na poznámku na který klikne a zvolená poznámka se mu otevře v jeho aplikaci poznámky. Jakou cestou link pošlete, si můžete v zobrazené nabídce sdílení zvolit. Samozřejmě můžete použít Zprávy, ale klidně i WhatsApp. Od okamžiku, kdy příjemce klikne na link a poznámku otevře, s ní může pracovat podle oprávnění, která jste mu při sdílení nastavili — tedy ji buď editovat, nebo pouze zobrazit.

Tady jen drobné upozornění: poznámky, které chcete sdílet, musí být uloženy na iCloudu, nefunguje to na jiné účty (budu popisovat dále), ale ani na poznámky, které jsou uloženy na účtu přímo ve vašem iPhoneu, iPadu nebo MacBooku.

Když budete sdílet kopii, dostane příjemce kompletní zformátovanou poznámku včetně příloh, pokud to zvolený komunikační kanál podporuje. Pokud například použijete e-mail, odešle se obsah poznámky včetně podporovaných příloh a formátování. Samozřejmě už nejde o živou poznámku, ale o její kopii, takže další změny se příjemci neprojeví.

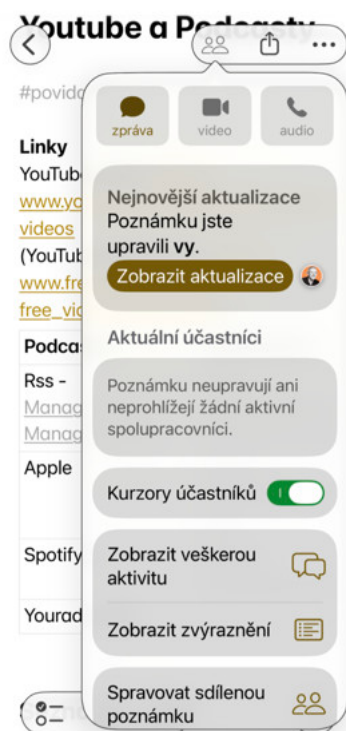
Vraťme se zpět k případu, kdy poznámku sdílíte jako odkaz, protože tam je pár věcí, které je třeba zmínit. První věc je, jak jednoduše poznat, že poznámku needitujete pouze vy. Poznámka se vám sama zařadí do systémové složky Sdílené. Nicméně samotná poznámka je logicky zároveň i ve složce Vše mezi ostatními poznámkami.

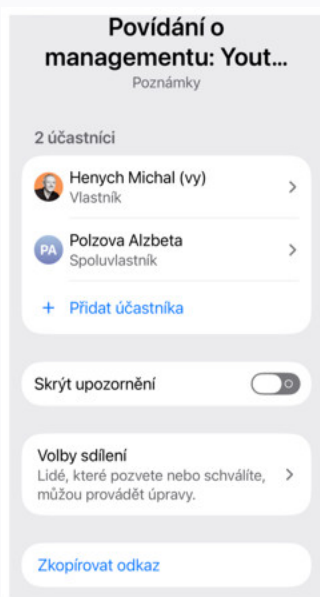
Pak se dá jednoduše orientovat hned po otevření poznámky. Stačí se podívat do jejího záhlaví. Mohou nastat tři situace:



Bud' je tam pouze ikonka sdílení, v tom případě je poznámka vaše a s nikým ji nesdílíte. Pokud je tam ikonka dvou panáčků, poznámka je opět vaše, ale s někým ji sdílíte. Poslední stav je, když místo panáčků vidíte ikonu uživatele, to je poznámka, kterou nasdílel tento uživatel vám a je jejím vlastníkem. U obou typů sdílených poznámek stačí kliknout na panáčky/ikonu uživatele a dozvíte se s kým je poznámka sdílena, ale také si můžete nastavit např. zvýraznění změn, které jste vy nebo ostatní provedli, nebo dokonce zahájit videohovor nad danou poznámkou:

Zajímavé je ještě zkusit kliknout na nabídku Spravovat sdílenou poznámku dole. Pak můžete přidávat, či odebírat další uživatele, můžete si povolit či zakázat upozornění na změny. Například doma máme sdílenou poznámku na inspirace na dárky k narozeninám, vánocům apod., takže se vyplácí mít zapnuté upozornění, zda někdo něco nepřipsal :).





A pak jsou tam ještě volby sdílení, kde můžete povolit další přesdílení poznámky. Kliknutím na jednotlivé uživatele jim taky můžete zakázat editování poznámky. To se dá samozřejmě udělat už při posílání linku ke sdílení.

Sdílenou poznámku si můžete zařadit do jakékoliv fyzické složky, nebo se při splnění podmínek může zobrazit i ve složkách dynamických. Oba typy složek jsou vaše třídění a na třídění vlastníka poznámky to nemá vliv. Pokud takto nasdílenou poznámku jako účastník smažete ze svého seznamu, původnímu majiteli ani ostatním účastníkům nezmizí — pouze ji vy přestanete mít mezi svými poznámkami.

Sdílení složek

Kromě spolupráce na jednotlivé poznámce můžete také nasdílet celou složku. Předně to musí být složka fyzická. Složky dynamické sdílet nelze. Dynamická složka je jen váš způsob třídění poznámek. Sama poznámky fyzicky neobsahuje, pouze zobrazuje ty, které odpovídají nastaveným podmínkám. Při

sdílení složky již můžete logicky odeslat jen odkaz, ne kopii, a od toho okamžiku, kdy příjemce na odkaz klikne, zobrazí se mu kompletní složka včetně všech poznámek v ní zařazených.

Při vytváření a mazání poznámek v této složce, se ale aplikace chová trochu jinak. Kdokoliv s právem upravovat může totiž poznámku ve složce vytvořit, upravit, či smazat a změny se projeví všem. Takže ve sdílené složce mohou smazat i poznámky, které vytvořil někdo jiný. Když ale smažu celou složku jako účastník, nikoliv majitel této složky, opět se jen “odhlásím” ze sdílení. Majiteli a ostatním složka zůstane přístupná včetně všech poznámek v ní.

Zajímavostí je, že i když jsem pouze účastníkem sdílené složky, mohu s právem upravovat přesunout některou její poznámku mimo tuto složku, například do své nesdílené složky. Tím ji ze sdílené složky odstraním a ostatní účastníci k ní ztratí přístup.

Pokud ještě připomeneme, že ve složce lze vytvářet další podsložky, je jasné, že s trochou disciplíny mohou Apple Poznámky být celkem funkčním nástrojem i pro týmy o několika lidech, možná i několika desítkách.

Ještě drobná poznámka: pozor na zamčené poznámky — složku, která nějakou obsahuje, Apple ke spolupráci sdílet nedovolí.

