

iPure^{CZ}



Streamování videa | Zdravý spánek | Bezpečnost OS
Aplikace pro Mac | Novinky v aktualizaci iOS



iPure.cz 368/2024, osmý ročník | **Zakladatel:** Filip Brož | **Šéfredaktor:** Radim Kroulík
Redakce: Jan Březina, Jan Pražák, Marek Hajn, Daniel Březina, Jura Ibl, Karel Oprchal, Jan Netolička, Karel Boháček, Martin Adámek,
Jakub Michlovský, Jakub Dressler, Michal Rada, Michal Henych, Kamil Chudačík, Andrej Sinu, David Štanc
iPurecz, s.r.o., IČ: 06481663 | **Kontakt:** redakce@ipure.cz

Kontroverzní, ale skvělé Fotky

Editorial ■ Radim Kroulík

Letošní nové operační systémy přinesly kontroverzní změnu v aplikaci Fotky. Na této změně je hezky vidět, jak se uživatelé často nechtějí vzdávat návyků. Ze svého okolí i na internetu vidím převážně negativní reakce na novou podobu aplikace. Při diskuzích narážím na to, že uživatelé ani neví o možnostech nastavení.

Důvod je jednoduchý. Svou nelibost nad změnami projeví zavřením aplikace dřív, než se scrollováním dostanou na konec, kde je tato možnost „utopená“.

Mně se tato změna líbí. Jedním dechem ale dodávám, že jsem v předchozích operačních systémech nevnímal Fotky jako aplikaci, která potřebuje dramatické změny. Za současnou podobu jsem ale rád. To, že si mohu přizpůsobit uspořádání jednotlivých sbírek dle vlastní preference, je pro mě určitě mnohem přínosnější než customizace plochy. Osobně bych šel s tou nastavitelností ještě o malý krok dál. Rád bych například na iPadu volil, jak velkou část obrazovky má daná sbírka zabírat. Nyní můžete pouze volit pořadí a aplikace to už „nějak rozhází“.

Po vysvětlení způsobu nastavení i běžní uživatelé začnou vidět smysl. Bohužel ale chybí jednoduchost a uživatelům trpělivost. Nezbyvá než vysvětlovat a ukazovat všechny možnosti a výhody. A to je i náš úkol v iPure.

Jako vždy přeji příjemné čtení!





Jedeme dál – tentokrát i s obrazem

Magazín ■ Karel Oprchal

Hudba není zdaleka jediný digitální obsah, který se dá streamovat – mnohem větší byznys je streamování videa. Netflix, Disney+, Apple TV+, Amazon Prime Video, (HBO) Max a samozřejmě gigantický YouTube či třeba české Voyo, to jsou jen vybrané platformy pro streamování videa, z nichž mnohé si všichni předplácíme a koukáme na ně už častěji než na televizi. Po rozboru streamování hudby se zaměříme na byznys streamování videa a vysvětlíme si, proč je tak populární a proč se i velké platformy mohou potýkat s velkými finančními problémy.



Může se to možná zdát zvláštní, ale mezi streamováním hudby a videa je i přes mnoho podobností několik zásadních rozdílů, které aktérům v tomto odvětví hází velmi specifickým způsobem klacky pod nohy. Kdybych měl navázat na svůj nečekaně dlouhý seriál o streamování hudby, který se nezabýval tím, jaká streamovací platforma je nejlepší, ale naopak vlivem streamovacích platform na dávno zaběhlý hudební průmysl, zopakoval bych hlavně, že streamování hudby rozhodně nevydělává tolik peněz, kolik by člověk na první pohled možná čekal.

Streamování, a tedy poskytování obsahu kdykoli a kdekoli prostřednictvím internetu, nabouralo desítky let funkční systém fyzické distribuce hudby a způsobilo velmi nejisté finanční prostředí jak pro hudební vydavatelství, tak pro samotné umělce, byť je dnes hudba všem lidem mnohem dostupnější než kdy dřív. Posun je to sice všeobecně pozitivní, ale rozhodně není jen veselý a svět se na něj musí ještě pořádně adaptovat.

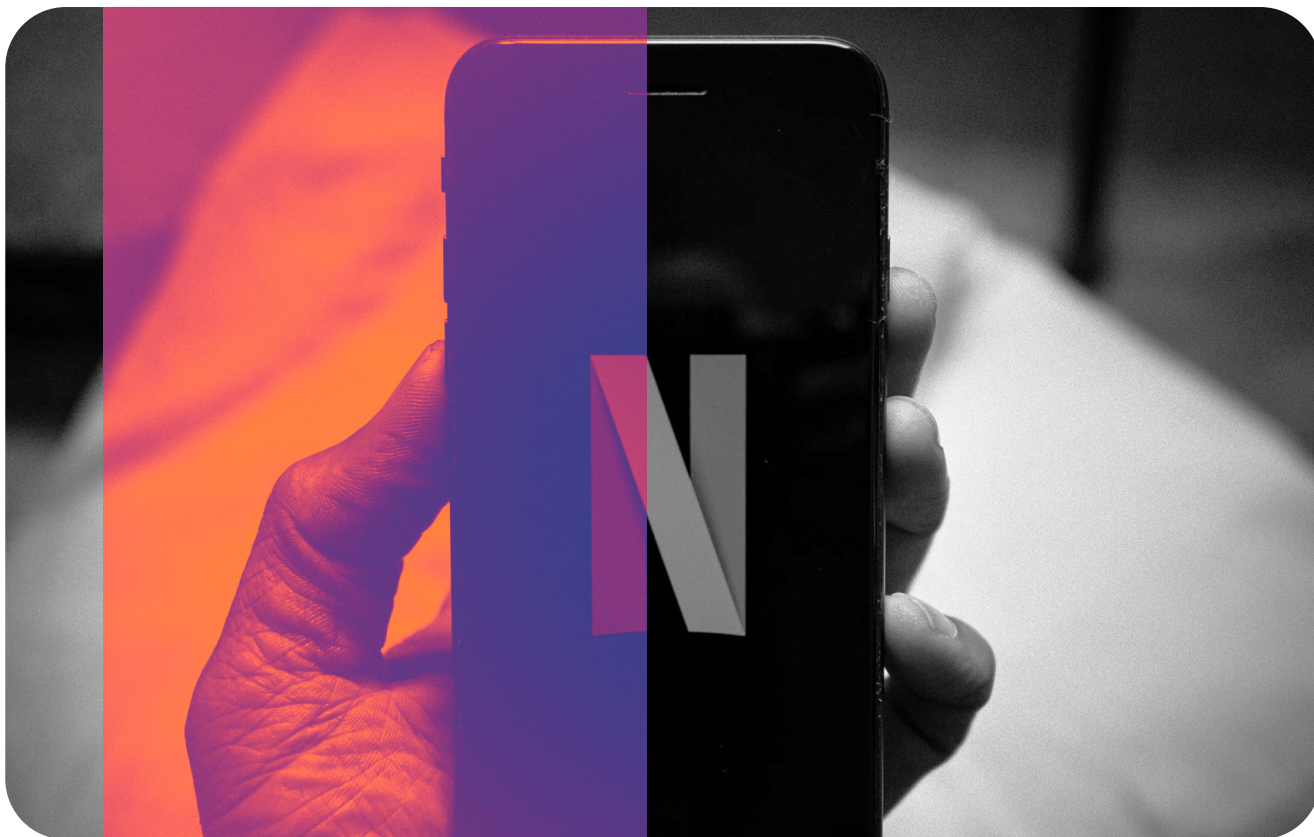
BEZ STREAMOVÁNÍ TO UŽ NEJDE

S filmy a seriály je to z tohoto pohledu úplně stejně – místo chození do kina nebo nakupování DVD lidé streamují filmy po cestě do práce za pravidelný měsíční poplatek, s nímž pak daná streamovací

platforma nějakým způsobem nakládá. Zdražováním vstupenek do kina i promítáním filmů před jejich zveřejněním na streamovacích platformách se tvůrcům samozřejmě stále daří vydělat obrovské peníze, ale s tím, že si dnes stále více lidí je ochotno počkat, až se konkrétní film nebo seriál objeví na streamovací platformě, se obraty (např. z prodeje vstupenek) musejí mnohem hůře předpovídat.

Rozpočty moderní audiovizuální tvorby neustále rostou, a i když se z návštěvnosti kin dá vydělat balík (prodej DVD můžeme jako v případě CD úplně zavrhnout), tvůrci na svých projektech mohou vydělávat i dlouho po jejich odložení na streamovací platformy.

Na rozdíl od streamování hudby se toho ale o fungování platform pro streamování videa nedá zjistit tolik, tudíž budeme muset vycházet z toho, co víme z minulých článků o streamování hudby. Nejsme schopni zjistit, kolik peněz dostane konkrétní studio nebo tvůrčí skupina ze streamů na té či oné streamovací platformě, protože to je ukotveno ve smlouvách, které mají tyto subjekty mezi sebou uzavřeny, a nikdo zvenčí do nich nevidí. Všichni se akorát shodnou na tom, že streamování je tak zásadní prvek v propagaci a prodeji obsahu, že na něj nelze nereagovat, ba dokonce ho úplně přehlížet.



Lidé dnes z logiky věci chtějí mít k promítanému nebo jednou odvysílanému obsahu přístup i zpětně, protože proč by se měli omezovat na nějaký konkrétní čas nebo televizní program, když to jde dělat i jinak. Klasický koncept toho, že jdete do kina, kde v rámci projekce filmu zhlédnete i reklamy sponzorů, které se ten film či to kino rozhodli finančně podpořit, či vysílání epizody nějaké show v nějakém konkrétním čase na tom či onom kanále, které je též protkáno placenou propagací, je sám o sobě nefunkční. Dnes je potřeba do toho nějak zahrnout i streaming.

