

iPure^{CZ}

SAMSUNG

Galaxy **Tab S9 Ultra** | Vývoj v **Apple TV+** | **Transcriptionist**
 Apple a **herní průmysl** | **Logicworks ACN**



iPure.cz 309/2023, sedmý ročník | **Šéfredaktor a zakladatel:** Filip Brož
Redakce: Jan Březina, Jan Pražák, Marek Hajn, Daniel Březina, Jura Ibl, Karel Oprchal, Jan Netolička, Karel Boháček,
Martin Adámek, Jakub Michlovský, Jakub Dressler, Michal Rada, Radim Kroulík
iPurecz, s.r.o., IČ: 06481663 | **Kontakt:** redakce@ipure.cz

Pod stromeček iPhone a nic víc

Editorial ■ Karel Oprchal

Nelekejte se, tohle není nový vánoční slogan jednoho z prodejců elektroniky v Česku, jen vám v rukou opět přistálo zbrusu nové číslo magazínu iPure. „Pod stromeček iPhone“ by se stejně jako „sto tabletů týdně“ ale do předvánoční reklamy klidně dostat mohlo, jen ještě navíc s dovětkem: „Už je konečně máme!“ Apple totiž ani letos nezklamal a díky kombinaci umírněné výroby a vysoké poptávky především po některých modelech docílil toho, že jsou jeho nejnovější telefony na několik týdnů či měsíců opět vyprodané.

Nedivil bych se proto, kdyby se někteří rozhodli svou zásilku odložit a nechat si překvapení až pod vánoční stromeček; stejně je advent dost hektické období a většina z nás nemá na nějaké adventní emocionální výlevy u rozbalování iPhone 15 čas... Radost ale budou mít hlavně kupující z druhé ruky. Nejsou to jen děti, které si dnes Ježíškovi místo jiných hraček, kola nebo oblečení píšou o iPhone. Člověk by až žasnul, jaký status symbol iPhone ještě dovede být – a rozebírali jsme to i s Radimem v našem podcastu, že starší modely jsou úplně ideální jako vstupní zařízení do ekosystému nebo jako telefony pro děti a ty, co do mobilu nemohou nebo z principu nechtějí investovat tolik peněz.

Krom toho ale, obávám se, nebude pod stromeček co si přát. Kdybych se měl vsadit, a ono k tomu s Radimem skoro už došlo, tvrdil bych, že nemá cenu od Applu ve zbytku roku ještě něco čekat. Bývaly sice i roky, kdy jsme mohli sledovat hned tři Apple Eventy za jeden podzim, ale to si nás Apple moc hýčkal, a teď nám nezbývá nic než odvykačka. Mám za to, že všechny nové produkty pro tento rok již představeny byly a jestli ne, postačí jen shodit na chvíli web a menší zprávička do tisku. Nový iPure je ale tutovka v každém ročním období a my vám za vaši věrnost děkujeme!



Tak trochu jiný tablet **Samsung Galaxy Tab S9 Ultra**

Recenze ■ Marek Hajn

Když se řekne tablet, spouště lidí se vybaví iPad. Jsou i tací, kteří všem tabletům říkají iPad. I těm od jiných výrobců. Apple téhle kategorii zařízení dlouhá léta dominuje. A neoprávně. Android pro tablety stál za starou bačkoru. To se ale konečně mění.



SAMSUNG



Můj první tablet překvapivě nebyl první iPad, ale něco úplně jiného. Ale iPad byl první, který jsem začal používat tak nějak vážně. Ačkoliv to byl vlastně jen tehdejší iOS roztažený na velký displej a v systému nebyly žádné extra funkce pro tablety. Nebyl iPadOS. Byla to obecně dost syrová zkušenost. Postupem času iPad dozrál, s ním i software. Tak nějak částečně. Pořád si myslím, že iPadOS zaostává za potenciálem hardwaru, který má iPad k dispozici. Zároveň si myslím, že je to záměr, protože Apple pochopil, že iPad by ještě více kanibalizoval na prodejích MacBooků, a to není žádoucí. MacBook Air s čipem M2 je sakra povedený notebook, ale iPad by ho snadno mohl dohnat. Ale to je na jinou debatu u piva.