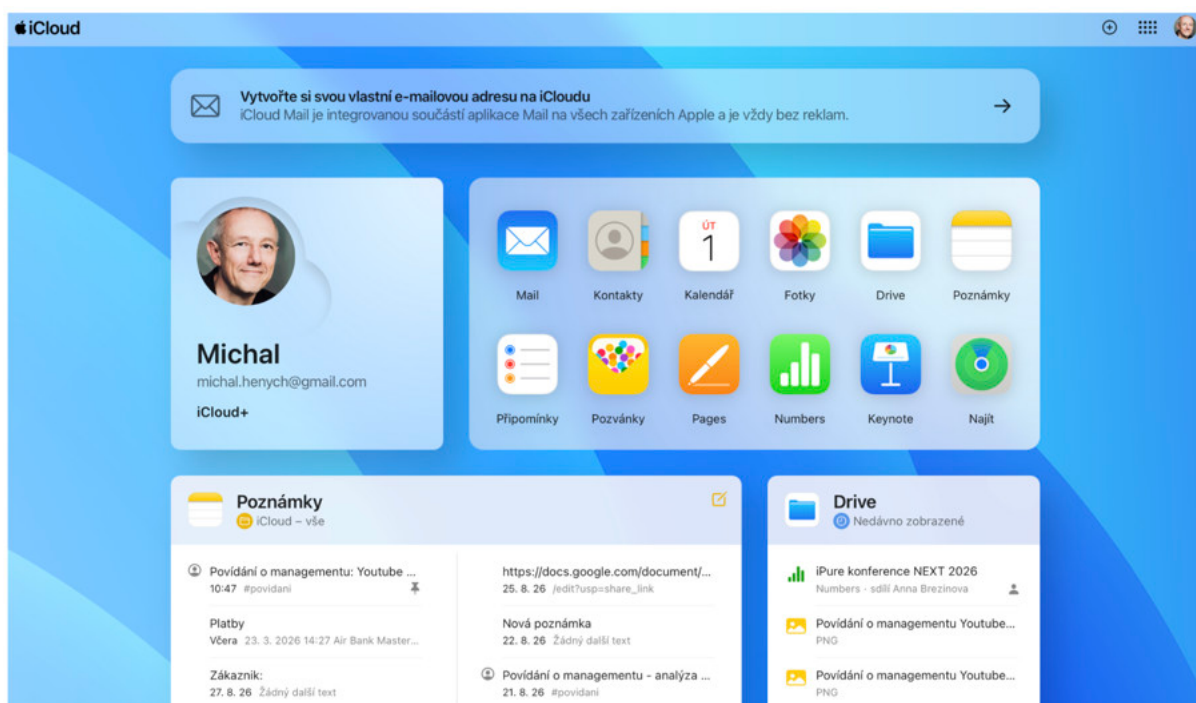
Sdílení mimo Apple ekosystém

Pokud se rozhodnete použít Poznámky i s



lidmi, kteří používají Android, Linux, Windows či jiný operační systém, je to trochu komplikovanější, ale jde to. Nejjednodušší pro vás, ale komplikovanější pro ně je domluvit se s nimi, že si založí Účet Apple. Na webu si ho jednoduše a zdarma vytvoří a v ten okamžik se z nich stává poloviční Apple uživatel. Mohou se v internetovém prohlížeči přihlásit a mají tam dostupnou řadu klíčových aplikací Applu, tedy i Poznámky. Mimochodem jsou zde i např.

Pages, Numbers a Keynote, takže takto jsem s kolegou, který neměl MacBook, poměrně dlouho spolupracoval na dokumentech v Pages. Šablony, které používáme jsou totiž v Pages výrazně lepší, než ve Wordu. Dnes už našťástí vlastní jak MacBook, tak iPad a iPhone, takže problém přístupu přes www.icloud.com mu zmizel :). Takto nějak vypadá prostředí Apple v internetovém prohlížeči:



Další možnost již byla zmíněna. Pokud chcete pouze poslat poznámku, klidně to udělejte, odejde jako formátovaný text a příjemce nepozná, že byla vytvořena na iPhoneu. Můžete si i udělat zkratku, která vám poznámku převede do PDF. Ale ano, tato možnost neumožňuje aktivní spolupráci na dané poznámce.

Třetí možnost není spoluprací v pravém slova smyslu, ale spíš způsobem, jak dostat své poznámky i mimo Apple ekosystém.

Používáte-li např. Gmail, či nějaký firemní účet v Microsoft 365, můžete jít do Nastavení - Aplikace - Mail a tam otevřete příslušný účet a povolíte synchronizaci poznámek. Alternativní cesta ke stejnému nastavení je Nastavení → Aplikace → Poznámky → Účty poznámek. Na obrázku vlevo vidíte, jak to vypadá pro Gmail, vpravo pak pro firemní Microsoft 365:

Pokud se vrátíte do poznámek uvidíte, že ve složkách se vám oba tyto účty zobrazí.

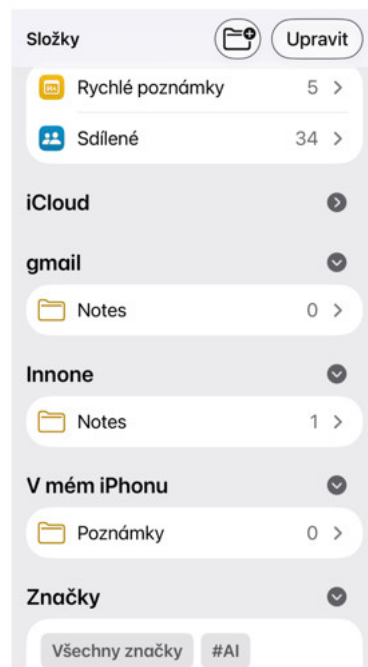
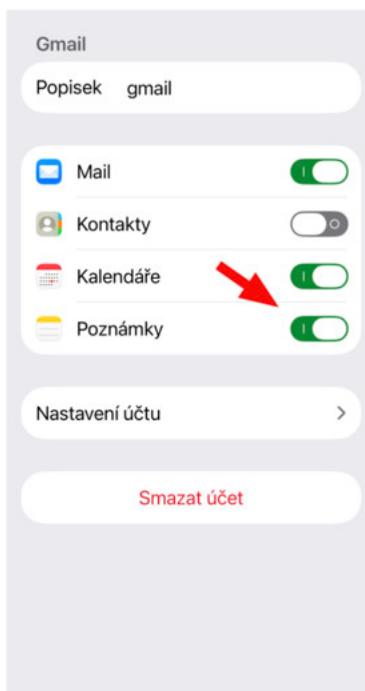
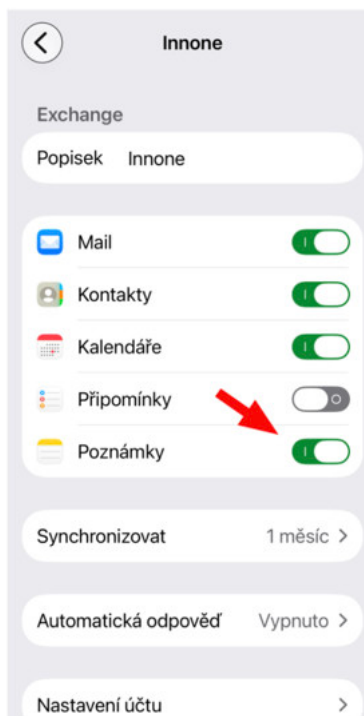
To vypadá dobře, ale je zde za mě dost kompromisů. Pouze iCloud či účet V mém iPhone podporují plnou sadu funkcí aplikace Poznámky. U účtů Google nebo Microsoft jsou možnosti formátování a práce s přílohami výrazně omezenější. U Exchange například Apple nepovoluje přikládání souborů, mapových lokací ani náhledů webových stránek.

I možnost vytváření složek řídí práva firemního serveru, ne vy. U Microsoft 365 se takové poznámky ukládají do schránky Exchange a synchronizují se jako položky Poznámek. Klasický Outlook pro Windows má pro ně samostatný modul Poznámky; v novém Outlooku je podpora těchto funkcí omezenější. Nejde ale o OneNote a poznámky se automaticky nemění na stránky či složky OneNotu.

