

# iPure.cz



Chytrý Belkin **MagSafe** | Novinky v **iOS 18** | **Záloha** disků  
Tréninková **zátěž** | **Odměny** muzikantů



**iPure.cz 354/2024**, osmý ročník | **Zakladatel:** Filip Brož | **Šéfredaktor:** Radim Kroulík  
**Redakce:** Jan Březina, Jan Pražák, Marek Hajn, Daniel Březina, Jura Ibl, Karel Oprchal, Jan Netolička,  
Karel Boháček, Martin Adámek, Jakub Michlovský, Jakub Dressler, Michal Rada, Michal Henych, Kamil Chudačík  
**iPurecz**, s.r.o., IČ: 06481663 | **Kontakt:** redakce@ipure.cz

# Když ani Apple Support nepomůže

Editorial ■ Radim Kroulík

Na jaře jsem připravoval článek o tom, jak jsem s pomocí Apple Supportu odstranil svůj dlouhotrvající problém s aplikací Soubory na iPadu a iPhoneu. S vydáním ale čekám až do stavu, kdy bude problém opraven a bohužel, přestože jsme začali už v březnu, tak stále bez úspěchu.

Absolvoval jsem několik telefonátů přímo s Apple Supportem, kde si mě přehazovali na vyšší instance podpory, odeslal jsem řadu podkladů a stále bez úspěchu. Výsledkem bádání techniků a inženýrů Applu bylo, že o problému ví a mám počkat na další aktualizace, kde vše bude opraveno.

Víte, že se při hledání řešení problému můžete obrátit na Apple Support? A nemusíte se bát, že byste museli mluvit anglicky, vše probíhá v češtině. Komunikace byla výborná, ale vše pochopitelně sráží fakt, že problém se nám nepodařilo vyřešit. Doufám, že takovou podporu nebudete se svými jablečnými zařízeními potřebovat. Zároveň věřím, že čtenáři iPure dokáží spoustu problémů vyřešit, a hlavně spoustě problémům předejít. Může se to týkat například zálohování Macu, což je právě jedno z témat tohoto čísla. Nechybí ale další tipy, rady a recenze.

Přeji příjemné čtení!





# Belkin MagSafe

## Stojánek, který se za vámi otáčí

Recenze ■ Filip Brož

Při cestě z dovolené jsem tradičně surfoval po X a narazil jsem na rumory a zmínky ohledně iPadu integrovaného ve stojánek, který by Apple mohl někdy v budoucnosti uvést. U toho byla rovnou recenze na stojánek od Belkinu, který váš iPhone promění v podobnou hračku doslova okamžitě.









**Z**aujalo mě to a druhý den ráno jsem kráčel do Alzaboxu pro Belkin MagSafe Stage Auto Tracking Stand Pro s technologií DockKit. Hrozný název, ale super hračka do pracovny. U recenze a rumorů bylo mnohokrát zmíněno slovo DockKit, tedy API Applu, která mohou využít třetí výrobci příslušenství. Vůbec jsem netušil, že Apple něco takového má. Stojánek je primárně určen pouze pro telefony iPhone, které jsou kompatibilní s MagSafe, tedy v zásadě skoro pro každý novější telefon.

### TEAMS, ZOOM NEBO FACETIME

Největší předností tohoto stojáčku je bezpochyby funkce automatického sledování. Díky integrovaným motorům se stojánek otáčí a naklání tak, aby váš obličej byl vždy ve středu záběru. To je nesmírně

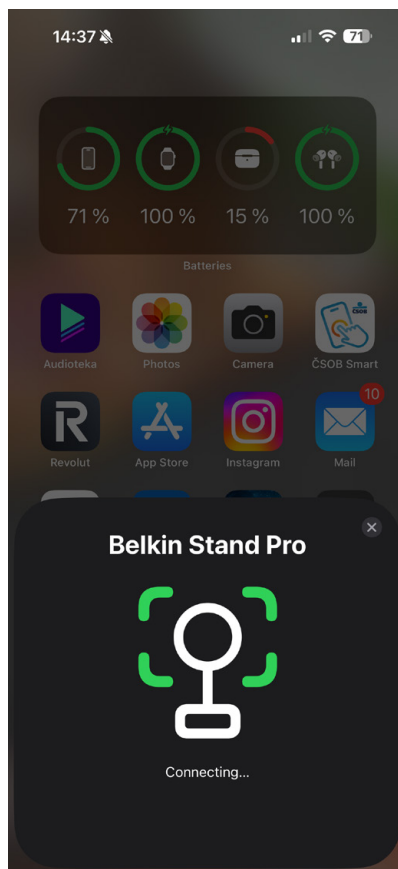
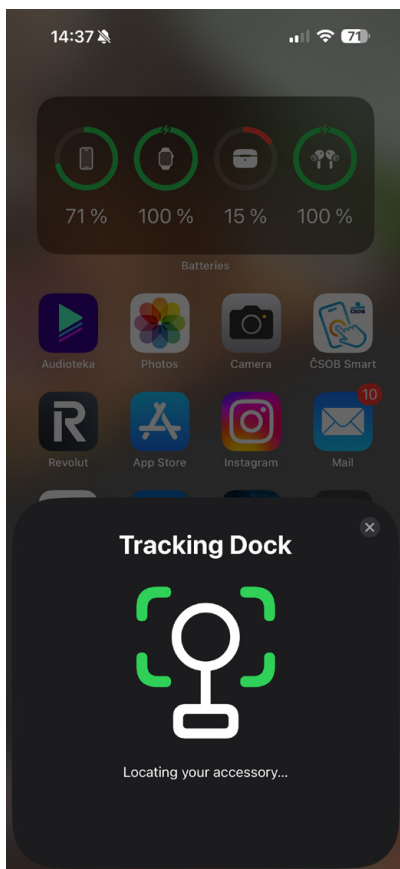
užitečné při videohovorech, kdy nemusíte neustále upravovat polohu telefonu.

### JAK TO FUNGUJE?

Hrozně mě potěšila celá technologie DockKit. Rozbalil jsem krabici, kde kromě stojáčku byl i kabel USB-C a adaptér. Jakmile jsem připojil stojánek do zásuvky, stačilo odemknutým iPhonem ťuknout na stojánek a ihned mi na displeji iPhone vyběhlo párování se zařízením DockKit. Během pár sekund byl stojánek spárován s mým iPhonem. Naprosto super, jako kdybyste párovali Apple Watch či HomePod.

Do stojáčku můžete iPhone položit na výšku i na šířku. Můžete si tak nechat spuštěné Widgets nebo nějaký interaktivní obsah. Díky technologii MagSafe se váš iPhone snadno a bezpečně připevní ke stojáčku. Zároveň se během nabíjení bezdrátově dobíjí.

Belkin MagSafe Stage Auto Tracking Stand Pro s technologií DockKit – hrozný název, ale super hračka do pracovny.



Jakmile spustíte i obyčejnou kameru a zvolíte si přední čočku, stojánek začne sledovat, kam se bude pohybovat vaše hlava. To samé platí u hovorů přes Zoom, Teams či FaceTime.

Samotný stojánek je vyroben z prémiových materiálů a působí velmi robustním dojmem. Na stojánku naleznete jen jedno tlačítko, kterým stojánek můžete kdykoliv vypnout či resetovat výchozí polohu sledování. Ovládání je tak velmi intuitivní a zvládne ho opravdu každý.

### PRACOVNÁ?

Stojánek je dle mého ideální do pracovny. Sám ho mám položený hned vedle velkého monitoru, abych na něj dobře viděl. Dle situace iPhone umístím na výšku či šířku tak, abych na něj dobře viděl. Jakmile spustíte i obyčejnou kameru a zvolíte si přední čočku, stojánek začne sledovat, kam se bude pohybovat vaše hlava. To samé platí u hovorů přes Zoom, Teams či FaceTime. Pokud hodně telefonujete skrze iPhone, je tohle pro vás „must-have“ příslušenství.


Stojánek je vhodný pro všechny vlogery a streamery. Své opodstatnění nalezne i při prezentacích, kdy

ho budete mít vždy v úrovni očí. Samozřejmě se vám iPhone vždy dobije a budete ho mít po ruce. Tohle je zařízení, které splňuje všechny mé potřeby.

### CENA

Stojánek patří spíše do vyšší cenové kategorie, což může být pro některé uživatele odrazující. Na zmíněné Alze ho můžete zakoupit za 4889 korun, což není úplně málo. Stojánek je celkem těžký, takže rozhodně doporučuji vybrat pevné místo a nikam ho nepřeházet.

### ZÁVĚR

Belkin MagSafe Stage Auto Tracking Stand Pro with DockKit je skvělým doplňkem pro všechny majitele iPhoneů, kteří chtějí ze svého telefonu vytěžit maximum. Pokud hledáte praktický a elegantní stojánek s pokročilými funkcemi, může být právě tento model tím pravým pro vás. 