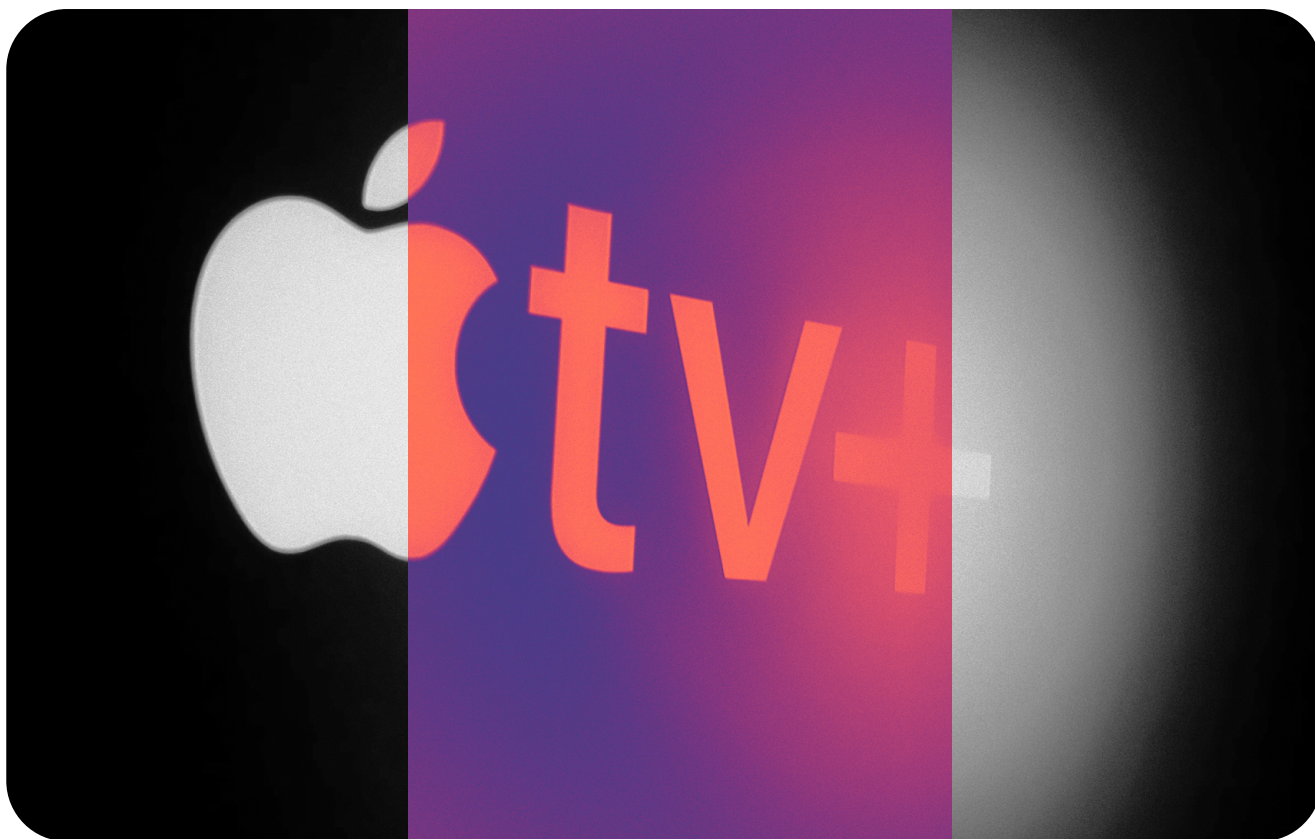
TLAK NA TVORBU OBSAHU

To je důvod, proč každý zpravodajský kanál, každá televizní show, každý film, každé filmové studio, každý seriál, prostě všechno, co se někde promítá a vysílá nebo teprve má promítat a vysílat, má svůj kanál na YouTube a stránku na Instagramu, protože

to jsou místa, kde se dnes nachází nejvíce lidí. Skrze streamování necelých epizod, nejlepších částí, trailerů, výběru nejlepších scén, dodatečného obsahu a mnohého dalšího se podporuje zapojení diváků, aby si našli čas a šli do kina, pustili si televizi nebo pak zaplatili předplatné na nějaké streamovací platformě a podívali se na zbytek.

Na to, co vám naservíruje televize, nebo co přijde do kina, dnes již nikdo tolik nečeká, lidé jednoduše mají možnost být vybíravější. To je doposud dost podobné světu hudby, kdy lidé nečekají na to, co jim pustí v rádiu, nečekají ve frontách prodej CD a vinylů, ani tolik nedychtí po navštěvování živých vystoupení, protože se prostě mohou ke své oblíbené hudbě dostat i jinak, a tím si splnit, po čem touží. Jsou jako konzumenti méně proaktivní, je to svět méně osobní a mnohem více konzumní – lidé čekají, co se jim naservíruje, a oni jen natáhnou ruku. Protože to je pohodlné a protože to vůbec jde.

Na to, co vám naservíruje televize, nebo co přijde do kina, dnes již nikdo tolik nečeká, lidé jednoduše mají možnost být vybíravější.



VIDEO MÁ SVÁ JASNÁ SPECIFIKA

Prvním z rozdílů mezi streamováním hudby od streamování filmů a seriálů je, že udržovat v chodu hudební streamovací platformu je zjevně mnohonásobně levnější, jak je možno vidět z už rozdílných cen předplatného. Jde tu především o to, že na rozdíl od hudby si lidé seriály a filmy tak často nepouští opakovaně po sobě, což se asi dá jednoduše pochopit, tudíž jsou platformy nuceny neustále produkovat něco dalšího, aby měli předplatitelé na co koukat, jinými slovy důvod platit předplatné.

Zásobovat streamovací platformu novým obsahem, na který se dá koukat, se tak pořádně prodraží, protože hudba je úplně jiné médium. Hudbu člověk poslouchá pro zlepšení nálady, jako podkres či motivaci ke cvičení nebo prostě pro radost a často si pouští tytéž písničky dokola, což se v případě filmů a seriálů neděje. Příběhy většinou

fungují na bázi překvapení, práce s pozorností diváků atp., a jakmile jednou příběh poznáte, chce to pořádný důvod k tomu, abyste si ho pustili ještě jednou, nehledě na to, kolik času si na to zase musíte vyčlenit. Tlak na nový obsah je zde tedy neporovnatelný.

Druhým zásadním rozdílem na poli streamování videa je, že ve světě streamování videa jsou mezi největšími hráči i ti, kteří na dané streamovací platformě poskytovaný obsah sami tvoří, díky čemuž jsou oproti platformám pro streamování hudby ve značné výhodě – nemusí nikomu dalšímu nic platit. Oproti filmovým studiím neexistuje žádné hudební vydavatelství, které by hudbu, na niž vlastní hudební práva, poskytovalo přes vlastní streamovací platformu. Veškerá hudba je za licenční poplatky poskytována veřejnosti skrze prostředníka, streamovací platformu, což u filmů a seriálů vždy pravidlem není.

Jakmile jednou příběh poznáte, chce to pořádný důvod k tomu, abyste si ho pustili ještě jednou, nehledě na to, kolik času si na to zase musíte vyčlenit.




STREAMOVACÍ VÁLKY

Z největších platform pro streamování videa je to např. Netflix, který původně poskytoval pouze katalog licencovaného obsahu, než se rozhodl z důvodu nedostatku nových filmů a seriálů sám natáčet. Tím se však slušně vydělávající společnost dostala tak trochu do dluhové pasti, protože si ve snaze si aspoň udržet počet předplatitelů musí neustále půjčovat peníze na tvorbu nového obsahu. Financovat natáčení a produkci je ale šíleně nákladné, a tak se k prodlužování stávajících a pořizování nových licencí na streaming různých pořadů a filmů rok co rok přidává další obrovská částka, která sice zvyšuje tok peněz Netflixu, což je pozitivní, ale společnost zároveň končí permanentně v mínusu.

Mimo Netflix tu však máme např. již výše zmíněné Apple TV+, Disney+, Amazon Prime Video nebo Max, které se zaměřují právě zejména na vlastní produkci, což je důvod, proč si lidé pro co nejširší knihovnu předplácejí Netflix, ale pro konkrétní seriály a filmy musejí už navštívit jiné platformy. Tím se logicky dostáváme do stavu, v němž se mnozí z nás nacházejí, že měsíčně stále či přerušovaně platíme za několik předplatných najednou, protože není možné vše, co chceme sledovat, získat z jednoho místa, což nás může přijít na dost vysokou částku.

Vtipné nicméně je, že dle dostupných informací žádná z těchto platform – jak vidíme, pro Netflix to již platí také – není výdělečná; všechny jsou ve ztrátě včetně Disney+, protože se i tyto společnosti chtěly účastnit „streamovacích válek“, kvůli čemuž investovaly obrovské peníze a doufají, že se jim to začne vracet. Je otázka, jak je na tom Apple TV+, protože Apple tato čísla nikdy nezveřejní, ale já jsem o tom vlastně psal už posledně – Amazonu, Applu či Googlu je jedno, zda je jejich streamovací platforma výdělečná, protože jejich příjem plyne odjinud a jde jim primárně o to, aby mohli uživatelům svých zařízení a ostatních služeb nabídnout více.

Apple i Amazon si klidně mohou dovolit své platformy dotovat a v podstatě je to nebude nic stát. Apple navíc při tvorbě vlastního obsahu spolupracuje s proslulými studií, čímž v podstatě pomáhá i jim a podílí se na přežití Hollywoodu, což je pozitivní. Králem všeho streamingu nicméně neoddiskovatelně zůstává YouTube, protože ten nemusí do svého obsahu investovat zhora nic – je tam pouze uživatelé tvořící obsah, který YouTube pouze posílá dál. Geniální projekt, nejpoužívanější platforma tohoto druhu na světě a jediná perfektně profitující, bez níž by se všechny ostatní nikdy neobešly. Takových už tu víc nebude. 



| Spánek půl zdraví

Magazín ■ David Štanc

Tento rok slavíme desáté narozeniny Apple Watch. Oslavy tohoto inovativního produktu jsme se dočkali v září během eventu s podtitulem „It's Glowtime“, a také vydáním nové aktualizace systému watchOS 11. Oslava to byla z mého pohledu celkem vydařená. Hodinky dostaly několik příjemných vylepšení, která posunují zážitek z jejich používání na novou úroveň.