Zde je tedy potřeba zvážit, zda je pro vás důležitější plná funkčnost Apple Poznámek,

nebo možnost mít stejné poznámky dostupné prostřednictvím účtu jiného poskytovatele.

Co vidím často ve své praxi je použití Poznámek pro osobní potřeby, tj. lidé je klidně používají na pracovní porady a osobní organizaci informací, ale sdílení ve smyslu spolupráce nepoužívají, protože kompromisy ve formátování jsou příliš velké. Pokud ale okolo nich jsou jen Apple uživatelé, nic nebrání aplikaci povýšit na týmový nástroj. Jednak je bez dalšího předplatného, což vám ušetří často nemalé peníze, ale hlavně na limity jejich možností v menších týmech prakticky nenarazíte. Takže je to víc, než vyhovující nástroj pro běžnou úroveň práce s informacemi na menších projektech, vyjde řada ještě do konce roku. Pak by totiž bylo možné říct, že kompletní nabídka Maců dává smysl.





Peak Design Roller Pro Rolls Royce mezi kufry

Filip Brož  Recenze

Prostě ho miluji! Zní to infantilně a šíleně, ale je to opravdu láska na první pohled. Řeč je o kufru Roller Pro od Peak Design. Kabinový kufr, který je od základu navržený jinak, než čekáte. Prostě to funguje! Jak?

Přiznávám bez mučení, že jsem fanoušek Peak Design. Za poslední roky jsem si vybudoval prakticky celý jejich ekosystém a používám ho téměř denně. Od foto batohů přes popruhy až po organizéry. Když tedy oznámili vlastní kabinový kufr Roller Pro, bylo mi jasné, že dříve nebo později skončí i u mě doma. Trvalo to trochu déle, ale už bych neměnil.

Po několika cestách musím přiznat, že mě překvapil víc, než jsem čekal.

Je jiný

Na první pohled je to samozřejmě "jen" kabinový kufr. Jenže přesně to samé si člověk myslí do chvíle, než ho začne skutečně používat. Peak Design se totiž znovu vydal vlastní cestou a nesnažil se kopírovat zavedené výrobce. Roller Pro je jiný. A právě v tom spočívá jeho největší kouzlo.

U většiny cestovních kufrů mám pocit, že výrobci řeší hlavně vzhled nebo počet kapes. Tady mám naopak pocit, že celý produkt navrhovali lidé, kteří tráví polovinu života na letištích. Každý detail dává smysl. Vše je promyšlené, funkční a praktické. Čím déle kufr používám, tím více oceňuji drobnosti, kterých jsem si při prvním rozbalení ani nevšiml.



Rozhodně však nemusíte Roller Pro používat jen pro cestování letadlem. Sám několikrát týdně spím různě po hotelích v ČR a tenhle kufr je na to jako stvořený.

Velkou výhodou je i propojení s ostatními produkty Peak Design. Do Rolleru Pro perfektně zapadají moje Packing Cubes, které používám pro organizaci oblečení, a stejně tak Wash Pouch a Tech Pouch. Všechny tyto produkty jako by byly navrženy jako jeden celek. Nic se uvnitř nepřesouvá, vše má své místo a balení na cestu je díky tomu rychlé a překvapivě efektivní. Čím více produktů od Peak Design vlastníte, tím více celý ekosystém dává smysl.

Osobně hodně cestuji pracovně i soukromě a za ta léta mi prošla rukama řada kufrů od různých značek. Některé byly lehčí, jiné levnější, některé nabízely více prostoru. Jen málokterý ve mně ale vyvolal pocit, že byl skutečně navržen od základů úplně jinak. Roller Pro není evoluce běžného kufru. Je to spíš nový pohled na to, jak by moderní kabinové zavazadlo mělo fungovat.

Kvalita zpracování

Samostatnou kapitolou je kvalita zpracování. Vše působí mimořádně robustně a prémiově. Od madel přes zipy až po celkovou



konstrukci. Kufr budí důvěru a ani po intenzivním používání nemám pocit, že bych ho musel nějak šetřit. Naopak. Čím více cest absolvuje, tím více ukazuje své přednosti.

Nejvíce mě dostalo karbonové madlo SlimDrive. Kdo často létá, ví, kolik místa uvnitř kufru běžně zabírají teleskopické trubky. Peak Design to vyřešil úplně jinak. Madlo je tenké, pevné, nekroutí se a nezabírá prakticky žádné místo uvnitř. Možná to zní jako detail, ale právě díky takovým detailům působí Roller Pro úplně jinak než běžná konkurence.

Stejně chytré je i otevírání typu drawbridge. Kufr nepotřebuje rozložit po celé podlaze hotelového pokoje jako klasická skořepina. Stačí otevřít víko a okamžitě máte přístup ke všemu uvnitř. Jakmile si na to člověk zvykne, nechce se vracet zpět.

Zážitek je v drobnostech

Líbí se mi také hybridní konstrukce. Roller Pro kombinuje ochranu pevné polykarbonátové skořepiny s flexibilitou textilního kufru. Výsledkem je zavazadlo, které působí robustně, ale zároveň není zbytečně neohrabané. K tomu připočtete tichá kolečka, voděodolné zipy, perfektně řešenou kapsu na notebook, rychlý přístup k pasu nebo



sluchátkům a spoustu dalších drobností, které dávají smysl až ve chvíli, kdy skutečně cestujete.

Je Roller Pro drahý? Bezpochyby ano. Je ale také jedním z mála produktů, u kterých mám po nákupu pocit, že přesně chápu, za co jsem zaplatil. Nejde jen o materiály nebo značku. Platíte za promyšlenost, funkčnost a za to, že někdo věnoval neuvěřitelné množství času přemýšlení nad cestováním.

A právě proto pro mě Roller Pro představuje něco jako Rolls-Royce mezi kabinovými kufry. Ne proto, že by byl okázalý nebo luxusní za každou cenu. Ale proto, že nabízí jinou úroveň uživatelského zážitku. Jakmile si na něj zvyknete, jen velmi těžko se vrátíte zpět k běžným kufrům.





5.0" HD Screen



IPS Screen



IP68



CarPlay



BT 5.0



Brightness



Android Auto



Podofo A4058: 5" CarPlay displej na motorku

Michal Kolařík  Recenze

Podofo displej s CarPlay používám v autě už dlouhou dobu a jsem s ním maximálně spokojený – ať už hodnotím odezvu systému, rychlost bezdrátového připojení nebo celkovou funkčnost, vše funguje naprosto spolehlivě a bez jakýchkoliv problémů. Když jsem si nedávno pořídil do města praktický skútr Honda PCX, se kterým jezdím nejen po městě, ale i na delší výlety do okolí, začala mi velmi rychle chybět plnohodnotná navigace na cestách a právě CarPlay s všemi funkcemi, které znám a pravidelně využívám ve svém autě. Proto jsem s radostí zjistil, že Podofo má v nabídce i speciální motocyklovou verzi CarPlay displeje, a okamžitě jsem se rozhodl ho pořídít a vyzkoušet v reálných podmínkách každodenního provozu – a mohu upřímně říct, že jsem víc než nadšený a rozhodně nelituju.

Proč CarPlay displej na skútr/motorku?