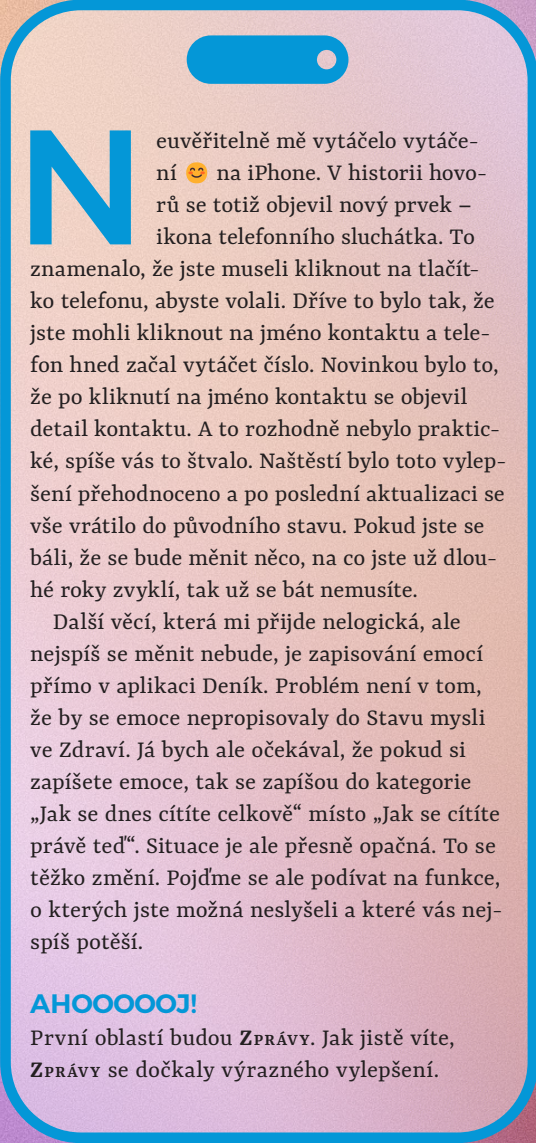


# Novinky v iOS 18 aneb co jste ještě nevěděli

Návod ■ Jakub Dressler

Za chvíli tady máme září a to znamená, že se můžeme těšit (mimo jiné) i na nové „ostré“ verze operačních systémů. Některé věci se změnilo, něco nám mohlo utéct, proto se teď podíváme na další novinky přicházejícího iOS 18.





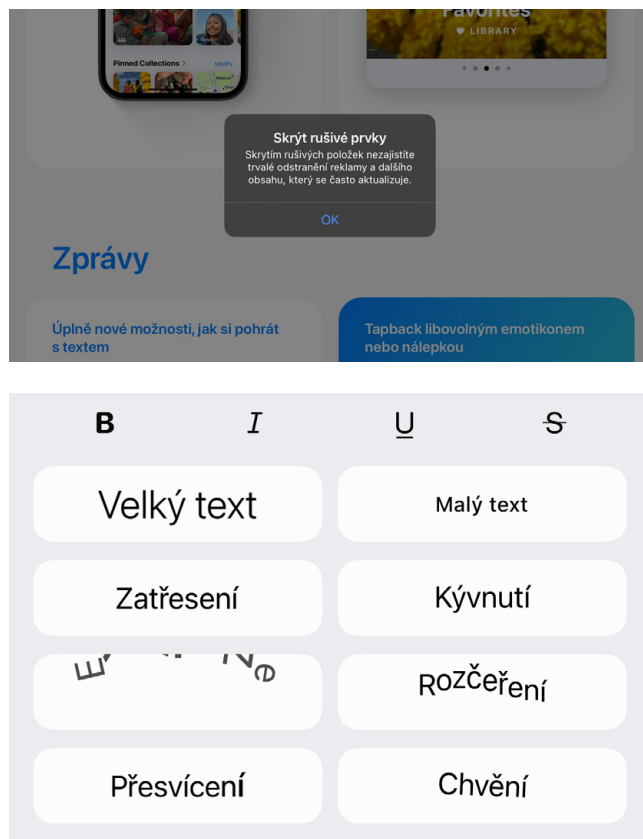
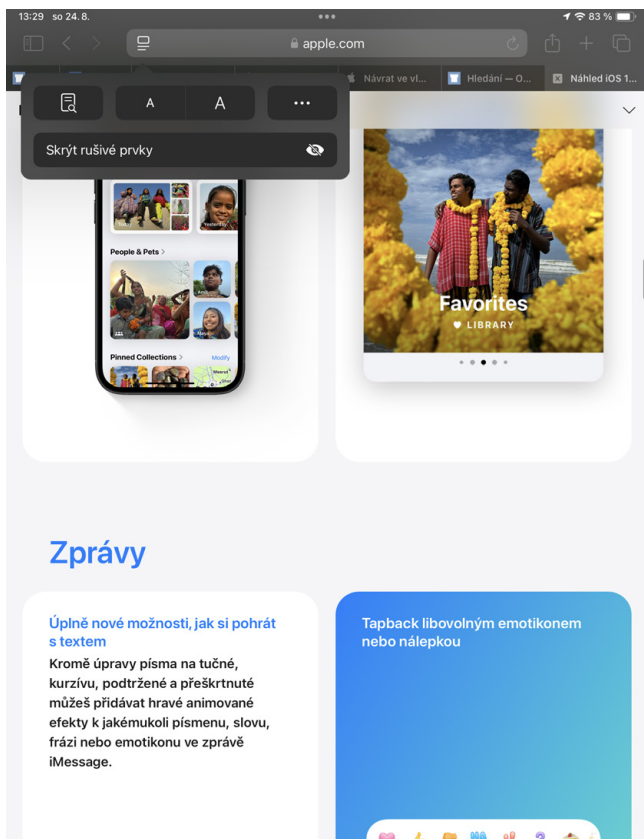
**N**euvěřitelně mě vytáčelo vytáčení 😊 na iPhone. V historii hovorů se totiž objevil nový prvek – ikona telefonního sluchátka. To znamenalo, že jste museli kliknout na tlačítko telefonu, abyste volali. Dříve to bylo tak, že jste mohli kliknout na jméno kontaktu a telefon hned začal vytáčet číslo. Novinkou bylo to, že po kliknutí na jméno kontaktu se objevil detail kontaktu. A to rozhodně nebylo praktické, spíše vás to štvalo. Naštěstí bylo toto vylepšení přehodnoceno a po poslední aktualizaci se vše vrátilo do původního stavu. Pokud jste se báli, že se bude měnit něco, na co jste už dlouhé roky zvyklí, tak už se bát nemusíte.

Další věci, která mi přijde nelogická, ale nejspíš se měnit nebude, je zapisování emocí přímo v aplikaci Deník. Problém není v tom, že by se emoce nepropisovaly do Stavů myslí ve Zdraví. Já bych ale očekával, že pokud si zapíšete emoce, tak se zapíšou do kategorie „Jak se dnes cítíte celkově“ místo „Jak se cítíte právě teď“. Situace je ale přesně opačná. To se těžko změní. Pojdme se ale podívat na funkce, o kterých jste možná neslyšeli a které vás nejspíš potěší.

### AHOOOOOJ!

První oblastí budou ZPRÁVY. Jak jistě víte, ZPRÁVY se dočkaly výrazného vylepšení.





Chatování je nyní mnohem zábavnější, a to i díky novým stylům textu. Pokud jste zvyklí psát zprávy typu „Ahooooj“ nebo „No taaak“, můžete se těšit na nový design vaší zprávy, který vám bude nabídnut přímo v klávesnici. Zatím máte na výběr z 8 stylů – **VELKÝ A MALÝ TEXT**, **ZATŘESENÍ**, **KÝVNUTÍ**, **EXPLOZE**, **ROZČEŘENÍ**, **PŘESVÍCENÍ** a **CHVĚNÍ**. To ale není vše. Můžete upravovat text i na **TUČNÉ PÍSMO**, **KURZÍVU**, **PODTRŽENÝ TEXT** nebo **PŘEŠKRTNUTÝ TEXT**.

Pokud napíšete zprávu v určitém stylu (například tak, jak jsem to uvedl v podnadpisu), telefon vám sám nabídne styl v panelu návrhů. Pokud si chcete styl vybrat sami, stačí kliknout na ikonu **A** se třemi čarami. Tam najdete vše potřebné.