Za to nejzajímavější považuji řadu nových vlastností a funkcí zaměřujících se na monitorování našeho spánku. Apple Watch Series 10 jsou lehčí a pohodlnější na nošení během spánku. Rychlejší nabíjení navíc usnadňuje jejich používání, i když výdrž baterie zůstává 18 hodin. Další novinkou je detekce spánkové apnoe. Ta stojí na pomezí hardwaru a softwaru, protože se jí dočkají i majitelé modelů z minulého roku. Nakonec nesmím zapomenout zmínit aplikaci Životní funkce ve watchOS 11.

ELIXÍR ŽIVOTA

Význam spánku pro naše zdraví vědci zkoumají už desítky let. Řadu faktů o spánku se podařilo dokázat, ale některá zůstávají stále zahalena tajemstvím. Už delší dobu je spánek také velmi popularizovanou a klíčovou složkou konceptu well-being a životního stylu. Technologičtí giganti tak nemohli tento trend ignorovat, a začali vyvíjet vlastní řešení pro monitorování spánku s pomocí nositelné elektroniky.

Na Apple Watch jsme spánek mohli poprvé změřit s příchodem operačního systému watchOS 7. Jak se dalo předpokládat, s pomocí hodinek bylo možné měřit nejen dobu strávenou v posteli, délku spánku, ale také trvání jednotlivých spánkových fází – REM a non-REM spánku. Abychom byli psychicky

i fyzicky v pohodě, potřebujeme dostatek kvalitního spánku ve všech jeho fázích. Jen tak lze zajistit rovnováhu mezi regenerací a významem spánku pro paměť.

Kvalitu spánku může narušit celá řada faktorů. Některé jsou ovlivnitelné, zatímco jiné nikoliv. Jedním z nich je i spánková apnoe.

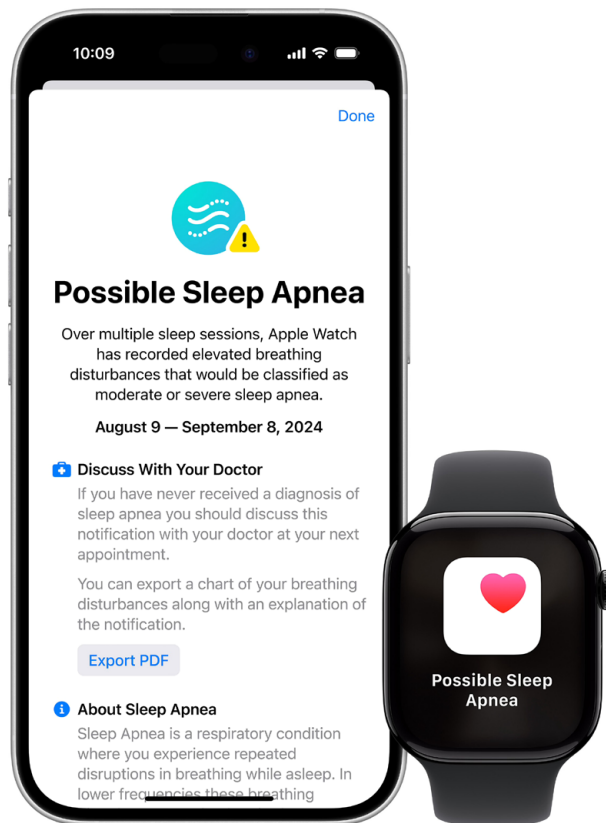
ONDININA KLETBA?

Zástava dýchání během spánku může mít různé příčiny. Jednou z nich je vrozené onemocnění označované jako Ondinin syndrom. Své pojmenování získalo podle mýtické bytosti, jejíž kletba způsobí, že její muž ve spánku přestane dýchat. Tento syndrom je ale velmi vzácný, narodil od spánkové apnoe.

Podle dat uváděných Apple trpí celosvětově spánkovou apnoí více než miliarda osob. Možná ještě důležitějším údajem je, že asi 80 % z nich o diagnóze neví. Jedná se o onemocnění způsobující opakované probouzení během noci. Rozlišujeme dvě základní varianty této nemoci – centrální a obstrukční – druhá zmíněná je daleko častější.

SPÁNKOVÁ APNOE

Obstrukční spánková apnoe je potenciálně život ohrožující onemocnění způsobené uzavřením horních dýchacích cest. Důvodů může být několik,



od obezity až po genetické predispozice způsobující například abnormální velikost dolní čelisti. Častěji jsou postiženi muži po 40. roce života. Spánková apnoe může způsobit vážné zdravotní problémy, jako jsou vysoký krevní tlak, cukrovka nebo srdeční selhání. Nekvalitní spánek narušený neustálým probouzením samozřejmě způsobí únavu, nesoustředěnost a podrážděnost.

Včasná diagnostika apnoe je možným řešením závažných komplikací. Velké množství lidí má ovšem z měření ve spánkových centrech strach. Pomohou jim s tím Apple Watch?

POLYSOMNOGRAFIE NETŘEBA

Celá problematika spánkové apnoe je založena na nedostatečném oxyličování tkání, které může

Princip měření spočívá v detekci oscilací vznikajících během dýchání. Pohyby lze detekovat i na zápěstí a všechna data jsou dále zpracovávána s pomocí ML.

vést k závažným komplikacím zmíněným výše. Všechny by nás tedy pravděpodobně napadlo, že detekce s pomocí Apple Watch bude využívat senzor měření saturace krve kyslíkem. Ale, světe, div se, není tomu tak.

Novou a v podstatě jedinou metrikou hrající roli v detekci spánkové apnoe Apple nazval „Poruchy dýchání ve spánku“, které lze chápat jako krátká přerušení našeho rytmu dýchání během spánku. Tyto odchylky jsou vcelku běžné, ale pokud se vyskytují příliš často (více než pětkrát za hodinu), lze mluvit o apnoi. Právě z tohoto důvodu je nutné na verdikt vyhodnocení čekat 30 dní. Zařízení tak zajišťuje dostatečně individualizované vyhodnocení.

Princip měření spočívá v detekci oscilací vznikajících během dýchání. Pohyby lze detekovat i na zápěstí. Všechna data jsou dále zpracovávána s pomocí ML, díky němuž lze s určitou pravděpodobností určit, zda byla běžná dechová frekvence přerušena 20–30sekundovým výpadkem dechu tak, jako je typické u apnoe. ML algoritmy zpracovávají data lokálně, proto je funkce dostupná pouze na Apple Watch Series 9 a 10 nebo Ultra 2, které jsou vybaveny novým SiP s Neural Engine.

Způsob detekce apnoe, se kterým přišel Apple, se zdá až magicky jednoduchý. Lékaři běžně spánkovou apnoi diagnostikují za pomoci



polysomnografie. Kromě pohybů hrudníku je při ní zaznamenáván také proud vydechaného vzduchu při výdechu, chrápání, saturace kyslíkem, EKG a mnoho dalších metrik.

Zjednodušení si mohl Apple dovolit zejména díky spánkovým datům z 11 000 nocí, kontinuálnímu měření po dobu 30 dní a pokročilým algoritmům založených na ML. Je samozřejmě nutné dodat, že (stejně jako další zdravotní funkce nositelné elektroniky) by detekce spánkové apnoe měla sloužit hlavně jako první impuls k návštěvě lékaře a profesionálnímu vyšetření, které by nás jinak možná ani nenapadlo podstoupit.

HORKÁ NOVINKA


Další novou funkcionalitou v rámci spánkové hygieny je aplikace Životní funkce. Vnímám ji zejména jako důležitý milník v přístupu Applu k vyhodnocování zdravotních dat. Aplikace ukazuje naměřené hodnoty a doporučuje, jak je vrátit do normálu.

Aplikace pracuje s tepovou a dechovou frekvencí, teplotou zápěstí, saturací kyslíkem a délkou spánku. S největším nepochopením se dlouhodobě setkává měření teploty, které je na Apple Watch dostupné od Series 8. Hodnoty ovšem byly až do příchodu watchOS 11 skryté v aplikaci Zdraví a byly využívány zejména aplikací Sledování cyklu. Význam měření

teploty je ale daleko větší. Zvýšená teplota může predikovat počínající nemoc, nadměrnou fyzickou aktivitu a další problémy.

Myslím si, že je důležité, se zamyslet nad tím, proč hodinky měří teplotu jen v noci a nefungují jako klasický teploměr. Teplota končetin je přes den nižší než teplota těla, ovšem v noci se situace zásadně mění. Pro usnutí je potřeba tělesnou teplotu snížit o cca 1 stupeň Celsia a na tom se aktivně podílí i kůže končetin obsahující velké množství cév, do kterých se může krev rozprostřít těsně pod povrchem a vyměňovat teplo s okolím. Díky tomu se teplota zápěstí velmi přibližuje té tělesné. Z tohoto důvodu také známe pouze odchylku od běžného stavu, a ne přesnou teplotu.

DOBROU NOC!

Když byly na podzim roku 2014 představeny původní Apple Watch, tak asi nikoho nenapadlo, že o 10 let později se z nich stane zařízení nabitě zdravotními funkcemi. Měření spánku je už delší dobu jednou z nich a tento rok jsme se u něj dočkali mnoha novinek. Pojdme je tedy naplno využít. Zlepšeme s jejich pomocí náš spánek a včas řešme příčiny jeho nedostatku nebo snížené kvality. 



Bezpečnost je pro Apple alfou a omegou

Magazín ■ Jan Berkovský

Ekosystém Apple je proslulý svou hladkou integrací hardwaru a softwaru, uživatelskou přívětivostí a zaměřením na soukromí jeho uživatelů. Jedním z klíčových pilířů, na kterých je tento ekosystém vystavěn, je bezpečnost.

Apple investuje značné prostředky do vývoje a implementace bezpečnostních funkcí, které chrání data jeho uživatelů a zařízení před hrozbami kybernetických útoků, jejich odcizení, ztrátou nebo neoprávněného vniknutí a jejich zneužití. V tomto článku se podrobněji podíváme na to, jak Apple přistupuje k bezpečnosti a co to pro vás jako uživatele znamená.

PROČ JE PRO APPLE BEZPEČNOST PRIORITY?