Na delších cestách mi na skútru opravdu chyběla spolehlivá a přehledná navigace, která by mi ukázala nejen trasu, ale i důležité informace během jízdy, a stejně tak mi chyběla možnost bezpečně používat hudbu, podcasty, rádio nebo telefonní hovory, aniž bych musel neustále manipulovat s mobilem na řídítkách, což je nejen nepohodlné, ale i potenciálně nebezpečné. Podofo A4058 slibuje přesně to, co jsem potřeboval: bezdrátový CarPlay a Android Auto displej, který přenesse kompletní navigaci, média, hovory a další podporované aplikace z telefonu přímo před jezdce, takže telefon může zůstat bezpečně uložený v kapse, v kufru nebo v batohu.



Dojmy a každodenní používání

Podofa A4058 je kompaktní 5palcový IPS displej s rozlišením 854 × 480 pixelů, který dnes už denně používám na své Hondě při jízdě do práce, po městě i na víkendových výletech do přírody. Rychlost spárování s CarPlay je více než dostačující a v praxi to znamená, že než si nasadím helmu, zapnu bundu, nasadím rukavice a pohodlně se usadím na sedle, už v mapách na displeji hledám cíl cesty a nastavuji trasu podle svých aktuálních potřeb.

Displej má opravdu dobrou svítivost i venku na slunci a velikost je přesně „tak akorát“, aby zobrazoval všechny informace potřebné k jízdě – navigační pokyny, aktuální rychlost, vzdálenost do cíle, čas příjezdu – aniž by překážel ve výhledu na silnici nebo působil nepřirozeně velkým dojmem na řidítkách. Za jízdy používám buď chytré brýle Meta Ray-Ban, které mají malé reproduktory přímo v nožičkách brýlí a hrají tak nad uchem, nebo jeden AirPods v uchu – v obou případech slyším hudbu, rádio nebo podcasty



dostatečně hlasitě a zároveň vnímám okolí, zvuky provozu, sirény atd, takže mohu bezpečně reagovat na běžný provoz a situaci na silnici. Navíc pohodlně komunikuji se Siri a ptám se na aktuální počasí, nové maily, nebo zda nemám nějaký event v kalendáři, což je sice zatím pouze v angličtině, ale AI asistenti jako Perplexity nebo ChatGPT už skvěle pokecají i česky.

Před jízdou si na domovské obrazovce s widgety rychle zkontroluju počasí a teplotu vzduchu, na widgetu Windy si prohlédnu radar a pravděpodobnost deště během dne, a aplikace Weatherology mi pak dá přehlednou „rozhlasovou“ předpověď počasí stylem, jako kdybyste poslouchali rádio na celý den včetně teplot, větru, srážek a tlakových změn. K navigaci nejvíc používám Apple Mapy, které mi dlouhodobě vyhovují nejlépe díky





přehlednosti, přesnosti a integraci s iOS, ale kombinuji je s českými Mapy.cz, Waze nebo globálními Google Maps, takže se na cestě jistě neztratím ani v neznámém městě, ani v odlehlé vesnici bez signálu.

Podofo A4058 přináší přesně to podstatné, co na motorce nebo skútru reálně potřebujete – bezdrátový CarPlay i Android Auto, takže po rychlém spárování s telefonem pohodlně používáte Google Maps, Waze, Apple Mapy, Spotify, podcasty, Audible, telefonní hovory nebo zprávy, aniž byste museli telefon dávat na řídítka, vystavovat ho vibracím, dešti nebo přímému slunci. To znamená, že telefon může zůstat bezpečně v kapse, zatímco všechny důležité informace z navigace, hudby a komunikace máte stále dobře dostupné na samostatném dotykovém displeji před očima. Zařízení je přitom konstruováno přímo pro provoz na motocyklu s deklarovaným krytím IP68, což v praxi představuje vysokou ochranu proti prachu i vodě, takže displej bez problémů zvládne dešť, stříkající vodu od silnice i běžné celoroční použití za různých povětrnostních

podmínek. Výrobce navíc uvádí provozní teploty od -20 do $+65$ °C, což je rozsah, který by měl spolehlivě pokrýt ranní jarní a podzimní jízdy, chladnější vítr v kopcích i horké letní dny na přímém slunci, přičemž chlazení je řešeno pasivně.

Montáž je řešena přes robustní vertikální stojan s velkým rozsahem nastavení úhlu držáku, což oceníte na různých typech motorek, skútrů i enduro strojů, kde se liší výška řídítek, poloha jezdce, sklon palubní desky i množství plexiskla – správné natočení má totiž zásadní vliv na čitelnost displeje, omezení odlesků a celkový komfort při jízdě. Napájení běží přímo z 12V takže produkt cílí na běžné motocykly a skútry se standardní elektroinstalací, a není potřeba řešit složité redukce nebo externí zdroje. V systémovém menu si pak můžete podrobně doladit jas, kontrast, barvy i saturaci obrazu, nastavit čas automatického vypnutí obrazovky v rozmezí od 10 sekund až po 30 minut, vybrat si ze tří sad tapet, zkontrolovat verzi systému, obnovit výchozí hodnoty nebo vstoupit do továrního nastavení, takže si displej přizpůsobíte přesně

podle světelných podmínek, ročního období i vlastních vizuálních preferencí.

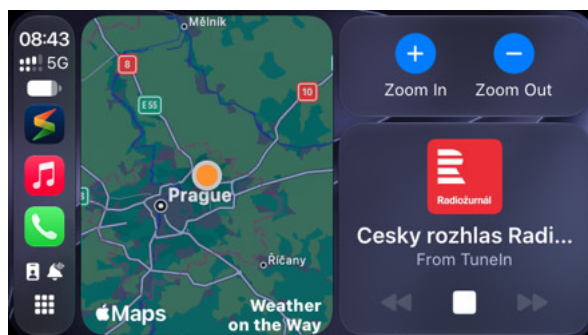
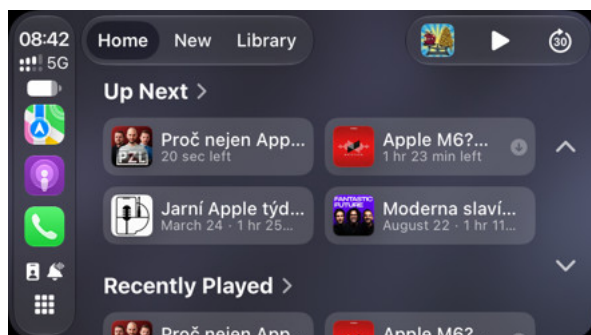
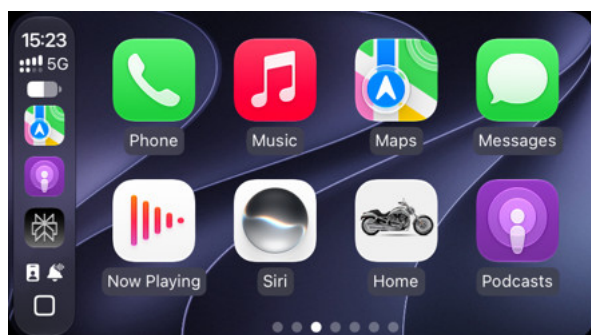
Zajímavým a praktickým doplňkem je podpora TPMS pro monitorování tlaku v pneumatikách, která vám na cestě ukáže aktuální hodnoty a případná upozornění. Slot pro TF kartu, dnes běžně označovanou jako microSD, slouží podle výrobce výhradně pro aktualizace zařízení a není určený jako úložiště map, hudby, videí nebo kamerových záznamů, takže počítejte s tím, že veškerá média a data běží z připojeného telefonu přes CarPlay nebo Android Auto. Displej podporuje mnoho cizích jazyků – kromě angličtiny i češtinu, ta je ale občas v menu divně přeložená, takže mám jako hlavní jazyk nastavenou angličtinu.