Když už jsme u Zpráv, všimli jsme si, že ne všem je plně jasné, jak nastavit funkci **ODESLAT POZDĚJI**. U konkurence se to dělá tak, že dlouze podržíte tlačítko odeslání, ale k tomuto kroku Apple nemohl přistoupit, protože kopírování by bylo až moc zjevné. Zkoušel jsem se zamyslet nad tím, jak bych tento problém vyřešil já, ale nic lepšího mě nenapadlo. Funkci tedy najdete v menu pod tlačítkem plus vedle pole zprávy. Jedná se o stejné menu, kde najdete i **FOTKY**, **FOTOAPARÁT** nebo **SAMOLEPKY**. Tam zvolte **ODESLAT POZDĚJI**, napišete zprávu a změníte čas odeslání. To je totiž nastaveno na další den v devět hodin. Je to jednoduché

a extrémně návykové. Využívám toto odeslání denně. Jen doufám, že Apple vymyslí, jak se k této funkci dostat rychleji.

## ZVÝRAZNI TO BARVOU

Škoda, že tato funkce není dostupná ve **ZPRÁVÁCH**. Při delším textu by se to mohlo hodit. Každopádně ji najdete na místě, kde se vyloženě nabízí – v **POZNÁMKÁCH**. Apple se už delší dobu zaměřuje na tuto aplikaci, a to je opravdu dobře. Jistě jste si zvykli na to, že jsou určitá pravidla, jak pracovat s poznámkami v kooperaci s Apple Pencil. Například nemůžete barevně zasahovat do textu. Pokud chcete změnit barvu nebo zvýraznění, musíte napsat poznámku rukou. Od nového operačního systému to bude jiné.

Nově si totiž můžete zvýraznit text, který jste napsali na klávesnici. Stačí si funkci najít v editoru písma (ikona **AA**). Je tam nová ikona zvýrazňovače, hned vedle ikony barvy. Potom máte dvě možnosti. První je ta, kdy nejdříve napíšete text, a až potom ho zvýrazníte. Proto je důležité text označit tak, jak jste zvyklí při jakékoliv jiné editaci, jít do menu **AA** a zvolit ikonu **ZVÝRAZNĚNÍ**. Na výběr máte z **FIALOVÉ**, **RŮŽOVÉ**, **ORANŽOVÉ**, **MÁTOVĚ ZELENÉ** a **MODRÉ**. Druhá možnost je přesně naopak. Pokud nejdříve zvolíte zvýraznění, zvýrazní se vše, co budete následně



Sure is. Tania, we're all ready to assist with your move this weekend. I wanted to chat with you beforehand to go over how my team and I work and to answer any questions you might have before we arrive Saturday



13:49



...najdu tam, co neznám



Přihlásit

kolonii na jihu Ruska zlikvidovali odstřelovači 272 201

Britské zastoupení Škody představilo superb s výkonem 477 koní 24 3

Češi rozhodli. Švejkovina s novým jménem pro baltské letadlo předčila veškerá očekávání 1 tis. 590

Romské děti s cigaretou v podání SPD. Za obrázek od umělé inteligence ji čeká další trestní oznámení 89 468

Volby by vyhrálo ANO, ze Sněmovny by vypadla TOP 09, hlásí průzkum 437 1200

### Sbalitelné oddíly

Pomocí nadpisů sekcí, které se dají sbalit, zpřehledníš a skryješ text. Snadno se tak vyznáš i v poznámkách se spoustou textu.

June 10, 2024 at 9:41 AM

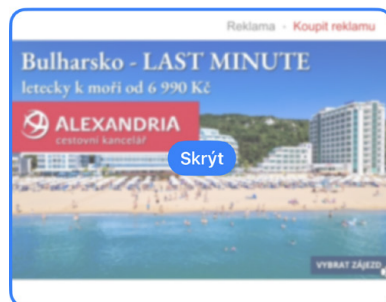
#### Reflexology Brochure

- > Overview
- > Background
- Body Maps

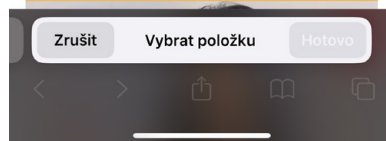
The central principles of reflexology suggest that **small parts of the feet, hands, and ears relate to larger sections of the whole body.** Our skin is filled with nerve receptors, which have sensitivity to pressure and stimulation. Theoretically, upon pressurized or vibrating contact, nerves in the feet, hands, and ears emit electricity to the brain, triggering

### Zvýrazňování

Zvýrazni text  
barvou.



Super



psát. Nesmíte potom zapomenout funkci vypnout. Funkce je dobrá, jen doufám, že časem přibude pár nových barev.

Můžeme ale ještě zůstat u **POZNÁMEK**. Je tady ještě jedna funkce, kterou jsem si oblíbil – **SBALITELNÉ ODDÍLY** (ano, opravdu se to tak jmenuje). Co to vlastně je? Pokud si rádi děláte delší poznámky a v té hromadě textu potom nemůžete nic najít, tak ji rozhodně využijete. Stačí si udělat podnadpisy nebo nadpisy. Pokud si je dělat budete, tak se vedle nich objeví malé šipky, díky kterým si budete moci text daného nadpisu nebo podnadpisu skrývat. Je to opravdu skvělé, jen být důsledný ve formátování textu.

### RUŠIVÉ PRVKY V SAFARI

Nikdy jsem nepoužíval blokátory reklam, i když mě vždy rozčilovaly. Hlavně ty, které máte na stránkách, a neustále se mění. Může se jednat o bannery nebo taková ta videa, která se spouští sama. A aniž bych hledal řešení, tak mi ho Apple nabídnul.

U panelu stránek najdete ikonu okna s dvěma čarami. Tam najdete **SKRÝT RUŠIVÉ PRVKY**. Safari dokáže rozeznat bloky textu nebo bloky reklam a fotografií. Po zvolení funkce můžete klikat po stránce a jednotlivě přikázat Safari, co má příště skrývat. Je úžasné, jak moc je to

Takto můžete vymazat bannery, které vás otravují, a máte klid. Při načtení stránky se vám sice bannery na sekundu objeví, ale potom zmizí.

jednoduché. Nejedná se o blokátor reklamy, ale pokud například často navštěvujete zpravodajské servery, tak si takto můžete vymazat bannery, které vás otravují, a máte klid. Při načtení stránky se vám sice bannery na sekundu objeví, ale potom zmizí. Myslím, že to potěší nejednoho čtenáře.

### DONEKONEČNA A JEŠTĚ DÁL!

Novinek je tolik, že tyto články by mohly mít desítky stran a stejně by neobsáhly všechno. Proto se budeme iOS 18 věnovat i nadále a budeme dál hledat novinky a vychytávky, které se mohou hodit do každodenního života. Často je to i díky tomu, že my sami něco nového najdeme jen tak náhodou. Takže nás čtěte dál, ať vám nic neunikne!