Android a tablety na něm běžící za iPady dlouho zaostávaly. Google se na operační systém pro tablety vůbec nesoustředil a výrobci s tím neměli moc co udělat. Nejdále se posunul, jak už to tak bývá, Samsung. Ten se svým OneUI a DeX ukazuje záda všem ostatním. Samsung je totiž často ten, který ve svém OneUI představí nové funkce a Google je později implementuje do další verze Androidu. U tabletů tomu není jinak.

PRVNÍ TABLET

Moje cesta k tabletům s Androidem nezačala nedávno. Naopak. Můj první androidový tablet, a první

tablet vůbec, byl Google Nexus 7. Ten jsem mnoho let zpět používal v kombinaci s telefonem Google Nexus 4. A mimochodem tohle byla první zařízení, na která jsem si koupil skiny od dbrand. Tablet Nexus 7 mám dodnes. Nexus 4 bohužel ne.

Pak jsem v rámci recenzí pro SMARTmania.cz vyzkoušel mnoho dalších tabletů na Androidu. Nebyly špatné, ale zároveň ani nic, z čeho bych si sedl na zadek. Dlouhé roky byl iPad ten tablet, který chtěli všichni (nebo alespoň skoro všichni) – a já mezi nimi.

Měl jsem i období, kdy jsem se snažil několik let po sobě ohnout iPadOS v iPadech Pro tak, abych z nich udělal pracovní zařízení. Náhradu MacBooku. Neúspěšně a nakonec jsem to vzdal a používal iPad čistě jen jako zařízení na zábavu a konzumaci obsahu.

S postupným přechodem k androidovým telefonům mě to tak nějak přestalo bavit a před pár týdny jsem poslal iPad Air páté generace do světa, protože, musím se přiznat, několik měsíců jsem na něj ani nesáhl. Zůstává mi tak iPad mini šesté generace, který jsem si zamiloval a který má pro mě na čtení a konzumaci dalšího obsahu optimální velikost.

To ale neznamená, že bych nechtěl nebo nepotřeboval větší tablet. A proto jsem zhruba dva



roky zpět začal znovu experimentovat s tablety od Samsungu. Začal jsem s Galaxy Tab S7 a když jsem po pár týdnech pochopil, že tohle by mohla být ta správná cesta, přišel mi malý, a tak jsem ho vyměnil za větší Tab S7+. Nutno podotknout, že jsem zase využil zajímavých nabídek od Samsungu. Pero S Pen je vždy v balení zdarma a klávesnice tehdy nebyly tak nesmyslně drahé jako dnes.

O rok později, když přišel čas na upgrade, jsem ani moc neváhal a sáhl po 14,6" monstře Tab S8 Ultra. Klávesnice Book Cover Keyboard k němu naštěstí byla opět zdarma. A to bylo poprvé, kdy jsem vyzkoušel tablet, který by opravdu mohl nahradit notebook.

Android pro tablety má stále své slabé stránky a nedostatky, ale Samsung mnoho z nich řeší právě ve svém OneUI a troufnu si říct, že například multitasking je mnohem lépe vyřešený než v iPadOS. A pokud chcete nebo potřebujete více,

můžete systém vždy přepnout do DeX módu, což je taková variace desktop operačního systému, který si Samsung vyvinul pro svá zařízení kategorie „Pro“. DeX stále pracuje s běžnými androidovými aplikacemi, ale v desktopovém režimu. Je to takový trochu hybrid mezi Windows, macOS a iPadOS.

Tab S8 Ultra jsem většinu času používal jako notebook. A když bylo potřeba, sundal jsem klávesnici, vypnul DeX a používal ho jako běžný tablet na čtení, brouzdání po webu, YouTube a podobně.

Dlouho jsem fungoval v tomhle režimu a překvapivě spokojeně. A pak opět přišel před pár týdny čas na upgrade. Ne, že by byl nutný, ale můj Tab S8 Ultra mi bohužel několikrát vypadl z ruky na beton a odnesly to jak rohy, tak částečně i displej. Nepraskl, ale přestal správně reagovat na S Pen. Když jsem tedy dostal možnost přejít na letošní Tab S9 Ultra, neváhal jsem.

Android pro tablety má stále své slabé stránky a nedostatky, ale Samsung mnoho z nich řeší právě ve svém OneUI a troufnu si říct, že například multitasking je mnohem lépe vyřešený než v iPadOS.