Závěr

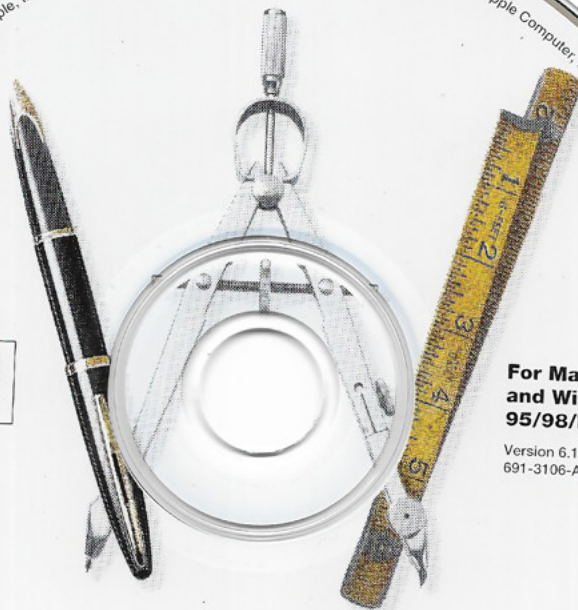
Podofo A4058 je praktický, kompaktní a dobře fungující 5 palcový displej pro motorkáře a skútristy, kteří chtějí mít bezdrátový CarPlay nebo Android Auto přímo na řídicích, ale nechťejí svůj drahý telefon

vystavovat vibracím, dešti, prachu a přímému slunci během celodenních jízd. Mezi hlavní plusy určitě patří kompaktní IPS displej s dobrou čitelností, solidní krytí IP68 proti vodě a prachu, jednoduché 12V napájení z palubní sítě, nastavitelný držák s velkým rozsahem úhlů a praktická podpora TPMS pro monitorování pneumatik.

Na úplný závěr musím Podofo A4058 ještě jednou pochválit – přes CarPlay mi ukazuje všechny důležité informace potřebné pro jízdu, navigace je opravdu užitečná a přesná, za jízdy si pokecám s AI asistenty nebo snadno zvednu telefon při zastavení, a poslech podcastů, hudby či rádia při večerní jízdě u západu slunce je krásný relax a odměna za celý den. Navíc po příjezdu domů displej během pár sekund demontuju ze skútru a беру domů, nebo ho nechám v zamčeném kufru, takže se nemusím bát, že by se „líbil“ nějakému kolemjdoucímu nebo zlodějům, což je praktické řešení pro každodenní používání ve městě i na cestách.



© 2001 Apple Computer, Inc. All rights reserved. Apple, the Apple logo, AppleWorks, Mac, and the Mac logo are trademarks of Apple Computer, Inc., registered in the U.S. and other countries.



**For Mac OS 8.1-9.1
and Windows
95/98/Me**

Version 6.1
691-3106-A

AppleWorks 6

Education Version

Zapomenutý software od Applu

Andrej Sinu  Magazín

Apple si dnes většina lidí spojuje především s iOS, macOS, iPadOS, watchOS nebo s aplikacemi jako Final Cut Pro, Logic Pro a GarageBand. Historie společnosti je ale plná softwaru, který svého času hrál důležitou roli, ale postupně zmizel z nabídky. Některé aplikace nahradily modernější služby, jiné jednoduše nedokázaly držet krok s vývojem technologií.

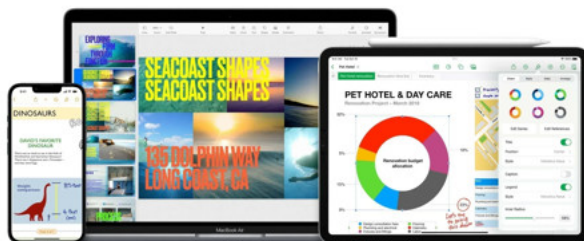
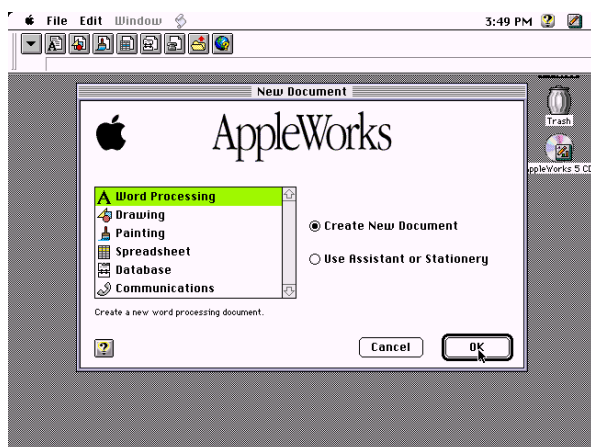
Pojďme se podívat na několik zapomenutých programů Applu, které ukazují, jak výrazně se během let změnil způsob, jakým své Macy a další zařízení používáme.

AppleWorks: kancelářský balík pro všechno

Pokud jste používali Mac před dvaceti lety, možná si ještě vzpomenete na AppleWorks. Jednalo se o poměrně unikátní kancelářský balík, který Apple nabízel především domácím

uživatelům a studentům. AppleWorks v sobě kombinoval textový procesor, tabulkový procesor, databázi, kreslicí nástroje a další funkce. Nešlo tedy pouze o alternativu k Microsoft Wordu. Apple se snažil vytvořit jeden program, ve kterém uživatel zvládne prakticky všechno. Jeho kořeny sahají ještě před Apple. Program vycházel z produktu ClarisWorks, který Apple získal v rámci své softwarové historie. Později jej přejmenoval právě na AppleWorks.

V roce 2005 však Apple vydal poslední verzi a postupně jej nahradila kombinace aplikací Pages, Numbers a Keynote. AppleWorks tak zmizel z běžného používání. Dnes působí jeho koncepce možná trochu zvláště, ale v době, kdy nebylo běžné mít desítky různých aplikací, dávala velký smysl.





iDVD: když měl Mac vlastní DVD studio

Ještě zajímavější je iDVD. V době, kdy byly DVD disky běžnou součástí domácího života, Apple nabízel nástroj, který umožňoval vytvořit vlastní DVD s profesionálně vypadajícím menu. iDVD byl součástí některých verzí balíku iLife a úzce spolupracoval s aplikací iMovie. Uživatel mohl natočit video, sestříhat jej v iMovie a následně vytvořit DVD s menu, kapitolami a animacemi. Dnes už to zní téměř neuvěřitelně. V době streamovacích služeb a cloudových úložišť je představa, že si vytvoříte

vlastní film, vypálíte jej na disk a následně jej pustíte v DVD přehrávači, poněkud archaická. Apple však iDVD postupně ukončil. S rostoucí popularitou digitální distribuce a především poté, co začaly z Maců mizet optické mechaniky, přestával podobný software dávat smysl.

iWeb: vlastní web bez znalosti kódu

Dalším zapomenutým klenotem je iWeb. Apple jej představil jako součást iLife a jeho hlavním cílem bylo umožnit běžnému uživateli vytvořit vlastní webové stránky bez nutnosti znát HTML nebo CSS. Stačilo si vybrat šablonu, vložit text, fotografie nebo videa a výslednou stránku publikovat. iWeb byl typickým představitelem filozofie Applu, podle které by technologie měla být přístupná i lidem, kteří nechtějí řešit technické detaily. Program měl úzkou vazbu na službu MobileMe. Po jejím ukončení však iWeb postupně ztratil své hlavní zázemí. Apple jej přestal vyvíjet a novější verze macOS už s ním nepočítaly. Dnes existuje obrovské množství



iWeb '08



Web widgets.