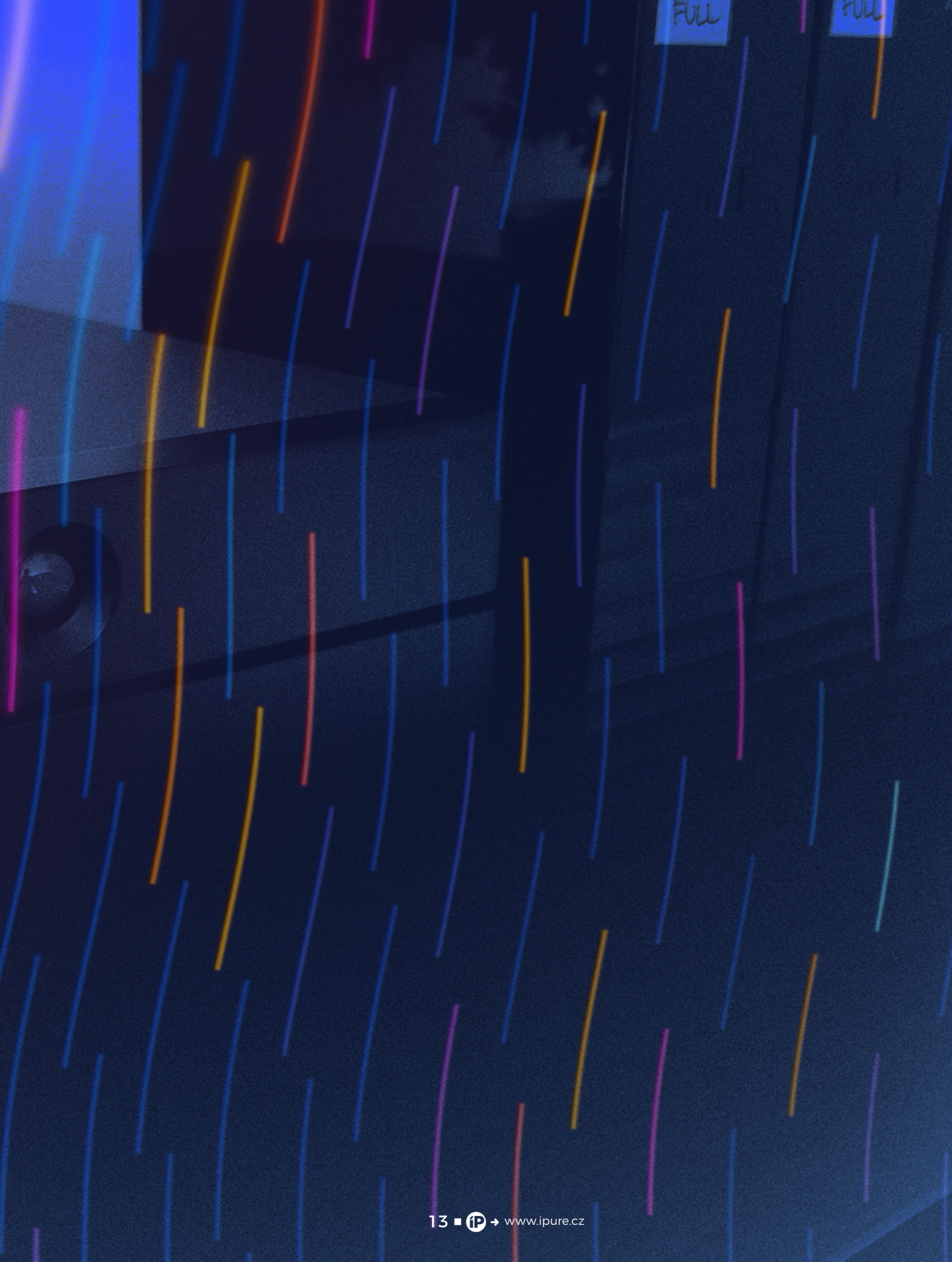


# Záloha externích disků s Time Machine

Návod ■ Kamil Chudačik

Zálohu Maca pomocí nástroje Time Machine pravděpodobně všichni znáte. Je to nejjednodušší řešení pro zálohu systému a vašich dat. Věděli jste ale, že lze jednoduše zálohovat i externí disky?

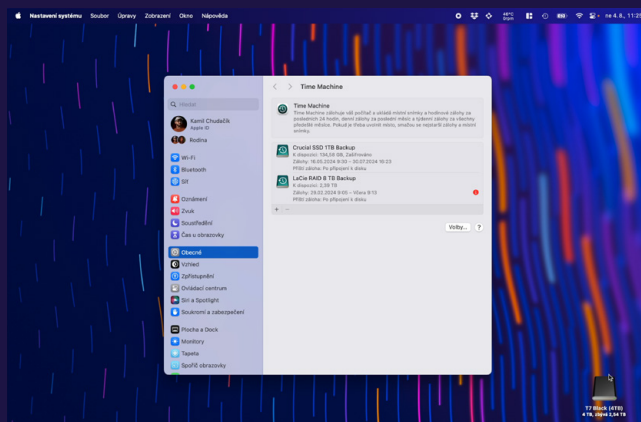
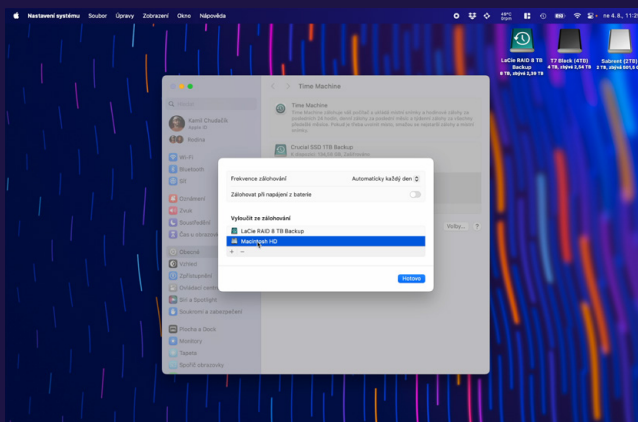
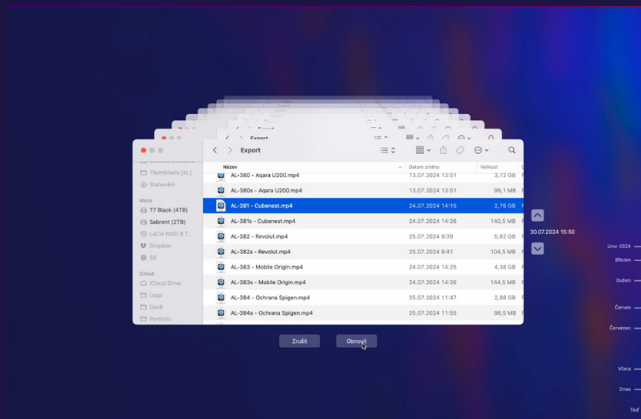
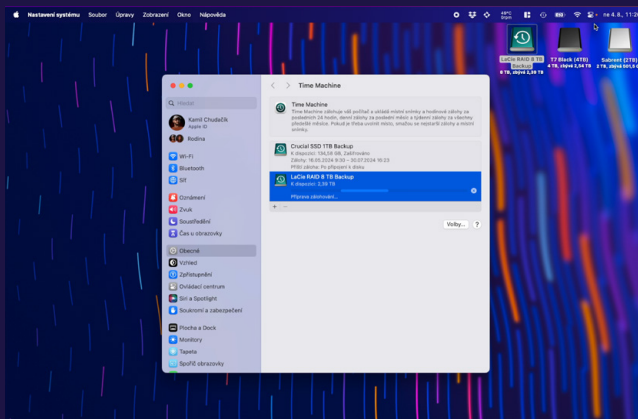




Full

Full





osobně jako profesionální střihač videí používám několik externích disků SSD, na kterých mám uložená data pro své klienty. Nepoužívám jedno velké centrální úložiště, protože rád pracuji mimo kancelář nebo na cestách. Hledal jsem tedy řešení, kdy při připojení externího disku se automaticky spustí záloha. Zároveň jsem chtěl oddělit zálohu systému a pracovních dat. K mému překvapení to jednoduše zvládne Time Machine.

## NASTAVENÍ DISKŮ A ZÁLOHY

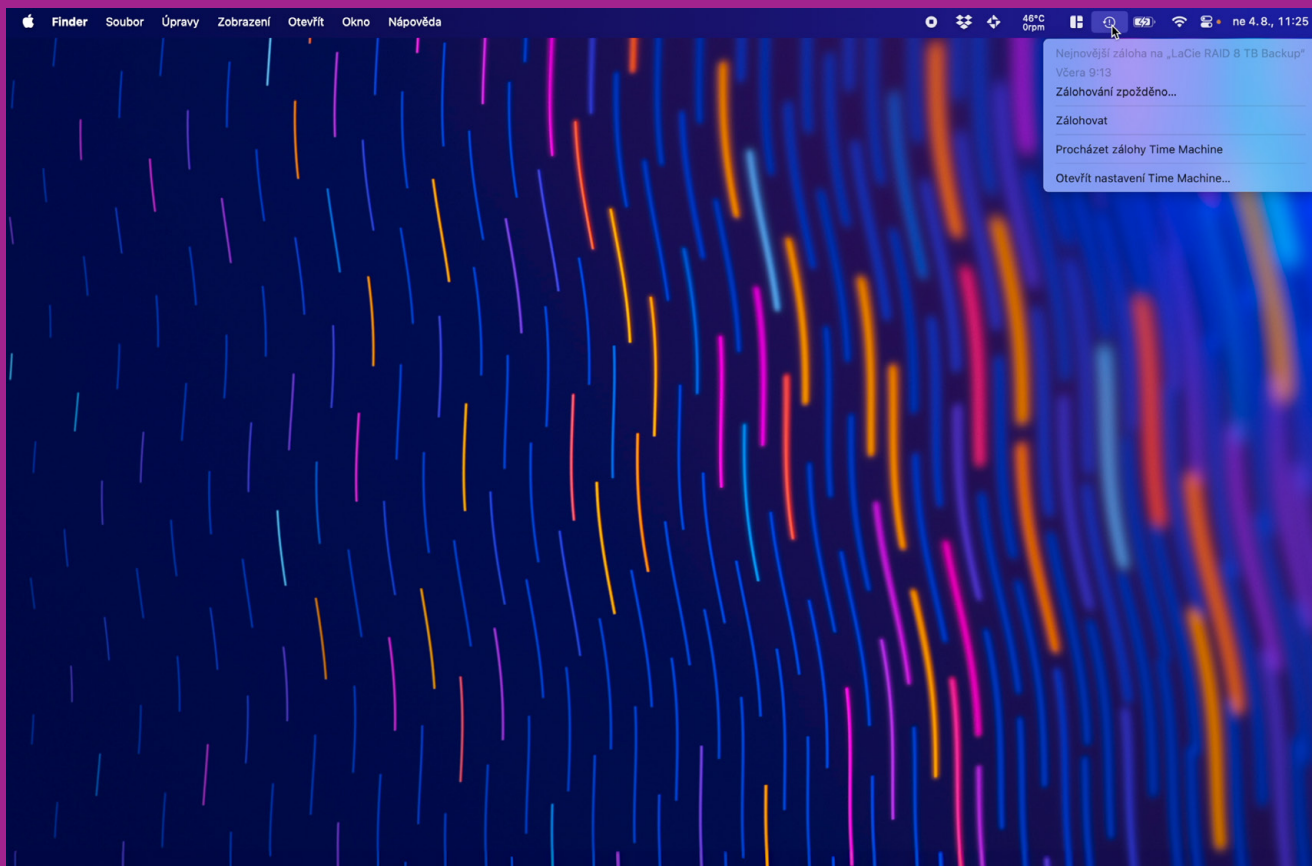
Jakmile připojíte nový nebo čerstvě naformátovaný disk, macOS se zeptá, zda má být použit pro zálohu Time Machine. Jako zálohu systému, používám 1TB externí disk SSD a jako zálohu pracovních dat používám 8TB RAID od Lacie. Oba disky jsem nastavil pro zálohu, a nyní je vidím v nastavení Time Machine. Defaultně se ze zálohy externí disky vylučují. Proto je třeba externí disky, které chcete