PŘÍCHÁZÍ MONSTRUM

Tab S9 Ultra je monstrum s 14,6" velkým displejem Dynamic AMOLED 2X 120 Hz HDR10+ s rozlišením 1848 × 2960 pixelů. A upřímně, nic víc nepotřebujete vědět. 😊 Tenhle displej je naprosto fantastický a je radost s ním pracovat. Samsung displeje prostě umí, to je bez debat. Přidejte si k tomu, že tenhle extra velký tablet je jen 5,5 mm tenký a dostal do vínku certifikaci IP68. Z kanceláře rovnou k bazénu nebo na pláž a bez obav. Proč ne?

Byť nemám rád výčet specifikací, tady to prostě dává smysl. Procesor Qualcomm Snapdragon 8 Gen 2 je doplněný 12 GB RAM pro 256GB nebo 512GB verzi, případně 16 GB RAM pro 1TB verzi. Pokud by vám vnitřní paměť nestačila, je tu slot karty MicroSD (společně se slotem pro NanoSIM, ale můžete použít i eSIM).

Do dalších detailů už zabíhat nebudu. Tab S9 Ultra je nabitý tím nejlepším, co se dá aktuálně pořídit, včetně obří 11 200mAh Li-Pol baterie s podporou 45W

nabíjení. Dvě čočky fotoaparátu vpředu, dvě vzadu. Čtečka otisků prstů v displeji a odemykání rozpoznáním obličeje, byť není tak bezpečné jako FaceID.

Předchozí Tab S8 Ultra jsem používal hlavně v režimu DeX jako náhradu notebooku s Windows a jak jsem psal, dlouhé měsíce mi to vyhovovalo. Nový Tab S9 Ultra používám více jako tablet, méně jako notebook. Pokud se ptáte proč, udělám si zde oslí můstek do příštího čísla. Pokud si myslíte, že Tab S9 Ultra je fakt velké zařízení, vyvedu vás z omylu. Pořídil jsem si notebook Samsung Galaxy Book3 Pro 360 s ještě větším a ještě lepším displejem, který kombinuje Windows 11 s funkcemi a aplikacemi z OneUI. A právě díky tomu jsem Tab S9 Ultra začal více používat jako tablet.

Na co? Hodně na poznámky ze schůzek v Notion. Tvorbu myšlenkových map, když potřebuji vyspat z hlavy nějaké nové nápady nebo jednou za čas si udělat pořádek v běžících projektech a podobně. Stejně tak si

Musím zmínit pohodlí ekosystému, rychlou synchronizaci a propojení jak s notebookem Samsung Galaxy Book3 Pro 360, tak i telefonem Fold 5.



občas potřebuju něco načmárat a poslat to dál. Na to se tablet Samsung hodí lépe než můj oblíbený reMarkable.

Upravuji a prohlížím na něm fotografie. Čtu články, protože být je velký, není tak těžký, jak by se mohlo zdát. A třeba web The Verge a podobné na tomhle displeji vypadají fantasticky. Stejně tak videa ve vysokém rozlišení. Tu a tam si zahraju nějakou hru. Zkoušel jsem Call of Duty Mobile. To by asi šlo lépe s nějakým ovladačem. Ovládání prsty není na takhle velkém zařízení moc pohodlné. Více mě baví různé strategie, ty jsou na něm parádní.

Navrch tu musím zmínit pohodlí ekosystému, rychlou synchronizaci a propojení jak s výše zmíněným notebookem, tak i telefonem Fold 5. Alternativy k AirDrop, Continuity, SideCar, Universal Clipboard a Universal Control tu jsou a fungují spolehlivě. Možná bych se o tohle téma mohl otřít v samostatném článku a podívat se podrobněji na to, jak ekosystém Samsungu funguje, v čem okopíroval Apple, v čem je napřed a v čem naopak zaostává. Co vy na to?

ABYCH ALE JEN NECHVÁLIL

Nevýhody či chyby Tab S9 Ultra? Android není optimální a pro tablety potřebuje dospět. V následujících dnech, či maximálně pár týdnech nás čeká nová verze 14, od které si nejen já slibuji v téhle oblasti nějaký výrazný posun.