Add live content from other sites, like video, stock tickers, and headline news.



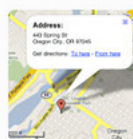
My Album pages.

Simplify navigation by dragging your photo albums to a sleek, animated index page.



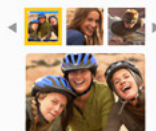
Theme switching.

Switch the theme of any page with the click of your mouse. Mix themes in a site if you wish.



Google AdSense and Maps.

Place fully interactive Google Maps and Google AdSense ads on your web pages.



Enhanced photo pages.

Display up to 500 photos per album, complete with auto-pagination and viewing options.

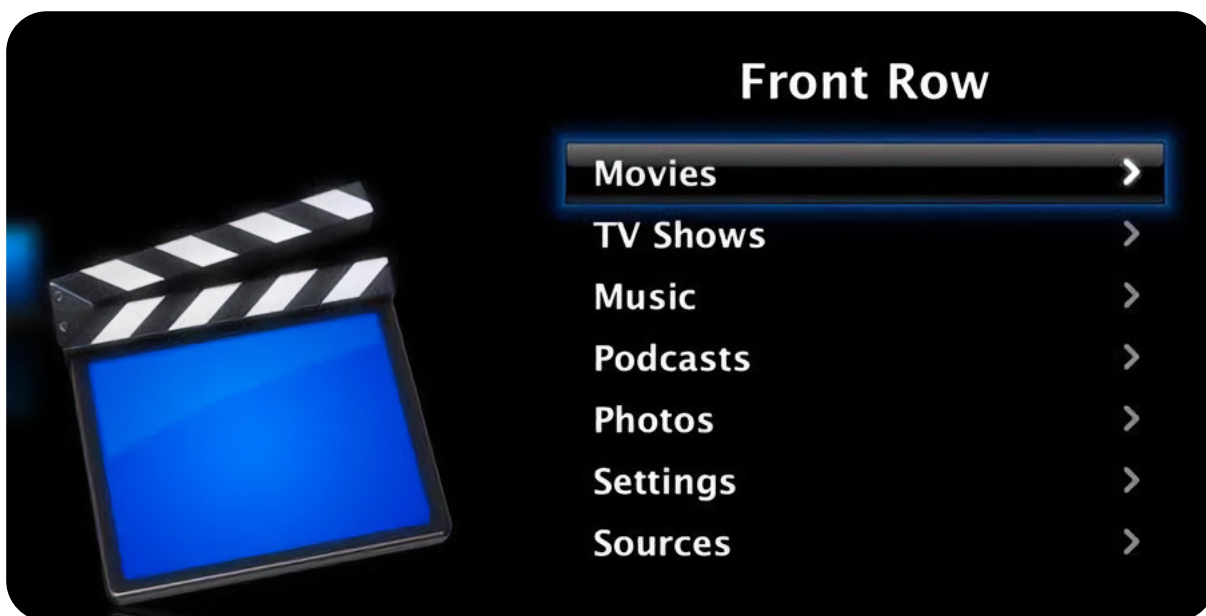


Expanded format support.

Give your site a personal touch with an address like www.yourcoolname.com.

WWW your life.

Visit Apple.com to learn more about iWeb.



nástrojů pro tvorbu webů bez programování. V době iWebu však šlo o poměrně elegantní řešení, které bylo na svou dobu překvapivě jednoduché.

Dashboard: widgety ještě před jejich návratem

Pamatujete si na Dashboard v macOS? Apple jej představil v Mac OS X Tiger v roce 2005. Po stisknutí příslušné klávesy se zobrazila speciální plocha s widgety. Uživatel si na ni mohl umístit například kalkulačku, hodiny, počasí, kalendář nebo poznámky. Z dnešního pohledu je zajímavé, že koncept widgetů Apple nezhodil úplně. Naopak se po letech vrátil v modernější podobě do iOS, iPadOS a macOS. Dashboard však postupně přestal být důležitou součástí systému. Apple jej nejprve upozadil a později z macOS definitivně odstranil. Myšlenka ale přežila. Jen se přesunula na jiné místo a dostala modernější podobu.

Front Row: Apple TV uvnitř Macu

Front Row patří mezi funkce, na které si dnes vzpomene už jen málokdo. Jednalo se o

multimediální rozhraní určené především pro přehrávání filmů, hudby a fotografií. Po jeho spuštění se na obrazovce objevil jednoduchý interface připomínající první generace Apple TV. Front Row měl podporovat používání Macu z větší vzdálenosti a jeho ovládání pomocí Apple Remote. V době, kdy počítače stále častěji fungovaly jako domácí multimediální centra, to byla zajímavá myšlenka. S nástupem moderních televizí, streamovacích služeb a samostatného Apple TV však jeho význam klesal. Apple jej nakonec z macOS odstranil.

QuickTime Pro: více než jen přehrávač

QuickTime zná téměř každý, kdo někdy používal Mac. Málokdo si však dnes vybaví QuickTime Pro. Zatímco běžný QuickTime sloužil především k přehrávání multimédií, verze Pro nabízela řadu dalších funkcí. Uživatelé mohli například upravovat videa, převádět formáty, exportovat obsah nebo pracovat s různými multimediálními soubory. QuickTime Pro byl svého času oblíbeným nástrojem nejen mezi běžnými uživateli, ale také mezi lidmi pracujícími s videem.



S příchodem modernějších aplikací a změnou způsobu práce s multimédií však jeho role postupně zanikla. Apple později QuickTime 7 přestal podporovat a profesionální funkce se přesunuly jinam.

Aperture: fotografický program, který měl velké ambice

Aperture je možná nejzajímavějším příkladem zapomenutého softwaru Applu. Apple jej představil v roce 2005 jako profesionální aplikaci pro správu a úpravu digitálních fotografií. Aperture měl konkurovat především profesionálním nástrojům společnosti Adobe. Nabízel organizaci rozsáhlých knihoven fotografií, nedestruktivní úpravy, metadata, hodnocení a další funkce určené fotografům. Apple jej však nakonec ukončil a doporučil uživatelům přejít na aplikaci Photos. Ta byla jednodušší, více propojená s ekosystémem Applu a především s iCloudem. Pro profesionální fotografy ale znamenal konec Aperture poměrně zásadní změnu.

Proč Apple svůj software opouští?

Na všech těchto příkladech je dobře vidět jeden typický rys Applu. Společnost se nebojí některé své produkty ukončit, pokud přestane věřit jejich budoucnosti. Někdy software nahradí jiná aplikace. Jindy se změní samotné technologie. A v některých případech jednoduše zmizí potřeba, pro kterou byl program vytvořen. AppleWorks nahradily Pages a Numbers. iDVD přestalo dávat smysl v době streamování. iWeb narazil na změnu webových technologií a Dashboard se proměnil v moderní widgety. Je přitom zajímavé, že některé nápady nezmizely úplně. Apple je pouze přepracoval a po letech vrátil v jiné podobě.