nechat zálohovat, také připojit. Dále v položce **VOĽBY**, v seznamu **VYLOUČIT ZE ZÁLOHOVÁNÍ** tlačítkem **MINUS** odeberete externí disky, které chcete zahrnout do zálohy. Nyní již disky nejsou vyloučené a při připojení disků se budou automaticky zálohovat.

Abych mohl zálohovat systém a pracovní data zvlášť, nepřipojuji SSD disk (pro zálohu systému) a Lacie RAID (pro zálohu dat) zároveň. V případě zálohy pracovních dat, potřebuji vyloučit právě systémový disk Macintosh HD. Naopak v případě zálohy systému, Macintosh HD přidám zpět do zálohy. Externí disky vyloučit nemusím, protože je jednoduše nepřipojím a aplikace je nevidí.

## ODDĚLENÉ ZÁLOHY

Důvodem je bezpečnost a pohodlnost. Disk pro zálohu systému je chráněn šifrováním a heslem, protože jsou na něm uložena osobní citlivá data, a předpokládám, že obnovu systému budu dělat vždy osobně. U pracovních dat si naopak nechávám zadní




Zálohu chci mít co nejrychleji hotovou, a k tomu je rychlý disk SSD ideální. Mé pracovní disky mají dohromady 8 TB. Rychlý disk SSD by stál něco ke 20 tisícům.

vrátka, kdyby zálohu potřeboval obnovit kolega nebo někdo z mých spolupracovníků. Jsou to data klientů, která v mém případě nejsou citlivá, a tak šifrování nevyužívám.

Druhým důvodem k využití různých disků pro zálohu může být cena a rychlost úložiště. Zálohu Maca provádím méně často než pracovních dat. Většinou jednou za 14 dní, když si vzpomenu. A to nejčastěji na konci pracovního dne, kdy spěchám

z kanceláře. Z toho důvodu chci mít zálohu co nejrychleji hotovou, a k tomu je rychlý disk SSD ideální. Mé pracovní disky mají dohromady 8 TB. V tomto případě by rychlý disk SSD pro zálohu stál něco ke 20 tisícům. U pracovních dat jsem více zodpovědný, a tak zálohu provádím většinou na začátku dne, a nevadí mi, že trvá déle.

### ZÁLOHUJETE?

Měli byste! Říká se, že jsou dva typy lidí. Ti co zálohují a ti co ještě o nic nepřišli. Osobně jsem o data ještě nepřišel, ale jen díky štěstí. Externí disk, který přestal fungovat, bylo naštěstí možné rozebrat a vložit do jiného pouzdra. Tehdy jsem neměl efektivní systém zálohování a přišli bychom o měsíc dat video obsahu na YouTube. Bral jsem to jako varování a od té doby veškerá pořízená data okamžitě zálohuji přes Time Machine. Proto se, prosím, zamyslete, o která data nechcete nebo nesmíte přijít a zda jsou aktuálně zálohována. 







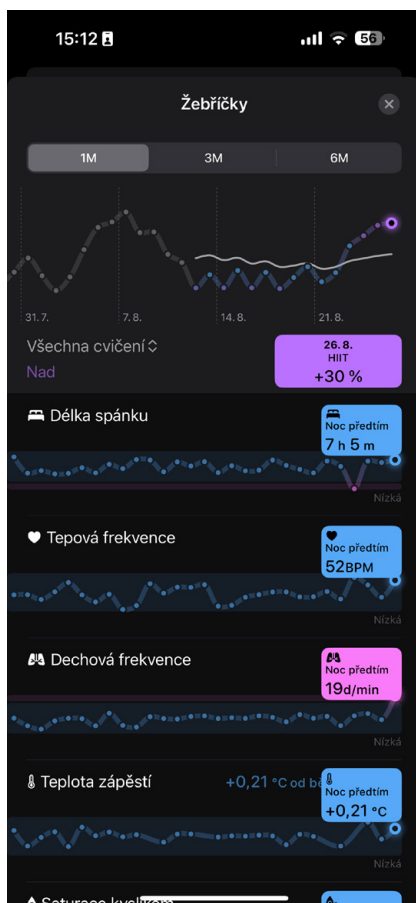


# Tréninková zátěž s Apple Watch

## Nápad dobrý, ale...

Magazín ■ Radim Kroulík

S watchOS 11 Apple představil funkci Tréninkové zátěže, která má přidat vašemu cvičení řád a vám dát zpětnou vazbu k tomu, jestli jste na správně cestě při dosažení cíle. Jaké jsou mé dojmy po měsíci používání v rámci beta verze?



**T**éma zdraví a kondice je mi blízké. Proto jsem na jaře napsal hned šest článků o aplikaci Zdraví nebo třídílný seriál k běhání s Apple Watch završený pražským půlmaratonem. Jsem rád, že se Apple tomuto segmentu nadále věnuje a není v zapomnění podobně jako třeba aplikace Knihy. Když tedy na WWDC začali představovat funkce VITALS a TRÉNINKOVOU ZÁTĚŽ, měl jsem radost a nemohl se dočkat, až oboje začnu používat.

### PRO KOHO TO JE?

Hned na úvod musím říct, že současný stav kolem cvičení a zdravého životního stylu není v ekosystému Apple perfektní, někdo by mohl říct, že není ani dobrý. Řekl bych, že jedním z hlavních problémů je interpretace dat, která jsou rozptýlená do různých aplikací. Většinu věcí najdeme ve ZDRAVÍ, něco je naopak pouze v KONDICI. Na Apple Watch nemáme aplikaci ZDRAVÍ, zato máme samostatně aplikaci VITALS nebo LÉKY (což naopak u jiných zařízení není). iPad má relativně krátce aplikaci ZDRAVÍ, ale nemá KONDICI, takže některé údaje se na iPadu nedozvíte. Mac pak pro jistotu nemá nic a nelze ani

nainstalovat verzi aplikace ZDRAVÍ určenou pro iPad. Navíc, přestože tyto aplikace mají hromadu údajů, tak se k některým věcem dostanete jen složitě nebo vůbec. Nedávno jsem přemýšlel nad tím, kolik kilometrů jsem ujel na kole za loňský rok. Na tento údaj ale v žádné aplikaci nenarazíte. Aplikace ZDRAVÍ vám z nějakého důvodu v sekci JÍZDA NA KOLE dá údaj pouze o denním průměru, a to i při kliknutí na sekci Rok.

Problém Applu není ve sběru dat, tam se příliš vytknout nedá. Zvláště pokud se zamyslíme nad tím, jaká je cílovka. Naprosto jednoznačně můžeme z potenciálních uživatelů vyřadit profesionální

Byl jsem se podívat na historicky první závod IRONMAN v Česku a troufl bych si říct, že závodníků s Apple Watch Ultra bylo přesně nula.





sportovce, a také ty výkonnostní. Před pár dny proběhl v Hradci Králové, kde bydlím, historicky první IRONMAN v Česku. Byl jsem se podívat a troufl bych si říct, že závodníkům s Apple Watch Ultra bylo přesně nula.

Samotná představa o tom, že by závodník podobného závodu zvolil Apple Watch, je zkrátka doslova směšná, a to i pro takovou iOvci, jako jsem já. Řekl bych, že stropem pro Apple Watch je běžec-ký půlmaraton, kde je cílem především v pořádku doběhnout. Jakékoliv vyšší ambice vás vyřadí z Apple Watch někam jinam, nejčastěji asi k hodin-kám Garmin.