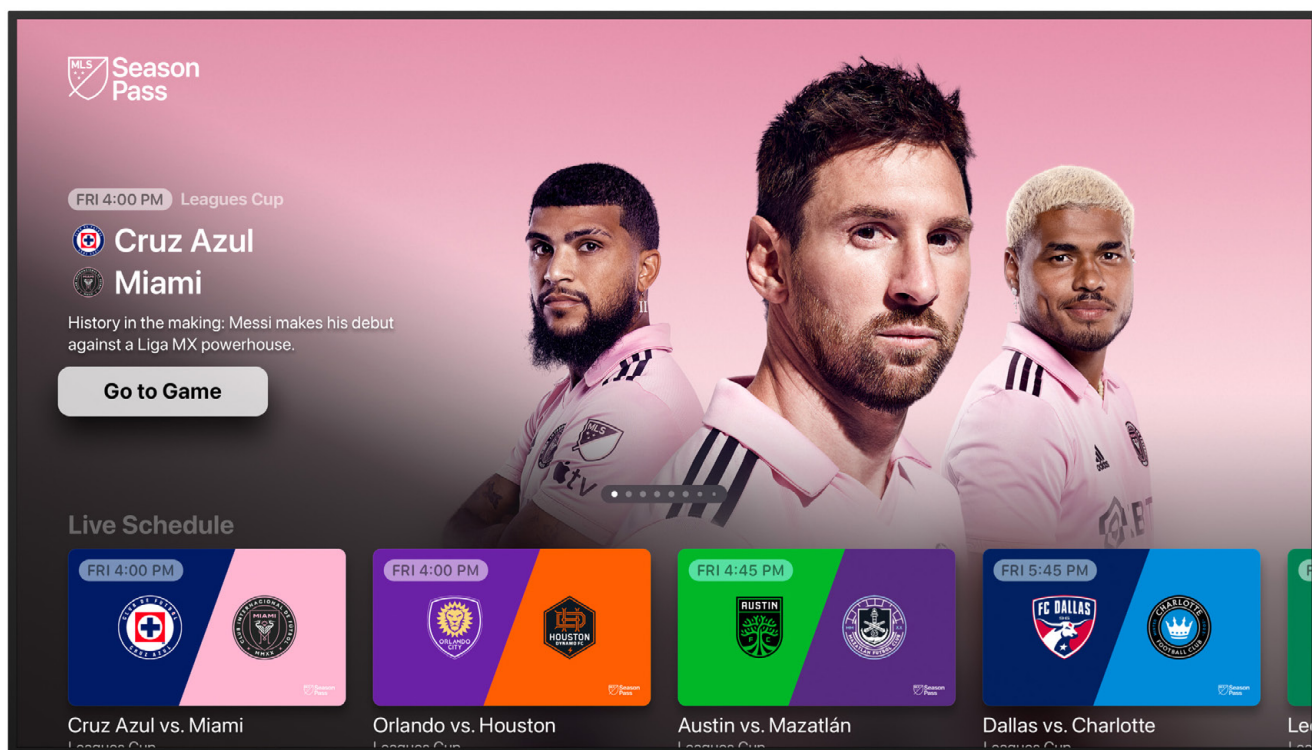
Dále cena. Bez debat. V Čechách Tab S9 Ultra začíná na závratných 34 490 Kč. Sice dostanete rovnou 512GB úložiště a 12 GB RAM, protože levnější varianty nejsou u nás dostupné, ale i tak. Aspoň si můžete připlatit 3 000 Kč za variantu s 5G. Tuhle možnost jsem já v USA neměl, nechápu proč.

A pokud chcete využít Tab S9 Ultra naplno, připravte si dalších 9 190 Kč za originální ochranný obal s klávesnicí. Alespoň, že to pero S Pen je zdarma. Levné tohle zařízení opravdu není.

Baterie taky není žádný zázrak. Mám rád jas nastavený téměř na maximum. Pak totiž displej vypadá nejlépe. To se ale podepíše na výdrž, a tak není výjimkou, že Tab S9 Ultra nabíjím denně. Není to tedy takový ten tablet, který leží doma v obýváku, tu a tam na něm něco uděláte a jednou za týden ho dáte nabít. Zvládne pohodlně cca 8 hodin aktivního displeje, a pak už musí k nabíječce.

A to je asi vše. Podle mě nejvýraznější negativum je zmíněná cena. Nicméně dostanete to nejlepší, co se dá ve světě Androidů pořídit, a upřímně, tohle zařízení je lepší, výkonnější a produktivnější než většina levnějších notebooků. Zvlášť ve variantě s 5G. Takže záleží na tom, co chcete a co hledáte.