A právě proto stojí za to se na starý software Applu občas podívat. Nejde jen o nostalgii. Zapomenuté aplikace často ukazují, jak Apple přemýšlel o budoucnosti technologií dávno předtím, než se některé z jeho nápadů staly běžnou součástí našich zařízení.





Tři tváře iMovie

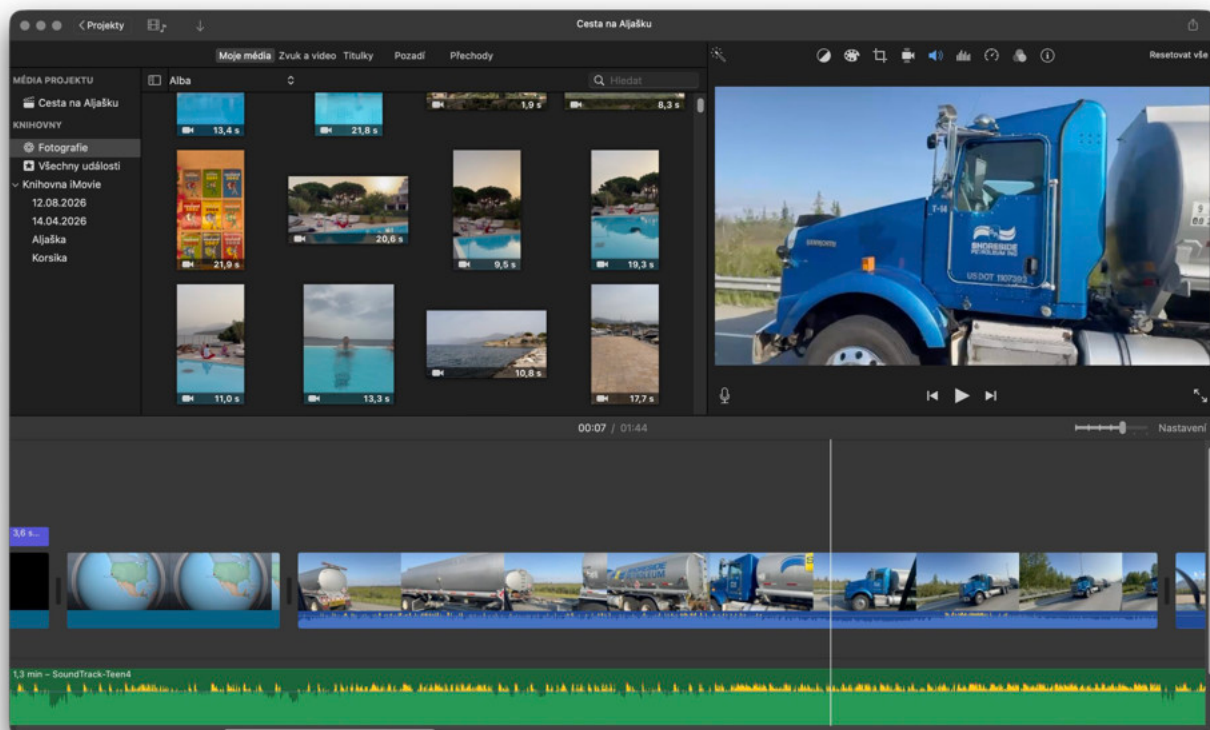
Honza Březina  Magazín

Když jsem aktualizoval naši knihu Jak na iMovie, došlo mi, že se nejen významně liší verze iMovie pro iPhone, iPad a Mac, ale i přístup Applu k nim. Proč má iMovie tři tváře a které verze je k čemu vlastně dobrá?

Trocha historie

Apple první verzi iMovie představil před více jak 25 lety. Šlo o poměrně jednoduchý nástroj pro střih videa na počítači, který cílil na nenáročné domácí uživatele. O zhruba 10 let

později se objevila zjednodušená verze pro iPhone a o rok později pro iPad. Dnes jsou všechny tři verze bezplatnou součástí příslušných operačních systémů, jsou plně lokalizovány do češtiny a patří mezi oblíbené nástroje domácích multimediálních tvůrců. Přestože mají mnoho společného, zcela zásadně se liší, co se týče funkčnosti a limitů.



Klasika pro Mac

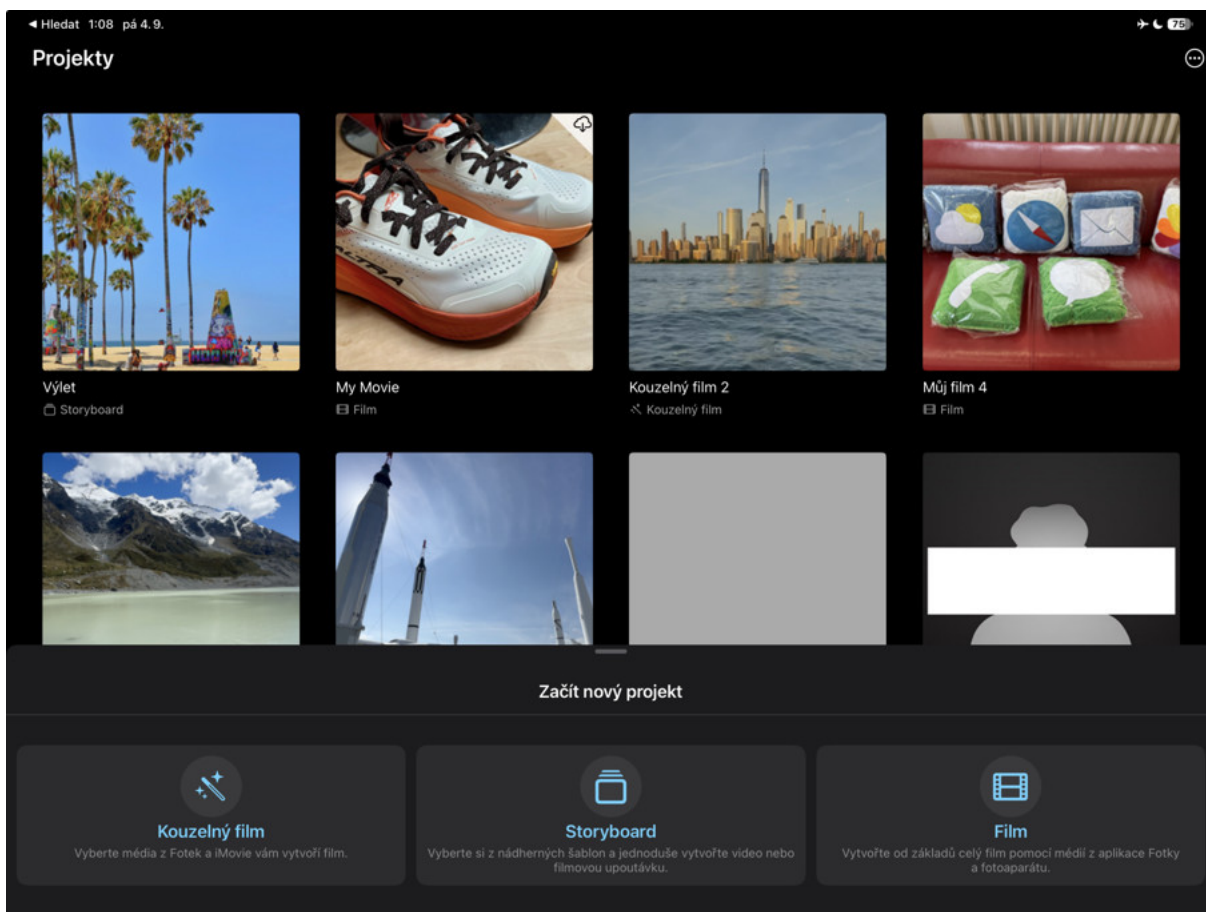
Počítačovou verzi iMovie používám už skoro dvacet let a byla vlastně prvním programem pro střih videa na Apple platformě, který jsem kdy spustil. iMovie na Macu se stalo doslova ikonickou záležitostí a to zejména pro svou jednoduchost. Dovolím si tvrdit, že i nezkoušený začátečník dokáže práci s iMovie zvládnout. A když projde třeba naším půldenním kurzem, dokáže aplikaci využívat na 100 % a s lehkostí. Apple díky upoutávkám a magnetické časové ose vytvořil jednoduchý nástroj, který dokáže uspokojit hned několik skupin uživatelů.