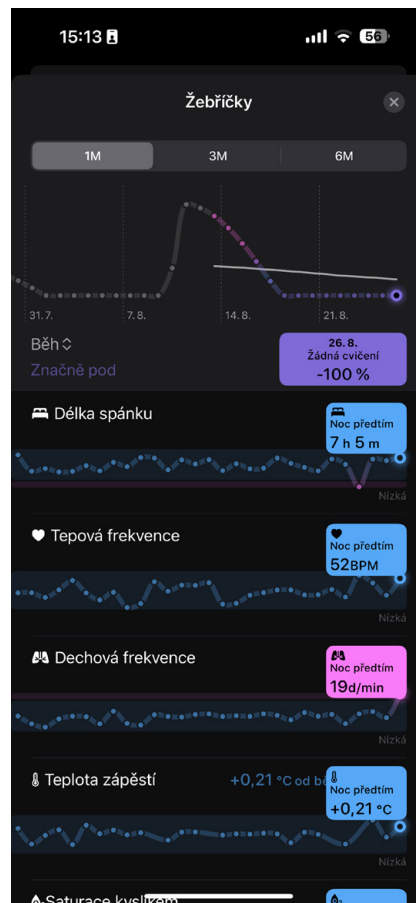
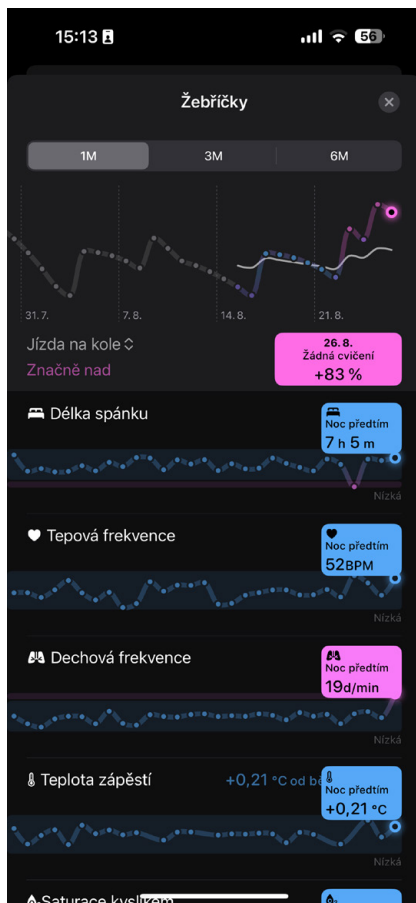
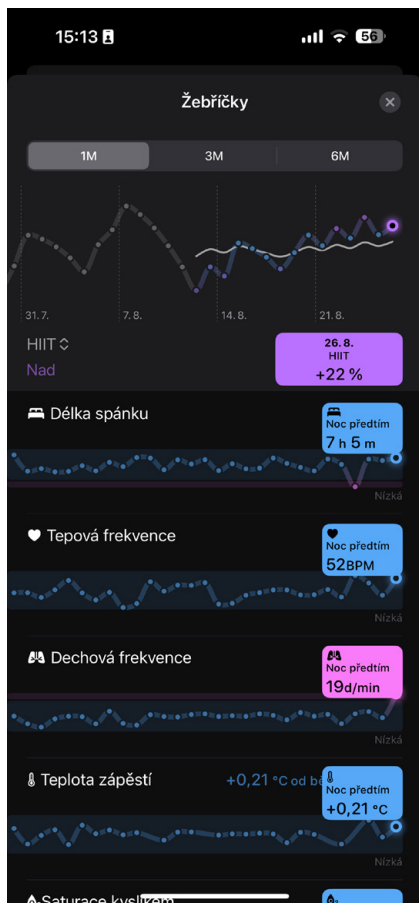
Když přejdeme z jednoho extrému k druhému, tak další skupinou jsou uživatelé, kteří si Cvičení na Apple Watch zapnou a sledují data v průběhu cvičení. Jakmile jejich sportovní aktivita skončí, tak se maximálně podívají na přehled, který jim hodinky naservírují, a tím to končí. Na nějaké pozdější sledování dat v iPhone ani nepomyslí. Pro takové uživatele je pak samozřejmě funkce jako TRÉNINKOVÁ ZÁTĚŽ naprosto zbytečná, a vlastně se tímto stylem používání Apple Watch ani nedozvíte, že taková funkce existuje.

## CO VÁM ŘEKNE?

Tréninková zátěž nyní cílí na skupinu uživatelů, která se pohybuje mezi výše zmíněnými extrémy. Právě do této „prostřední“ skupiny se řadím. V iOS 18 si můžete aplikaci **KONDICE** upravit dle libosti a rozmístit jednotlivé kategorie do hlavního souhrnu, jak chcete. Já jsem si dal **TRÉNINKOVOU ZÁTĚŽ** hned pod kroužky aktivity.

Hlavním principem funkce má být zasazení vaší dlouhodobé tréninkové aktivity do kontextu. „Tréninková zátěž ti poskytuje informace o tom, jak spolu tvá cvičení souvisí, takže se můžeš snáz rozhodnout, kdy zabrat a kdy si odpočinout,“ stojí v informaci o této funkci.

Od této části budu pravděpodobně už především negativní. Obávám se, že uživatelům tato funkce nedá žádnou relevantní informaci, se kterou by dokázali následně pracovat. Opět to spojím s interpretací dat. Apple se rozhodl, že se vydá vlastní cestou a primárně porovnává vaší sedmidenní zátěž s úrovní za posledních 28 dní. Interpretace dat pak funguje prostřednictvím odchylky od dlouhodobého průměru. Osobně považuji za nešťastné, že máte graf, kde není jasné, jaké hodnoty se



nachází na ose Y. Dozvíte se, že se například nacházíte 30 % nad úrovní nebo 20 % pod úrovní. Ptáte se úrovní čeho? Tréninkové zátěže, asi. Apple si „vymyslel“ vlastní kategorii, ale zapomněl nám říct, v jakých jednotkách se udává a jaký je vzorec pro výpočet. Představte si, že nevíte co je to rychlost a někdo vám říká, že se pohybujete o 20 % nad úrovní, ale neřekne vám, že se jedná o kilometry v hodině a zároveň jak se tato jednotka měří (jen se dozvíte, že roli hraje více faktorů).

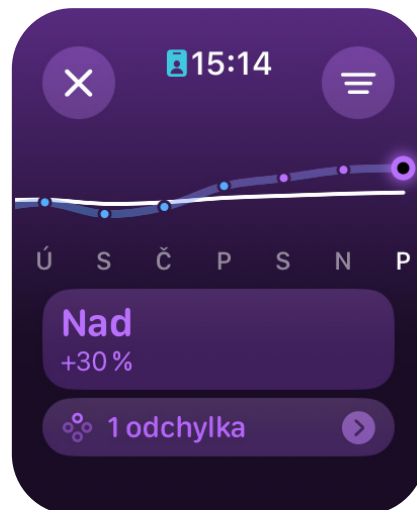
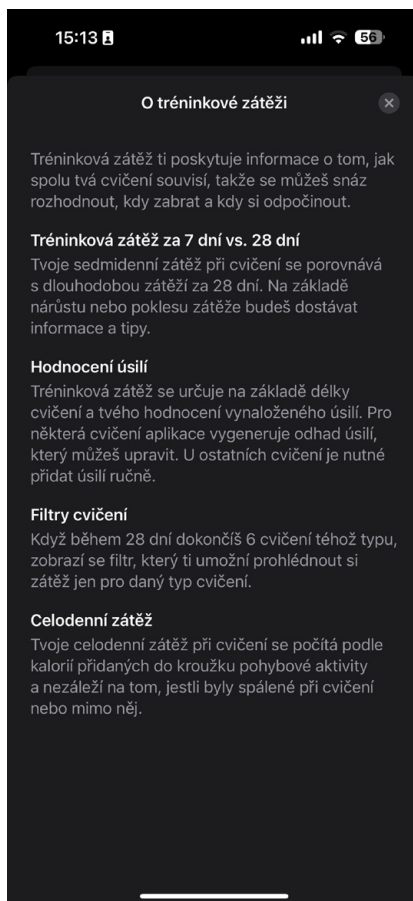
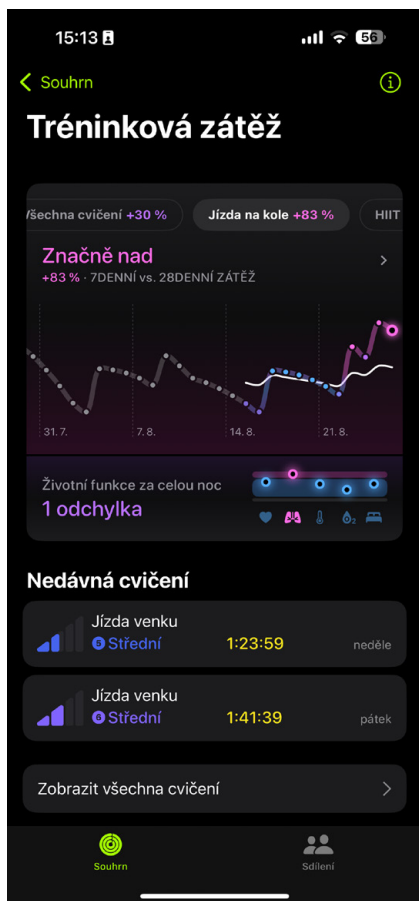
V aplikaci se sice dozvíte, že „Tréninková zátěž se určuje na základě délky cvičení a tvého hodnocení vynaloženého úsilí,“ ale to je pro mě jen velmi obecná fráze. Snažil jsem se na základě grafů a výsledků najít nějakou souvislost, kde porovnávání budou dávat smysl, ale marně. Je poměrně zvláštní, že jakmile skončím s tréninkem, tak absolutně nemám páru o tom, kde na ose se dané cvičení bude pohybovat. Zdá se, že v současné době se klade velká váha na naše hodnocení vynaloženého úsilí. Tento subjektivní parametr pak zjevně dokáže celý graf „rozstřelit“.