Bezpečnost v ekosystému Applu není pouze izolovanou vlastností jednotlivých zařízení nebo aplikací. Jednoduše si můžeme představit, že se jedná o komplexní systém, který zahrnuje hardware, software a služby. Apple navrhuje své produkty s ohledem na bezpečnost od samého počátku vývoje. To znamená, že bezpečnostní prvky, které vám chrání osobní údaje, jsou zabudovány přímo do hardwaru. Klíčovými bezpečnostními prvky mohou být například čipy T2, šifrování typu end-to-end, ale i pravidelná aktualizace softwaru a stahování ověřených aplikací přes App Store.

HARDWARE JE ZÁKLAD

Zařízení Apple využívají jedinečný hardware, který slouží jako pevný základ pro vysoce zabezpečený

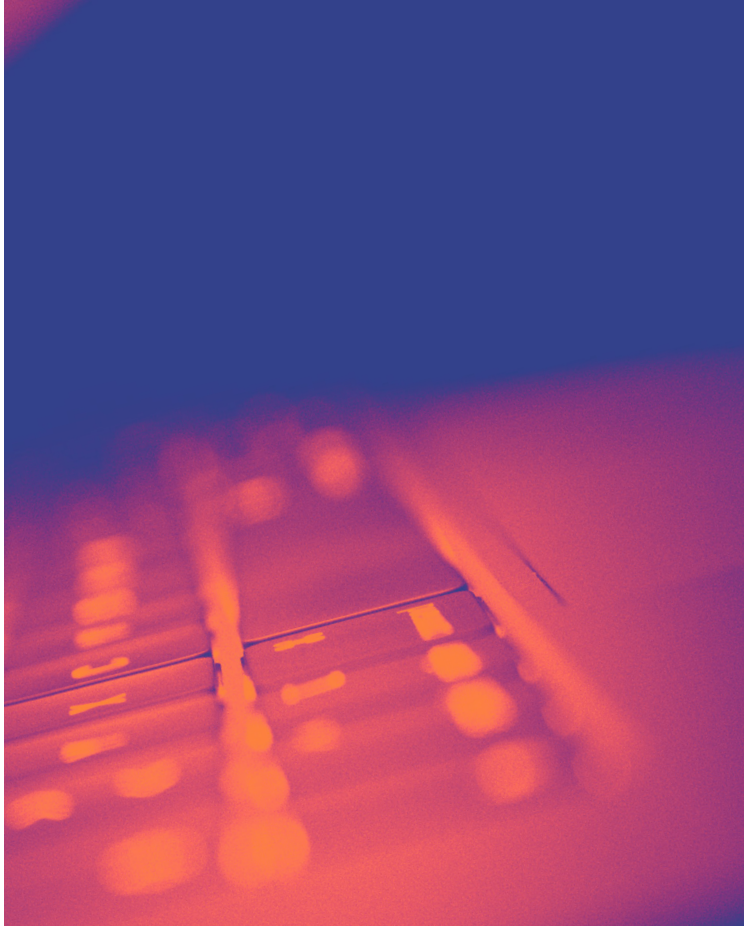
operační systém. Tento systém je navržen tak, aby nabízel maximální ochranu bez kompromisů v oblasti uživatelské přívětivosti. Součástí tohoto komplexního zabezpečení je zabezpečený proces spouštění, pravidelné automatické aktualizace softwaru a průběžná ochrana operačního systému během všech vašich činností.

ZABEZPEČENÍ SYSTÉMU

Zabezpečení zařízení Apple je založeno na principu důvěryhodného řetězce, který začíná v hardwaru a postupně se rozšiřuje do softwaru. Každá komponenta systému pečlivě kontroluje tu následující, čímž se minimalizuje riziko úspěšného útoku. Tento komplexní systém ochrany zahrnuje různé mechanismy, jako je ochrana integrity jádra, systémového koprocessoru a paměti. Pravidelné aktualizace softwaru a pokročilé technologie, jako je například ochrana proti downgradu, zajišťují, že je zařízení vždy chráněno před nejnovějšími hrozbami.

T2 A KOPROCESOR SECURE ENCLAVE

Pokud jste si někdy kupovali nový produkt Applu a četli jste si jeho specifikaci, tak jste se jistě dočetli o bezpečnostním čipu Apple T2. Veškeré moderní iPhony, iPady, nebo Macy jsou jím vybaveny. Tento čip obsahuje vyhrazený hardwarový engine AES,



kteřý zabezpečuje šifrování souborů při jejich zápisu a čtení a to za velmi vysoké rychlosti. Díky této funkci může ochrana dat a FileVault zabezpečit veškeré soubory uložené v zařízení, aniž by tím vznikla jakákoliv latence, či šifrovací potíže u procesoru.

Koprocessor Secure Enclave poskytuje bezpečné šifrování ukládaných dat, bezpečně a plynulě spouštění systému macOS a taktéž zajišťuje biometrické ověřování. Tato funkce vyhodnocuje Touch ID a Face ID a v rámci zabezpečeného ověřování odemkne zařízení pouze svému majiteli a nikomu jinému. Taktéž chrání biometrická data zařízení a uchovává

je důvěrná. Díky tomuto zabezpečení si mohou uživatelé zařízení Apple nastavit mnohem delší a složitější přístupové kódy, nebo hesla, a to jak svá, tak i navrhovaná jejich zařízení Apple a využít možnosti velmi rychlého ověřování.

Taktéž stojí za zmínku, že tento čip je odpovědný za to, že vám napomáhá zobrazovat pouze důvěryhodný obsah a schválený software, čímž snižuje riziko, že si svou nepozorností poškodíte zařízení. Zařízení od Applu využívají sofistikované šifrovací mechanismy, které chrání data uživatelů na více úrovních.

Funkce	iOS, iPadOS	macOS
Zdroj aplikací	Výhradně App Store	App Store a internet
Sandbox	Ano, pro všechny aplikace	Ano, pro většinu aplikací
Notarizace	Nevyžadována	Vyžadována od macOS 10.15
Gatekeeper	Ne	Ano
XProtect	Ne	Ano

Ucelený přehled bezpečnostních prvků pro zařízení Apple. Vlastní zdroj.

Data jsou šifrována jak v klidu (při uložení na zařízení), tak v tranzitu (při přenosu mezi zařízeními). Klíče pro toto šifrování jsou uloženy v zabezpečeném čipu Secure Enclave, což ztěžuje jejich získání pro útočníky. Zabezpečený spouštěcí řetězec a další bezpečnostní mechanismy zajišťují, že na zařízení běží pouze důvěryhodný software. V případě ztráty nebo krádeže zařízení lze data na dálku vymazat, aniž by k nim útočník získal přístup.

Výše uvedené bezpečnostní funkce tvoří jedinečnou kombinaci architektury čipů, hardwaru, softwaru a služeb, které svým uživatelům může nabídnout pouze Apple.

SOFTWARE - NEUSTÁLÁ OCHRANA

Softwarová bezpečnost pro zařízení Apple představuje soubor technologií a postupů, které mají za cíl chránit data a zařízení před kybernetickými hrozbami. Apple klade na bezpečnost velký důraz a implementuje řadu opatření, která zajišťují, že zařízení a data jsou v bezpečí.

ZABEZPEČENÍ APLIKACÍ

Aplikace jsou bránou do vašeho digitálního života. Mají přístup k datům, fotografiím, kontaktům a mnohým dalším citlivým informacím. Proto je nezbytné, aby byly zabezpečeny proti zneužití, jelikož jsou často vstupní branou pro útočníky, kteří se snaží získat přístup k datům nebo se snaží narušit stabilitu systému. Aby tomuto výrobce předešel, Apple implementoval řadu bezpečnostních mechanismů, které pečlivě kontrolují každou aplikaci před tím, než je vám zpřístupněna. Tyto mechanismy zahrnují kontrolu podpisů aplikací, omezení přístupu k systémovým zdrojům a pravidelné aktualizace bezpečnostních politik. Díky tomu mohou vývojáři vytvářet inovativní aplikace, aniž by ohrozili vaši bezpečnost.

Jak Apple zajišťuje bezpečnost aplikací? Uvedme si několik aplikací a bezpečnostních mechanismů, které Apple ve svém ekosystému využívá.

Obchod s aplikacemi App Store aplikace pro iOS a iPadOS kontroluje – všechny musí projít přísným schvalovacím procesem. Apple například pečlivě ověřuje, zda aplikace neobsahuje malware, neporušuje zásady ochrany osobních údajů a zda funguje správně.

Každá aplikace běží v izolovaném prostředí zvaném sandbox. To znamená, že aplikace nemá přístup k celému systému a může přistupovat pouze k těm datům, která jsou pro její funkci nezbytná. Například aplikace pro macOS musí být notarizovány společností Apple. Tento proces zajišťuje, že aplikace neobsahuje známý malware.

GATEKEEPER A XPROTECT


Další nezbytnou funkcionalitou je Gatekeeper. Jedná se o inteligentní bezpečnostní funkci, kterou Apple integroval do svých počítačů, aby vás chránil před škodlivým softwarem. Zjednodušeně tato funkce pracuje jako jakýsi policista pečlivě kontrolující každý software, který se má na vašem Macu spustit. Tímto vás plně zastoupí a můžete být klidnější v tom, že aplikace, které instalujete, jsou plně ověřené a bezpečné.

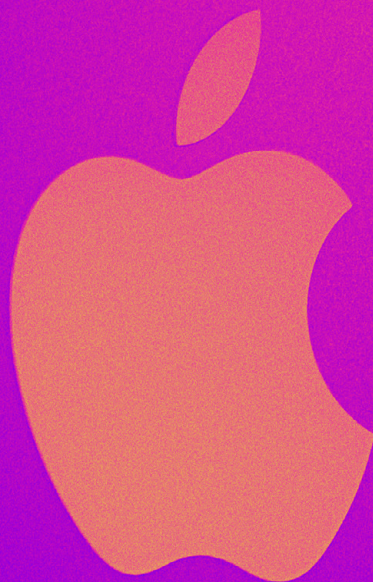
Další vrstvou ochrany je XProtect. Tato další důležitá a nezbytná součást bezpečnostního systému macOS, která spolupracuje s Gatekeeperem, aktivně chrání Mac před malwarem. Rozdíl je v tom, že zatímco Gatekeeper se zaměřuje na prevenci spuštění neznámých aplikací, XProtect aktivně vyhledává a neutralizuje známé hrozby. Jak XProtect v reálném čase funguje? Například pravidelně prohledává Mac a porovnává soubory s databází hrozeb. Pokud XProtect naleznе soubor, který odpovídá známé hrozbě, automaticky ho odstraní nebo zablokuje jeho spuštění.