Pokud o střihu videa nevíte nic, stačí si vybrat správnou Upoutávku a naplnit ji vlastními záběry a fotkami. Aplikace zařídí

přesný střih na hudbu, dodá grafiku, titulky a můžete mít hotovo za 10 - 30 minut.

Zkušenějším domácím uživatelům nabízí iMovie režim Film s magnetickou časovou osou, jednoduchými nástroji a přehledné uživatelské prostředí.

Tato kombinace se Applu tak povedla, že už roky neměl potřebu jakkoli výrazněji měnit uživatelské rozhraní. Přidává podpory nových technologií, kodeků a doplňkových funkcí, ale aplikace zůstává stále stejná. Někdo by to mohl považovat za nedostatek inovace, ale v případě počítačové verze to považuji naopak za výhodu. Jde o pracovní nástroj. A u pracovního nástroje se chcete jednou naučit s ním pracovat a pak už nechcete ztrácet čas objevováním nekonečně se měnícího uživatelského rozhraní.





Protože stříh videa na Macu dnes většinou dělá střední a starší generace, tak asi nikomu nebude moc vadit, že uživatelské rozhraní nepůsobí nijak extravagantně či moderně. Ani chybějící divoké efekty, filtry nebo trendové žebříčky. Pokud stříháte video z dovolené nebo dětské oslavy, asi máte trochu jiné potřeby. A zřejmě to ví i Apple. Takže na jednu stranu opečovává vnitřní technické jádro aplikace, kterou pravidelně aktualizuje, ale do jejího vzhledu a ovládání skoro nezasahuje.

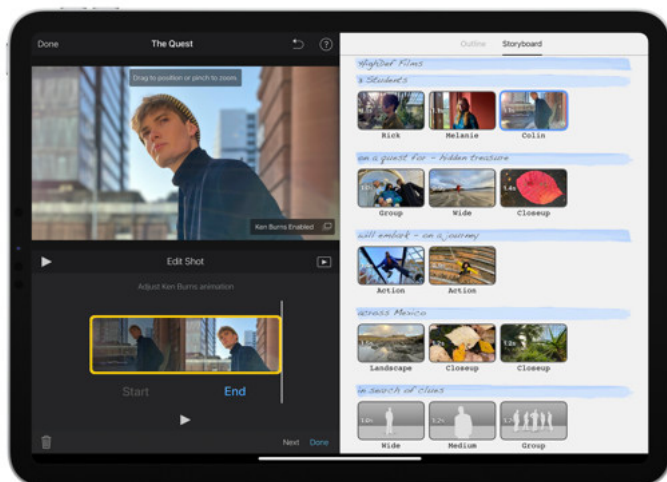
iPad verze jako alternativa

Jako poslední spatřila světlo světa verze pro iPad. Pokud byste čekali, že bude stejná jako verze pro Mac nebo bude mít aspoň stejnou funkcionalitu, tak jste na omylu. Osobně si myslím, že Apple se rozhodl při vývoji verze pro iPad vyzkoušet trochu modernější přístup. iPad uživatelé jsou zvyklí na to, že tabletová verze aplikace nebývá shodná s počítačovou, takže to byla dobrá příležitost vyzkoušet bez velkých rizik něco nového.

Verze pro iPad je v mnoha ohledech zjednodušená, aby vycházela vstříc modernějšímu pojetí ovládání. Těží z

dotykového uživatelského rozhraní, je úzce navázána na systémovou knihovnu fotografií a vypouští méně užívané funkce. Na druhou stranu má i některé funkce navíc, které na počítači nenajdete. Třeba Kouzelný film, který dělá celý stříh za vás. Proč? Protože se snaží cílit na mladší uživatele, kteří si žádají maximální jednoduchost a minimální pracnost.

Co se týče přístupu Applu, obávám se, že prvotní nadšení tak nějak opadlo. Zřejmě to souvisí s celkovou změnou vnímání iPadu a jeho role. Apple dřív tvrdil, že iPad je váš příští počítač a že tablet počítač nahradí. Proto bylo vidět, že cílem autorů iMovie pro iPad bylo co



nejrychleji dohnat možnosti Mac verze a nahradit ji. Dnes Apple tvrdí, že iPad je super doplněk počítače a tudíž zmizela potřeba náhrady počítačové verze. Apple dnes prezentuje iPad verzi jako doplněk verze pro počítač. Idea je taková, že si práci rozděláte někde v terénu na tabletu a až přijdete domů, tak rozdělaný projekt přenesete do Macu a tam jej doděláte. Ekonomicky to pro Apple smysl určitě dává. Pro kolik domácích uživatelů je něco takového představitelné si nejsem úplně jistý. V každém případě je vidět, že vývoj nových funkcí se u iPad verze výrazně zpomalil.

Otloukánek pro iPhone

iMovie pro iPhone vzniklo jako velice zjednodušená varianta počítačového programu, která měla oslovit mladé lidi. Očekávalo se, že na malém displeji nikdo nechce dělat komplikovaný střih a tak bude stačit velice prostý nástroj. Realita je ale úplně jiná. Mladí lidé chtějí extrémně působivá videa, jen nechtějí starý, zdoluhavý střih videí. A tudíž

u nich iMovie na iPhone selhává ve všech směrech. Neumí ani zdaleka to, co třeba CapCut od TikTok a zároveň je nudné a pracné. Apple jakoby iMovie pro iPhone opustil a přišel s novou aplikací Clips, která bohužel také neuspěla.

A tak máme super hloupý nástroj co skoro nic neumí a přesto se s ním na dnešní poměry pracuje zdoluhavě. A navíc mu Apple věnuje zcela minimum pozornosti, protože mladé neumí oslovit a všichni ostatní uživatelé používají převážně iPad nebo Mac. Je to strašná škoda, ale je to tak.

Kam dál?

Je velkou otázkou, co bude s iMovie do budoucna. Zda se Apple pokusí do něj implementovat Apple Intelligence nebo přijde s jiným nástrojem. Umím si představit, že něco jako Image Playground jednou iMovie nahradí, ale myslím, že k tomu máme ještě daleko. Apple svou pozornost v posledních dvou letech přesunul spíš k Final Cut Pro a Apple Creator Studiu, ale kdo ví. Třeba je to jen ticho před bouří.