Pokud děláte jeden sport, ideálně vytrvalostní jako kolo nebo běh, tak pak to pravděpodobně může

Apple si „vymyslel“ vlastní kategorii bez jednotek. Snažil jsem se na základě grafů a výsledků najít nějakou souvislost, kde porovnávání budou dávat smysl, ale marně.

fungovat relativně dobře. Délka cvičení a vynaložené úsilí půjde dobře porovnávat a vy nebudete muset řešit, jestli dvouhodinová jízda na kole má mít úsilí 5, zatímco posilování s těžkými váhami třeba 8. Apple Watch se snaží vám navrhnout toto úsilí, ale i to má své limity především pro silový typ tréninku. U běhu je to pro Apple Watch poměrně snadné, aby vám navrhl vynaložené úsilí, které pro vás bude dávat smysl. Zrovna dnes jsem měl poměrně silové pojetí tréninku, kdy jsem dělal v jedné sadě jen pár opakování (třeba jen 4). I při maximálním vypětí, které trvá pár jednotek vteřin, se moje tepovka dostane tak kolem 100 tepů za minutu. Apple





Watch pochopitelně nechápu, že moje úsilí bylo téměř na maximu a po takovém tréninku mi navrhly vynaložené úsilí 3 z 10. Vy si můžete tuto hodnotu změnit na libovolnou, ale v tom je právě zakopaný pes při variabilním tréninku, kdy kombinujete kardio trénink se silovým.

Můj ideální týden se skládá ze 3–4 tréninků v gymu a 2–3 kardio tréninků (tak, abych v týdnu měl ideálně 5–6 tréninků) a kombinuji crossfit s během a cyklistikou. V tomto variabilním nastavení jsem přidanou hodnotu ve funkci **TRÉNINKOVÉ ZÁTĚŽE** nenašel. V celkovém přehledu je problémem vzájemné porovnání. U jednotlivých cvičení pak fakt, že především kardio část je nahodilá a například posledních 14 dní jsem nebyl běhat ani jednou a naopak byl hodně na kole, ale tento poměr se v příštím týdnu zase otočí, takže hodnoty za běh zvláště a za kolo zvláště také o ničem nespovídají.

Potenciál užitečnosti vidím v kategorii **CELODENNÍ ZÁTĚŽE**, která má porovnávat kroužky pohybové aktivity bez ohledu na to, jestli byly kalorie spálené při cvičení, nebo mimo něj. Z nějakého důvodu se ale hodnota 1 128 kalorií z jednoho dne nachází v grafu

nad hodnotou 1 694 kalorií z předchozího dne. Jestli je to dané beta verzí systému nebo jen tím, že jsem nepochopil údaje, nevím.

## ZÁVĚR

Současné nastavení této aplikace bude mít uplatnění u uživatelů, kteří provozují pravidelně pouze jeden sport. Problematika silového tréninku by šla vyřešit tím, že do aplikace zadáte přesné údaje o svém cvičení, a také by aplikace měla znalost o vašich maximálních hodnotách. Tím by se dramaticky zlepšila přesnost vynaloženého úsilí a existují konkurenční řešení, kdy tyto údaje skutečně zadáváte. Jenže to bychom se dostali pryč z jednoduchosti, kterou se Apple snaží lákat (nové) uživatele.

Tuto funkci používám zatím pouze měsíc, navíc v režimu beta verze watchOS 11. Určitě se k tomuto tématu brzy vrátím a uvidíme, jestli se v budoucnu dočkáme větší praktičnosti. Zatím určitě nejde říct, že by vám nyní tato funkce radila, jakým způsobem se máte vrhnout na nadcházející trénink nebo dokonce navrhla nějaký konkrétní. Tak třeba příště.

The Music Industry Generated  
Artists Only Received 12% of

# V zajetí toku peněz

Magazín ■ Karel Oprchal

Kolikrát za poslední dobu jste si jen tak sedli nad sklenkou něčeho dobrého, možná u talíře dobrého jídla, a nechali se jen tak unášet hudbou? Tak, že jste u toho nedělali nic, co by odvracelo vaši pozornost od krásných tónů a pečlivě napsaného textu, že jste si možná začali i pro potěšení zpívat? Mnozí lidé z hudebního průmyslu, odchovaní na dědictví umělců uplynulé doby, mají dojem, že o tento typ zážitku už jednoduše není zájem. Hádejte proč.



# \$43 Billion in Sales Last Year.

## f That.

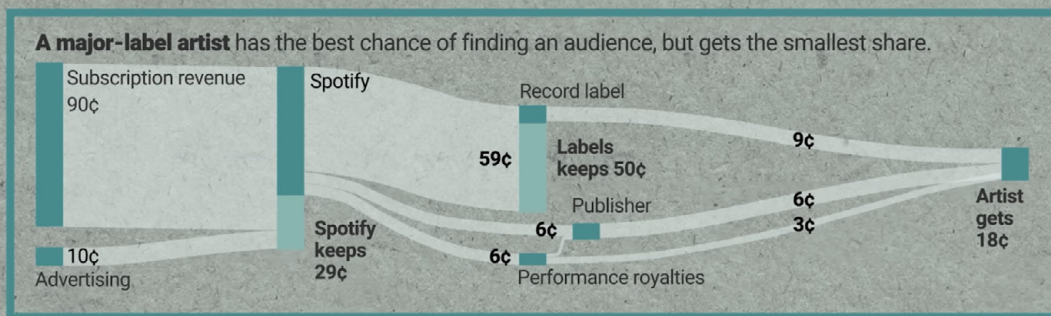
**V** prvním díle mého seriálu o streamování a jeho nedozírném dopadu na globální hudební průmysl jsme se seznámili s tím, jak umělci vydělávají peníze a jaké se pro ně nabízejí možnosti, chtějí-li mít dopad a prorazit. Nastínil jsem, jak se hudební průmysl změnil za posledních několik desetiletí a jak je dnes složité být úspěšný, mnohem složitější než kdy dřív, přestože sbíráte statisíce a miliony poslechu na všech možných streamovacích platformách, protože fyzické hudební nosiče se už neprodávají. Vysvětlili jsme si, že nezáleží pouze na tom, kolik peněz vyplatí streamovací platformy těm, komu patří vlastnická práva na poskytovanou hudbu, ale také na tom, kolik peněz majitel autorských práv ve finále vyplatí tomu, bez něhož by konkrétní umělecké dílo nikdy nevzniklo.

Dnes na toto vyprávění navážeme a rozebereme si, jakým způsobem se vlivem uvedených změn proměnil přístup k tvorbě hudby, čímž podpoříme a dále rozvineme tvrzení, že hudba jako taková dnes už dávno není o umění, nýbrž se z ní stal průmysl bez příkras, jehož jediným logickým smyslem je generovat zisk, a ne vytvářet krásu. To je jediný správný přístup, jak číst dnešní masovou hudební produkci, protože jejím cílem už dávno není být krásná a dělat lidem potěšení. Pokud chce takový

kvaziumělec prorazit na národní, či snad celosvětové úrovni, musí se stát průmyslníkem, součástí soukolí (jak zpívali Chinaski ve svých nejlepších letech), generátorem bezobsažných, líbivých tónů a frází opředěných melodiemi, které jsou jedna od druhé v zásadě nerozeznatelné. Proto by jednoduchou odpovědí na mou úvodní otázku v úvodu tohoto článku mohla být myšlenka, kterou jsem v té či oné formě vyjádřil i minulý týden: může za to streamování, díky kterému hudba ztratila hodnotu.