NOTARIZACE

Za zmínku stojí též funkce notarizace. Jedná se o proces, kterým Apple prověřuje aplikace před jejich distribucí. Je to další bezpečnostní opatření, které má za cíl chránit váš Mac před škodlivým softwarem. Jak notarizace funguje? Každý vývojář, který dokončí novou aplikaci nebo aktualizaci, musí zažádat o její notarizaci. V rámci tohoto procesu ji odešle na servery Applu, kde je provedena důkladná analýza, aby se eliminoval jakýkoliv škodlivý kód, nebo se zjistilo, zda aplikace není v rozporu s bezpečnostními zásadami Applu. Pokud aplikace projde kontrolou, Apple ji opatří digitálním podpisem – tzv. notarizačním razítkem. Jakmile aplikace notarizační razítko obdrží, může být distribuována uživatelům.

Díky notarizaci je prostředí macOS bezpečnější, protože je méně pravděpodobné, že si nainstalujete škodlivý software. Zkrátka jde o důležitý proces, který pomáhá zajistit bezpečnost vašeho počítače. Společně tvoří s XProtect a s Gatekeeperem komplexní systém ochrany macOS.

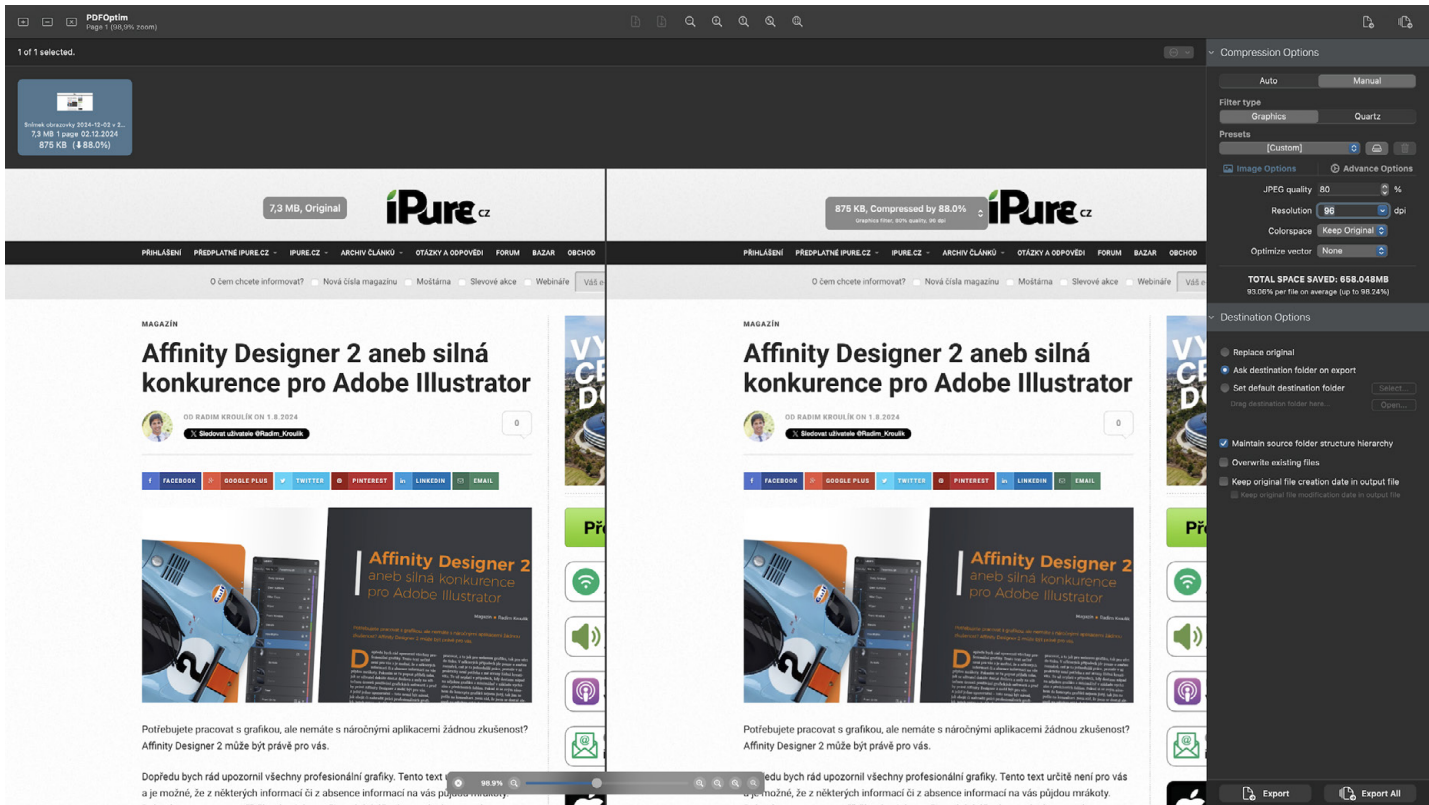
Bezpečnost je jednou z největších výhod, kterou Apple svým zákazníkům nabízí. Díky pečlivě navrženému hardwaru a sofistikovanému softwaru můžete mít jistotu, že máte data v bezpečí. Pokud hledáte zařízení, které vám poskytne maximální ochranu a klid, jsou produkty Apple tou správnou volbou. V pokračování se můžete těšit na specifické bezpečnostní funkce a výhody, které Apple nabízí. 



Aplikace pro Mac za hranicemi Applu

Návod ■ Radim Kroulík

V úvodním dílu této minisérie jsem se zaměřil na kancelářské aplikace pocházející přímo z dílny Applu. Nyní je čas podívat se na ostatní aplikace, které používám.



Ještě se na chvíli zastavím u kancelářské práce. Když jsem se dříve o Macu bavil s lidmi, kteří nejsou technologickými fanoušky a na své zařízení nahlíží jen jako na stroj určený k práci, tak občas padaly dotazy, jestli na Macu lze vůbec pracovat s aplikacemi Microsoft Office. Bohužel se Wordu a Excelu při své kancelářské práci nevyhnu. Pokud jsou pro vás tyto aplikace důležité, tak se nemusíte přechodu z Windows na macOS bát.

OFFICE VS. IWORK

Osobně Word a Excel používám prakticky pouze v případech, kdy v tomto formátu musím sdílet dokumenty s jinými lidmi a chci mít jistotu, že daný dokument uvidí v zamýšlené podobě. Přestože export v Pages a Numbers ušel obrovský kus cesty, tak pokud chcete mít jistotu, je dobré alespoň finální podobu pro kontrolu otevřít a uložit ve Wordu nebo Excelu. Čím robustnější dokument je, tím je logicky větší šance, že něco bude vypadat jinak.

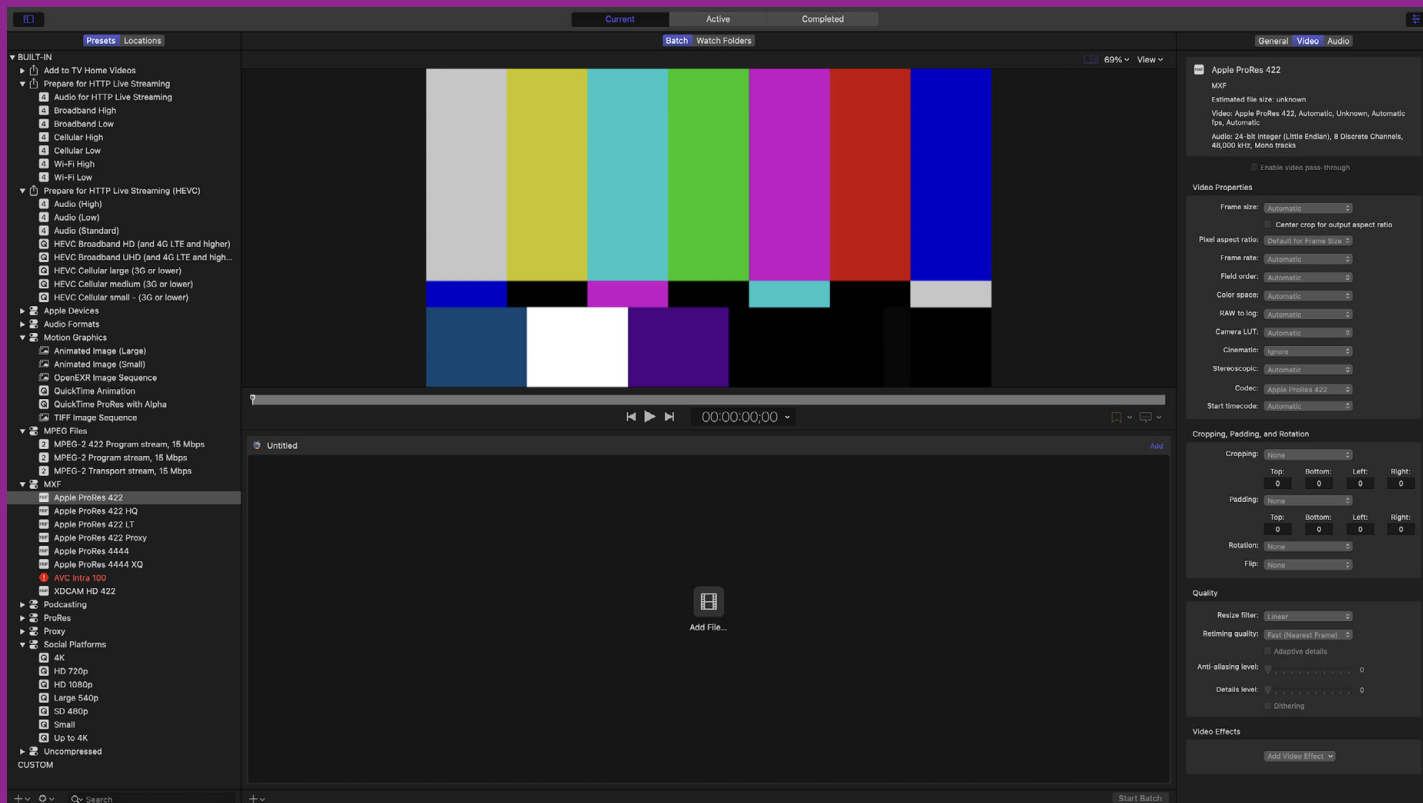
Kdykoli mohu, tak se Office vyhýbám velkým obloukem a volím iWork, který mi vyhovuje svou jednoduchostí. Pochopitelně – ve značné míře jde o zvyk, což platí u všech aplikací.