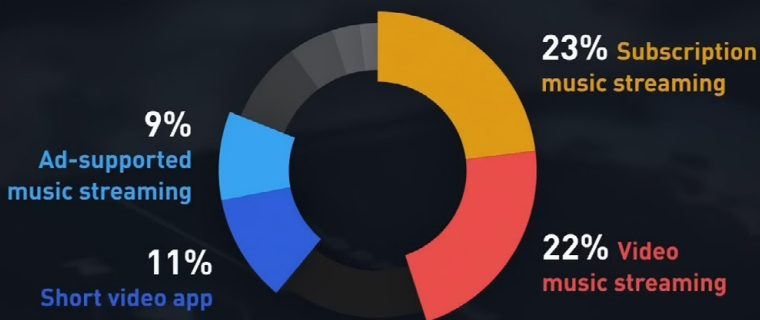
### CENA ODPOVÍDÁ HODNOTĚ

Možná můj názor nesdílíte nebo moderní hudbu neposloucháte, a tak vám takové tvrzení přijde příliš odvážné, ale faktem je, že kvalita písniček v žebříčcích oblíbenosti za poslední roky upadla. Dávalo by vzhledem k povaze doby smysl, kdyby byla větší na moderních písničkách místo na nástroje vyprodukovaná na počítači, protože bez toho to dnes nejde, jenže ony už svou propracovaností ani texty neodpovídají tomu, na co jsme si zvykli u hudby zhruba do roku 2000. Nemluvě o tom, že některé hudební žánry byly úplně upozaděny – především ty, které se na počítači dají jen těžko simulovat jako rock. Populární písničky dnes do velké míry začínají znít velmi podobně a mnohdy člověk ani nerozezná autora podle jeho projevu nebo hlasu, protože



Source: Manatt, Phelps & Phillips

## HOW DO PEOPLE LISTEN TO MUSIC?



PBS NEWS WEEKEND

Source: International Federation of Phonographic Industry (IFPI)

se autoři typicky vykrádají navzájem, ale nic navíc nepřidají. Zejména to pak platí o rapu, který se stal v posledních letech velmi populárním, kde se vyožněně zdá, že rappeři neustále opakují jednu stopu pořád dokola, jen v jiném tempu a s malými obměnami. Texty jsou všechny o tom stejném. Hudba tak nějak začíná dávat dojem, že je spotřební. A nerad bych, abyste mě teď brali za slovo, protože samozřejmě platí, že ne všechny písničky legendárních umělců, kterých si tak vážíme, za to stály. I Elvis Presley nebo Beatles měli písničky různé kvality, ale byli rozeznatelní a zdálo se, že jejich hudba vždy má hlavu a patu, být to není kdoví co. I jejich nepopulární písničky, které se nikdy nestaly hity, v minulosti tak nějak působily pracněji a ojediněleji než dnes. Často zažívám, že z jednoho alba

mě zaujmou jen dvě tři písničky a zbytek tam je tak nějak do počtu, možná jako podkres někde do kavárny. A je ztráta času to poslouchat.

S přesunem hudby na internet a nakonec s příchodem streamování nastala situace, kdy aby se v systému udrželo aspoň tolik peněz, kolik tam historicky bylo, když se prodávaly fyzické nosiče, začal vznikat mnohem větší tlak na čísla. Hudební vydavatelství a celý aparát hudebního průmyslu je zajaté lobby a nechce ztratit svoji těžce vydobytou pozici. Proto, přestože je díky internetu jednodušší získat diváky a upozornit na sebe, dostupností nahrávací techniky konkurence tak šíleně stoupla a šance, že hudební vydavatelství budou vydělávat peníze činností hudebníků, výhledově tak znejistěla, že se trh musel začít adaptovat – a to trvá pořád. Místo



prodejů desek začalo být potřeba dosahovat vysokých milionů přehrání na většině vašich nahrávek, abyste si mohli dopřát životní styl hudebníků z doby před internetem a aby vydavatelství nezačala padat jako hrušky jedno po druhém.

Paradoxně jsme se teď dostali do stavu, kdy můžete dosáhnout platinové desky za několika násobně menší prodej prodaných nosičů, protože o ně jednoduše nikdo nemá zájem. A jsou to čísla, za která by se vám před 40 lety vysmáli. Podstatná čísla jsou dnes počty streamů a sdílení, protože umělcova hudba je dnes doslova jen kapičkou v moři toho, co má každý předplatitel k dispozici pouhým poklepnáním na obrazovku. Tím, že je veškerá hudba světa tak jednoduše dostupná, se nevyhnutelně snížila hodnota i těch největších klenotů, protože v době fyzických nahrávek bylo těžké se k nejlepším albům vůbec dostat – jakmile se vyprodaly a vy jste se k vlastní kopii nedostali, mohli jste si je od někoho nanejvýš na omezenou dobu půjčit a ony pro své majitele znamenaly celý svět. Streamováním hudby se tedy kompletně změnilo naše uvažování o hudbě jako o něčem, co je samo o sobě cenné. Je jí prostě příliš moc.


## HRA S ČÍSLY

Důsledkem tohoto vývoje je pak právě situace, v níž se teď nacházíme. Na jednu stranu je úžasné, že se hudbou může do jisté míry bavit úplně každý a nemusí mít svázané ruce smlouvami s vydavatelstvím, ale hudba se celou tou změnou stala mnohem složitějším živobytím pro většinu tvůrců – taky proto, že je jich najednou tak moc, čímž obecná kvalita produkované hudby musí zákonitě trpět. V minulosti, kdy se člověk bez smlouvy s vydavatelstvím neobešel, musel sice umět jednat s obrovským množstvím lidí kvůli každé jedné nahrávce, aby se zalíbil a prosadil si svou, což teoreticky mohlo mít dopad na podobu jeho tvorby, ale na druhou stranu aspoň nemusel dělat všechno sám a stačilo být dobrým klavíristou nebo zpěvákem a zbytek za vás udělal někdo další. Systém tak byl pro umělce celkově pohodlnější a vy jste se mohli uživit jako kytarista nebo bubeník, přestože jste se v uvozovkách museli vzdát částí svého já. Pokud vás vydavatelství angažovalo na albu toho či onoho zpěváka, už jste tím dostali možnost se seznámit s dalšími a získat kontakty v rámci showbusinessu, což vám mohlo přinést další práci a další úspěchy.

Dnes ti, kteří nechtějí toto zažívat a chtějí fungovat samostatně, musí následovat jiný byznysový model – většinou formou vlastního předplatného skrze nějakou mini platformu s tím, že pokud přimějete aspoň tisíc lidí

zaplatit vám aspoň sto dolarů ročně, žijete si v Americe slušně. Problém je, že s takovou – příznějme si – v životě nedosáhnete úspěchu těch hvězd, které dávají moderní hudbě podobu, protože skutečně zajímáte jen zanedbatelnou skupinu lidí. Pravděpodobně nikdy ani neuděláte žádný vlastní koncert, protože vám tam nikdo nepřijde, nemáte tolik fanoušků. Žijete vyloženě ze své aktivity na internetu, a to mimo streamovací platformy, protože jako nezávislý umělec nejste úplně žádaný. I to se objevuje ve svědectvích nezávislých umělců a dává to smysl, prostě se snažte prorazit mimo systém, v němž je zainvestováno neskutečné množství peněz. Je to kruté, ale máte, co jste chtěl – jste nezávislý a to by dříve nešlo.

Populární umělci na druhou stranu dostanou tu mediální pozornost a přední příčky v hitparádách na streamovacích platformách, protože je tam jejich vydavatelství protlačí a protože takoví umělci dostávají na platformách přednost, ale musejí se bohužel postarat o to, že je od nich neustále co poslouchat. Jinak totiž jejich hudba nemá žádnou hodnotu, když je neomezeně dostupná, jen vzpomeňte. Doby, kdy Michael Jackson nevydal album přes půl desetiletí, už dávno pominuly, dnes to prostě není myslitelné. Jediné řešení do tohoto chaosu, který přinesla myšlenka dostupnosti hudby všem za malé pravidelné peníze, je vydávat více hudby – čímž se její kvalita propadá jak meteorit. Funguje tady samozřejmě algoritmus, který nefunguje ani tak ve váš prospěch, jako v prospěch majitelů autorských práv a samotné platformy, protože čím populárnější písničky jsou a čím častěji si je lidé přehrávají, tím větší objem peněz proteče mezi platformou a hudebním vydavatelstvím jakožto majitelem autorských práv na konkrétní skladbu nebo album, čemuž jsem se věnoval v minulém článku.

Jde tu nakonec jenom o peníze, a čím populárnější – ne lepší – hudbu bude umělec dělat, tím větší šance je, že se zvedne počet platících posluchačů, čímž se zvednou čísla, která zvednou finanční obnos, který platforma vydavatelství vyplatí. Je to začarovaný kruh a o umění už dávno nejde. Pokud o vás není slyšet, skončili jste. Platformy nemají dost peněz na to, aby umělce za jeden stream platily tak, aby to odpovídalo penězům, které by vydělal, kdyby prodával fyzická alba. Kdysi, když se pokryly náklady na vznik alba, všechno navíc byl zisk a dokud byl zájem, mohlo se dotisknout a vydělat víc. To už ve virtuálním prostoru není možné a NFT celou situaci možná ještě zhoršuje. 

NEXT