PDFOPTIM

Velmi užitečným pomocníkem při práci s PDF je

tato aplikace, která se specializuje na kompresi dokumentů. Na výběr máte automatickou kompresi, kde máte na výběr ze čtyř přednastavených možností. Extrémní, vysoká, střední a malá komprese. Dalším způsobem je manuální komprese, kde si můžete nastavit rozlišení (DPI) a kvalitu obrázků v dokumentu (v procentech). Každá změna parametru okamžitě vygeneruje náhled: vlevo originál, vedle komprimovaná verze. Můžete si listovat po jednotlivých stranách a případně zoomovat pro lepší sledování detailů v kompresi. Zároveň přehledně vidíte, jaká bude velikost nového souboru v porovnání s originálem. V nastavení exportu si můžete vybrat, jestli má nový soubor nahradit originál nebo vytvořit kopii.

Tuto aplikaci používám skoro denně a je dostupná pro Mac i iPhone/iPad. Funguje výborně a lze s ní zmenšit velikost souboru, aniž byste nutně museli zásadním způsobem snížit čitelnost. Občas ji používám i na snížení velikosti skenů, které dělám pomocí iPhoneu nebo iPadu. Skenování těmito zařízeními jsou fajn, ale občas je výsledný soubor až nesmyslně velký (zvláště při skenování jen 1–2 stránek textu). Často se ale dostávám k tomu, že prostřednictvím této aplikace snižuji velikosti souborů PDF, které mají v originále 100 a více MB.



AFFINITY DESIGNER, PHOTO A PUBLISHER 2

Aplikace Affinity Designer 2 je pro mě tak zásadní, že jsem o ní nedávno psal samostatný článek. Pokud jste si koupili první Mac a dosud nemáte vybranou profesionální aplikaci na práci s grafikou, tak bych doporučil zvážit právě tuto. Poměr cena/výkon zde jednoznačně vede a u aplikace Designer mi vždy velmi vyhovovala jednoduchost a uživatelské prostředí.

Na úpravu fotografií respektive tvorbu knih nebo magazínů jsou tu aplikace Photo a Publisher. Přestože jsem k oběma aplikacím shlédl řadu videonávodů, tak vzhledem k tomu, že je nepoužívám často, v nich mám značné mezery, a to i pro základní používání. Nicméně pokud se naučíte v jedné aplikaci, tak si řadu dovedností přenesete i do těch dalších.

Všechny tři aplikace jsem koupil v rámci jednoho balíku pro Mac i iPad a skutečně je to skvělá jednorázová investice bez dalších předplatných. V porovnání s dalšími probíranými aplikacemi je navíc cena skutečně nízká.

FINAL CUT PRO A COMPRESSOR

Jsem velmi atypický uživatel Final Cut Pro. Alespoň si to tedy myslím, protože nepracuji s vlastním

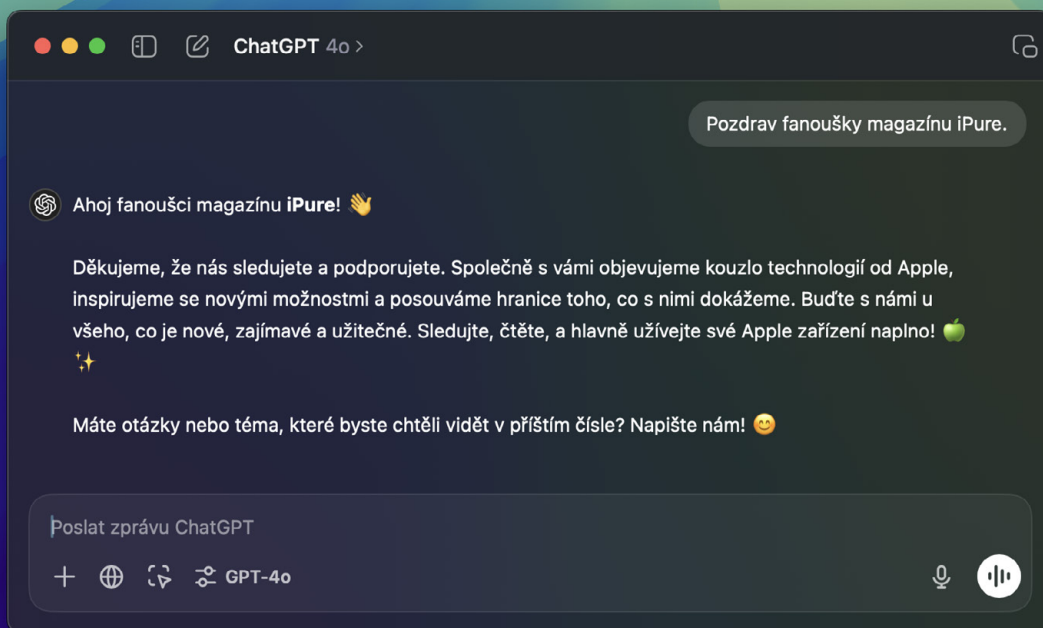
natočeným materiálem. Většinou jen dělám drobné úpravy nebo z hrubého materiálu slepuji výslednou podobu. Kromě přidávání titulků, log nebo jiných drobných vrstev se nepouštím do větších úprav. Při práci s videem bych si pravděpodobně ve většině případů vystačil s iMovie. Má to ale háček.

Výslednou podobu často posílám do některé z českých televizních stanic, a zde jsou přísné požadavky na parametry videa. U některých požadavků si nevystačím ani se samotným Final Cutem a na řadu přichází Compressor. Tato aplikace otevře soubor z Final Cutu a umožní vám nastavit detailní nastavení pro výstup. Třeba velmi specifický formát MXF, který byl dříve standardem pro televizní produkci.

Ať již u Final Cutu nebo u LumaFusion jsem narážel na to, že ne všechna potřebná nastavení pro export byla k dispozici. Jde o specifickou potřebu, ale v mém případě je to například jeden ze zásadních argumentů, proč bych zatím nemohl přejít na práci pouze na iPadu. Compressor je jen pro Mac a zatím jsem nenarazil na alternativu pro iPad, přestože je pravda, že jsem moc intenzivně nehledal.

CHATGPT

V předchozím čísle jsem popisoval svůj závazek ponořit se více do světa umělé inteligence. Řekl



jsem si, že se zkusím pořádně rozkoukat s ChatGPT a na měsíc jsem si předplatil placenou verzi.

Průběžný výsledek mého počínání s ChatGPT je smíšený. Uvedu pár příkladů. Negativem je, že si tento asistent často rád vymýšlí. Není tedy problém dostat se do situace, kdy vám odpoví na vaši otázku, a když se zeptáte znovu, tak dostanete protichůdnou odpověď. Snažil jsem se dát pokyn, aby mě upozornil, pokud si svou odpovědí není jistý a vyzval mě k ověřování informace, ale zatím marně. Na ověřování pravopisu se mi to ale osvědčilo, a když si nejsem jistý nějakým slovem nebo frází, tak se zeptám.

Naopak velmi pozitivní zkušenost mám s překlady textu, a to z různých jazyků (zatím jsem se v praxi dostal k angličtině, němčině a švédštině). Potřeboval jsem v angličtině zpracovat jednu nabídku a blížil se deadline. Přestože bych byl schopen to napsat svépomocí, tak jsem byl výrazně rychlejší při psaní v češtině. Pouze jsem zkontroloval výsledek a text zkopíroval.

Zatím bohužel narážím na to, že mi ChatGPT není schopen pomáhat tak, jak bych si představoval. Budoucnost v těchto asistentech je ale obrovská a jsme teprve na začátku. Já doufám a věřím, že Apple Intelligence v tomto bude hrát zásadní roli a hlavně že si ji užijeme také u nás v Česku.


NÁHLED

Na závěr taková „bonusová“ aplikace. Náhled je skvělá multifunkční aplikace, a to především v kombinaci s rychlým náhledem, který vyvoláte stisknutím mezerníku po zvolení konkrétního dokumentu. Když chcete jen nakouknout do dokumentu, aniž byste chtěli rovnou dokument a danou aplikaci otevírat, tak rychlý náhled je vhodnou volbou.

Náhled pracuje především s PDF a obrázky, a i zde je jedna funkce, která mi na iPadu chybí. Někdy potřebuji vzít větší množství fotek (kolem 100) a u všech změnit rozměr. Ve Finderu zvolím fotky, kterých se to týká, otevřu je v Náhledu a následně je všechny jedním nastavením převedu na požadované rozměry. Jsem si jistý, že bych pro iPad našel nějaké řešení, jak se k výsledku dostat, ale mně vyhovuje, že to na Macu umí nativní aplikace a nemusím hledat řešení u třetích stran. Možnost anotace a vyplňování PDF je pak už samozřejmostí.

ZÁVĚR

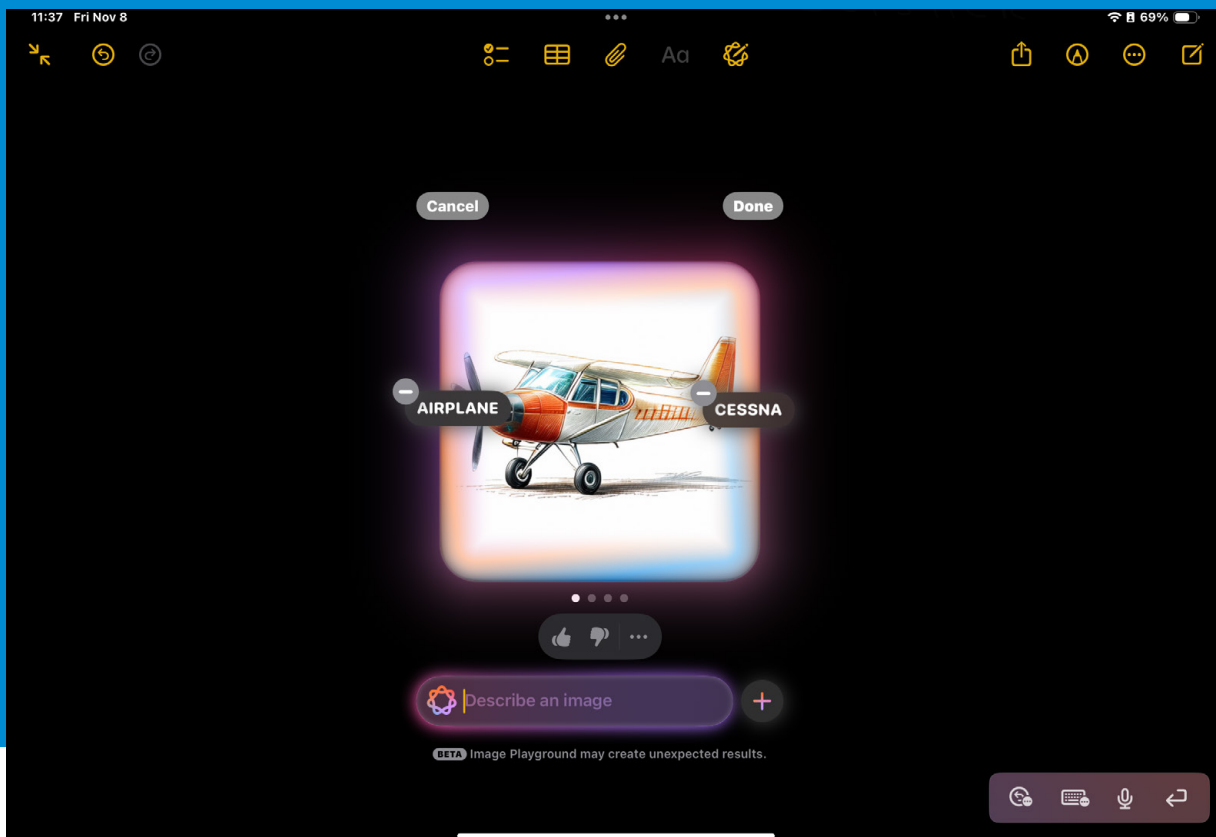
Záměrně jsem vynechal aplikace typu WhatsApp nebo Messenger, které pochopitelně patří mezi často používané aplikace. Ty ale zná každý uživatel iPhoneů, ostatních telefonů nebo jiných zařízení.

Používáte na Macu nějaké zajímavé aplikace? Podělte se o ně s námi! 

Novinky a vylepšení v aktualizaci iOS

Magazín ■ Michal Kolařík

Pro fanoušky značky Apple máme připraven přehled novinek, které si pro nás společnost nachystala v prosincové oficiální verzi iOS. V redakci jsme již otestovali betaverzi, abychom vám mohli zprostředkovat pohled na nové funkce.



Nicméně upozorňujeme, že se používání betaverze na primárním nebo pracovním zařízení nedoporučuje. Může obsahovat chyby a různé „glitche“, které Apple ještě ladí, a tak způsobit problémy v běžném používání. Níže uvedený přehled novinek v iOS 18.2 je vytvořen na základě testování betaverze iOS s americkým účtem Apple. Přestože Apple avizoval, že funkce Apple Intelligence se do Evropské unie dostanou na jaře, nevíme, které funkce (ne)budou českým uživatelům k dispozici.

VYLEPŠENÉ PŘÍZPUSOBENÍ IKON

Možnost upravit vzhled ikon, která byla představena v iOS 18, se nyní rozšiřuje i na systémová nastavení. Uživatelé, kteří preferují tmavé ikony, což je obzvláště příjemné při používání telefonu večer, mohou nyní přepnout na tmavý režim nejen v aplikacích, ale také přímo v nastavení telefonu.

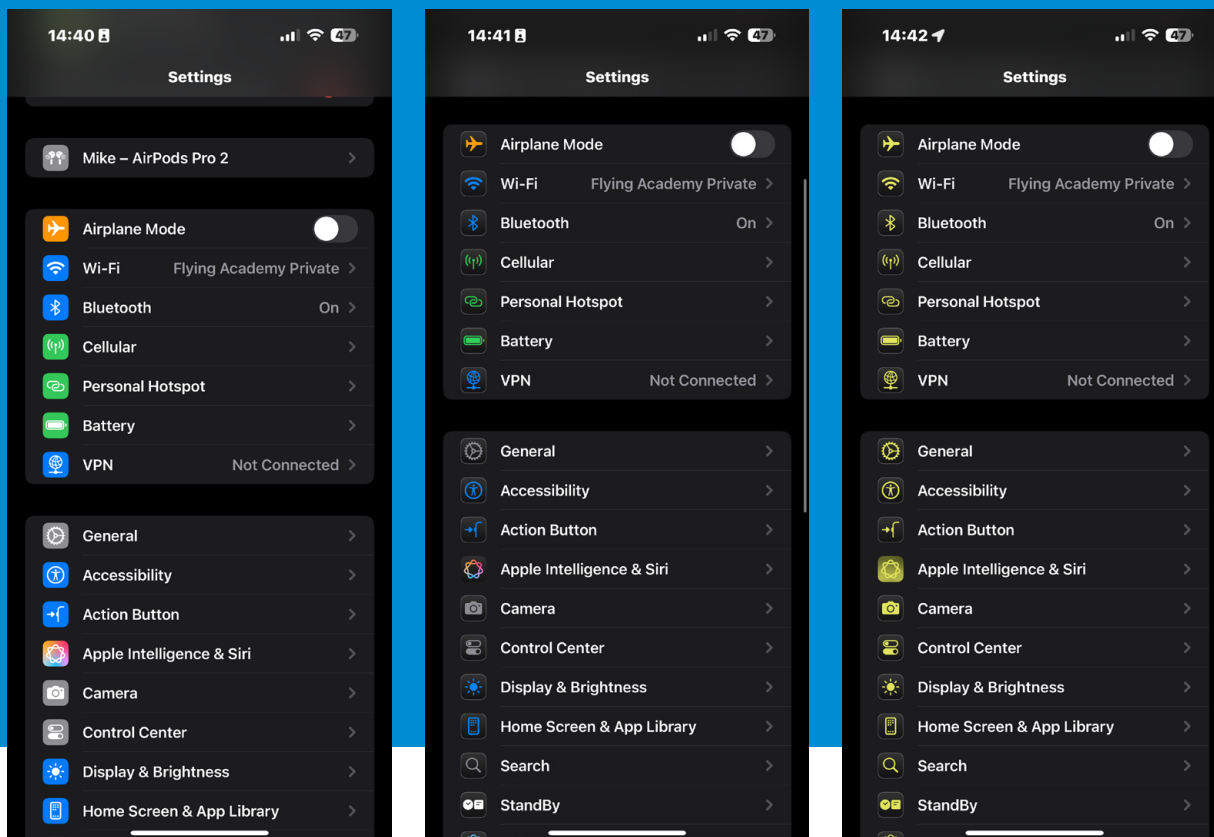
Uživatelé, kteří preferují tmavé ikony, což je obzvláště příjemné při používání telefonu večer, mohou nyní přepnout na tmavý režim nejen v aplikacích, ale také přímo v nastavení telefonu.

Samozřejmě, pokud upřednostňujete jiné barevné varianty, je možné přizpůsobit i ikony v hlavním menu podle svého vkusu.

Tyto nové možnosti přizpůsobení zjednoduší ovládání a umožní doladit systém tak, aby co nejlépe odpovídal našemu stylu a potřebám. Apple s každou aktualizací posouvá hranice uživatelské přívětivosti a přizpůsobitelnosti, a nemůžeme se dočkat, až vám přineseme další dojmy z testování novinek.

INTEGRACE CHATGPT - SIRI S NOVÝMI FUNKCEMI

Apple v nové verzi iOS 18.2 posouvá možnosti Siri díky integraci ChatGPT, což otevírá nové příležitosti v oblasti asistence a produktivity. Siri nyní dokáže přímo předávat vaše dotazy ChatGPT nebo vás sama upozorní, že byste tuto možnost mohli využít. Tento systém umožňuje snadný přístup k ChatGPT pro rychlé odpovědi a inspiraci, což



zlepšuje celkovou efektivitu a všestrannost Siri. Nutno říct, že této funkce si v češtině ještě asi nějakou dobu neužijeme.

Druhá vývojářská beta verze iOS 18.2 přináší nové možnosti konfigurace funkcí ChatGPT přímo v nastavení. Tyto možnosti navazují na předchozí verzi, která poprvé zavedla integraci ChatGPT do iOS. Uživatelé tak nyní mají větší kontrolu nad tím, jak a kdy Siri využívá ChatGPT, a mohou funkce optimalizovat podle svých preferencí.

POMOC S TVORBOU TEXTU I GENEROVÁNÍM OBRÁZKŮ

Tato integrace přináší uživatelům nové funkce, jako je generování textu či tvorba vizuálních návrhů, což může být užitečné pro práci i zábavu. Aby uživatelé měli přehled o všech dostupných možnostech, Apple přidal uvítací obrazovky s informacemi o výhodách a funkcích ChatGPT.

DENNÍ LIMIT PRO POKROČILÉ POUŽITÍ

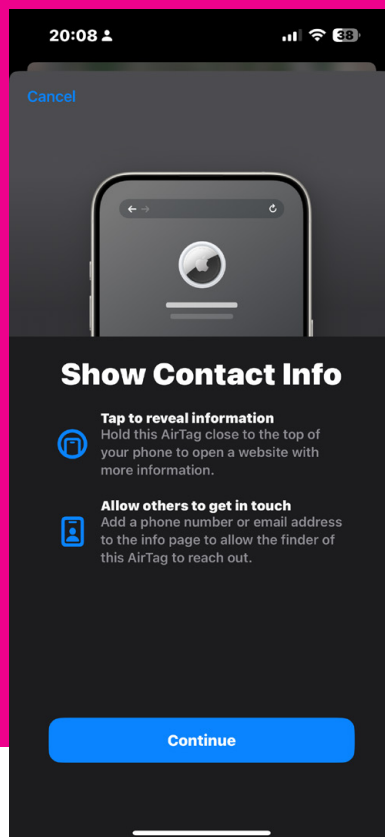
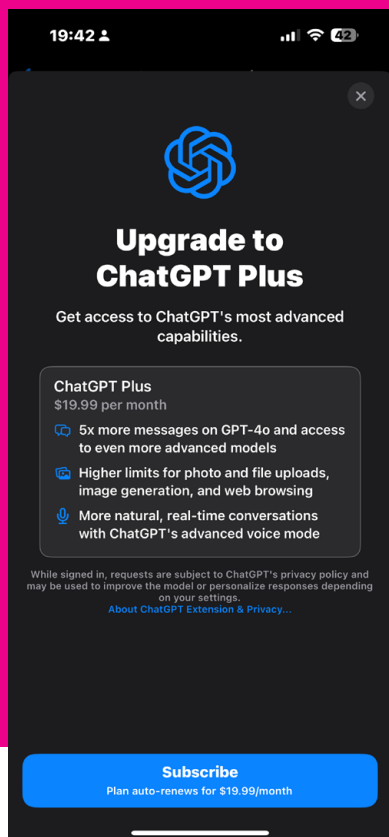
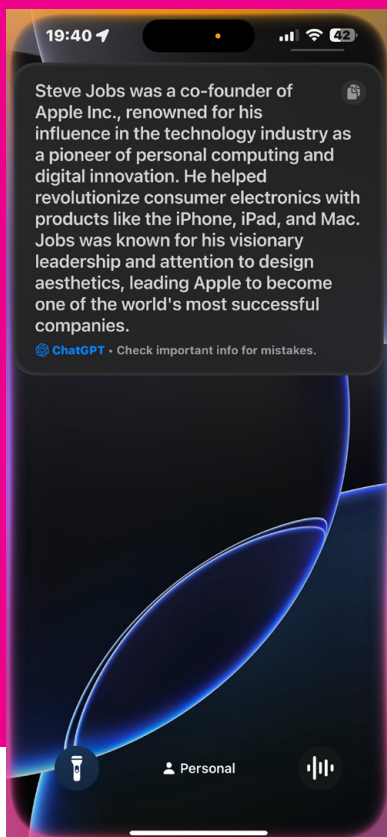
Základní funkce ChatGPT jsou dostupné zdarma, zatímco pokročilé možnosti, které přinášejí další funkce a vyšší výkon, jsou k dispozici v omezené kapacitě. Uživatelé si nyní mohou snadno zkontrolovat, zda překročili denní limit pro pokročilé funkce, což usnadňuje plánování jejich využití. Tato funkce je součástí aktuální vývojářské betaverze, která je k dispozici od pondělí.

Integrace ChatGPT činí Siri ještě schopnější a flexibilnější, což uživatelům přináší jedinečné výhody pro různé činnosti, od psaní a plánování po kreativní tvorbu.

AIRTAG - SNADNĚJŠÍ HLEDÁNÍ A SDÍLENÍ POLOHY

Ačkoli Apple zatím nepředstavil novou generaci AirTagu, přichází s praktickými aktualizacemi, které rozšiřují možnosti tohoto oblíbeného nástroje

Základní funkce ChatGPT jsou dostupné zdarma, zatímco pokročilé možnosti, které přinášejí další funkce a vyšší výkon, jsou k dispozici v omezené kapacitě.



pro sledování a lokalizaci ztracených věcí – od klíčů a batohů až po kola. Jednou z hlavních novinek je funkce Sdílet polohu položky (Share Item Location), která usnadňuje zapojení dalších osob do hledání ztraceného předmětu.

Se zapnutou funkcí sdílení mohou uživatelé AirTagu přizvat například zaměstnance letecké společnosti nebo důvěryhodnou osobu, aby dočasně viděli polohu ztraceného předmětu. Tato možnost je ideální zejména pro zavazadla, která se často ocitnou ve špatném letadle či městě. Sdílení polohy je časově omezené – skončí buď opětovným spojením AirTagu s vlastníkem, nebo po uplynutí předem nastavené doby.

Sdílení polohy prostřednictvím aplikace Najít (Find My) nebo webového odkazu umožňuje

zaměstnancům letecké společnosti zaslat informaci o umístění zavazadla kolegovi na jiném letišti, aby fyzicky zajistil ztracený předmět. Navíc mají majitelé AirTagů možnost připojit k AirTagu své telefonní číslo či e-mail, což může zjednodušit kontakt a urychlit vrácení předmětu.

Díky těmto vylepšením se z AirTagu stává ještě užitečnější nástroj nejen pro sledování předmětů, ale i pro zajištění jejich bezpečí a rychlého návratu.

Nová funkce, která bude pravděpodobně k dispozici v rámci hlavního vydání iOS 18.2 plánovaného na začátek tohoto měsíce, staví na stávajících možnostech sdílení s důvěryhodným kontaktem.

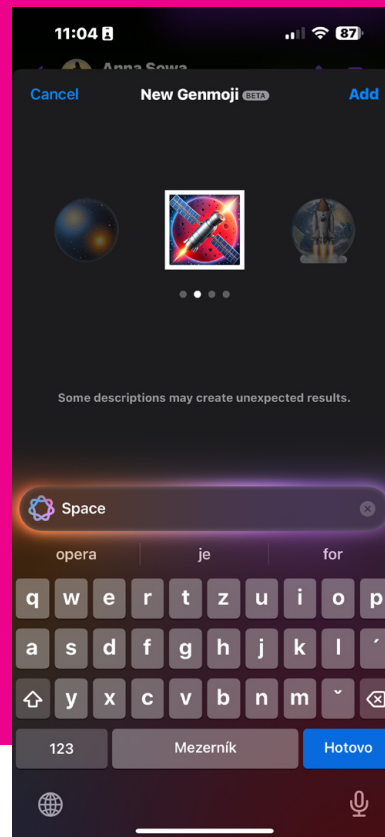
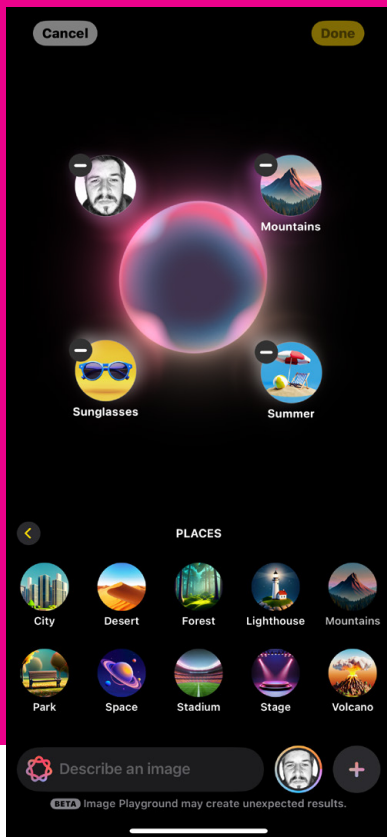
GENERATIVNÍ TECHNOLOGIE OD APPLE PŘINÁŠÍ INOVACE

Aktualizace iOS 18.2 rozšiřuje schopnosti systému pomocí několika nových funkcí založených na generativní AI, které posouvají možnosti kreativity a personalizace v celém ekosystému Applu. Zde je přehled hlavních novinek:

- **IMAGE PLAYGROUND**

Uživatelé nyní mohou vytvářet obrázky pomocí textových výzev přímo v aplikaci Image Playground. Tato aplikace je propojena s dalšími nástroji,

Se zapnutou funkcí sdílení mohou uživatelé AirTagu přizvat zaměstnance letecké společnosti, aby dočasně viděli polohu ztraceného předmětu.



jako jsou Zprávy, Poznámky a Keynote, což umožňuje snadné a rychlé sdílení vlastních vizuálů. Díky této integraci mohou uživatelé vkládat své originální obrázky přímo do komunikace a prezentací.

• IMAGE WAND

Další novinkou je nástroj Image Wand, který využívá AI pro přeměnu základních náčrtků na sofistikované obrázky. Stačí jednoduchý náčrt a popisné pokyny, a Image Wand vytvoří vizuálně propracovanou verzi, která pomůže rychleji rozvinout původní nápady. Tento nástroj přináší uživatelům svobodu při vizuálním vyjadřování a podporuje jejich kreativní proces.

• GENMOJI


Funkce Genmoji umožňuje generování personalizovaných emotikonů na základě textových zadání. Uživatelé mohou vytvářet jedinečné emotikony, které lépe vyjadří jejich pocity a nálady, což přidává novou úroveň osobitosti při používání zpráv a dalších aplikací.

Tyto inovace v iOS 18.2 využívají generativní AI k tomu, aby uživatelům nabídly nové nástroje pro tvořivost a lepší vyjádření emocí, a rozšiřují tak schopnosti systému iOS v každodenním používání.

Další novinkou je nástroj Image Wand, který využívá AI pro přeměnu základních náčrtků na sofistikované obrázky. Stačí jednoduchý náčrt a Image Wand vytvoří vizuálně propracovanou verzi.

DOSTUPNOST FUNKCÍ

Je však třeba dodat, že Apple tyto nové funkce generativní AI zavádí postupně mimo Evropskou unii, zatímco v Evropě se jejich spuštění očekává až na jaře příštího roku. Funkce budou zpočátku dostupné pouze v angličtině, což může být pro některé uživatele omezením.

Na druhou stranu, jazykový model ChatGPT zvládá komunikaci i v češtině, což dává naději, že bychom se v budoucnu mohli dočkat kombinace, kdy budeme sice Siri oslovovat v angličtině, ale samotná komunikace s ChatGPT by mohla být v češtině. Tato flexibilita by jistě oslovila mnoho uživatelů v Česku, kteří tak plně využijí nové funkce. 

NEXT