Ale už jen pro ten displej tohle monstrum dává smysl. Protože ten displej... ten stojí za každou jednu korunu, kterou si Samsung za tenhle tablet řekne. 



Vývoj Apple TV+



Magazín ■ Jakub Dressler

Často můžete slyšet to, že Apple nepřináší inovace. Místo toho pozoruje konkurenci a vstupuje na trh, až když vymyslí způsob, jak daný produkt nebo celý segment posunout dál. Jak se mu daří ve filmové branži? Stojí jeho TV+ opravdu za 199 korun měsíčně?



THE GREATEST IS HERE.

Psal se rok 2019 a Apple oznámil, že vstoupí na nový trh – trh streamovacích platforem. Tento trh byl už docela zaplněný. Byl tu světová jednička Netflix, která si hned další rok připisovala rekordní sledovanost, díky pandemii. Byly tu i jiné platformy, které se snažily zaujmout svojí nabídkou. I když Apple nemohl vědět, co bude na světové scéně následovat, tak si vybral docela dobře chvíli, kdy na tento trh vstoupit. Lákal k obrazovkám světovými jmény ať už na straně herců, tak na straně režisérů. Já jsem se do Apple TV+ zamíloval hned na začátku. Bylo tam sice málo seriálů a filmů, ale vyhovovalo mi to. Mohl jsem si vždy vybrat, protože jsem nemusel prohlížet stovky titulů na své obrazovce, a tak byl výběr jednodušší. A pravdou je i to, že jste si mohli pustit cokoliv a bylo to super.

CO ŘÍKAJÍ ČÍSLA?

Chtěl bych se podívat na tuto službu řečí čísel. Ta jsou totiž docela dobrá. Data z minulého roku ukazují, že Apple má už přes 25 milionů předplatitelů a služba je dostupná ve více než 100 zemích. Díky hitům, jako je *TED LASSO* nebo *CODA*, je služba úspěšná i na poli ocenění – jejich filmy a seriály jich posbírali už přes 100! A není se čemu divit, když podle agentury Bloomberg do této služby Apple nalil už přes miliardu dolarů.

Zajímavé je i to, že podle dat webu Similarweb představují nejpočetnější skupinu, která tráví čas před obrazovkami Apple TV+, mladí lidé od 25 do 34 let. Těchto lidí je celkově okolo 30 procent. Stejný web uvádí i statistiku, která porovnává oblíbenost služby mezi pohlavími. Z jejich dat vychází to, že je Apple úspěšnější o něco málo u mužů (53,5 %) než u žen (46,5 %).

Jelikož se mi nepodařilo získat statistiku, jak moc oblíbené jsou streamovací služby u nás v Česku, tak se můžeme podívat na to, jak si Apple TV+ vede ve své domovině. Stejně mi čistě pocitově přijde, že výsledky by byly i u nás velmi podobné. Dlouho to bylo tak, že žebříčkům vládl Netflix. Ten je aktuálně se svými 20 % na druhém místě. Předešel jej Amazon Prime Video, který má nově 21 %. Ani mezi třetím a čtvrtým místem není velký rozdíl – třetí Disney+ má 15 %, zatímco čtvrté Hulu má 14 %. Posledním před Apple je Paramount se 7 %. Apple je na sedmém místě s 6 %. To není nejhorší výsledek na službu, která je tady 4 roky. Za tyto čtyři roky je drtivá většina obsahu produkována jako Apple Originals, což znamená, že si Apple tento obsah nechává točit na zakázku. V době psaní článku je na platformě 63 seriálů, 24 filmů, 41 dokumentárních filmů a 29 pořadů pro děti.



APPLE TO MYSLÍ VÁŽNĚ

Nikoho by asi ani nenapadlo, že by Apple vstup na trh streamovacích platforem dobře nezvážil. V prvních měsících Apple poskytoval svoji službu zdarma. Tehdy to bylo logické, protože měli málo obsahu na to, aby za něj někdo platil 199 korun měsíčně. Teď je ale situace jiná. Jak jsem uvedl výše, Apple vynaložil už více než jednu miliardu dolarů na to, aby na jeho TV+ bylo dost obsahu. V dnešní době je tam tolik seriálů a filmů, že si člověk musí vybírat. Dlouho jsem se snažil držet krok a sledovat vše, co se v aplikaci objevilo, ale po nějaké době jsem to už přestal stíhat.

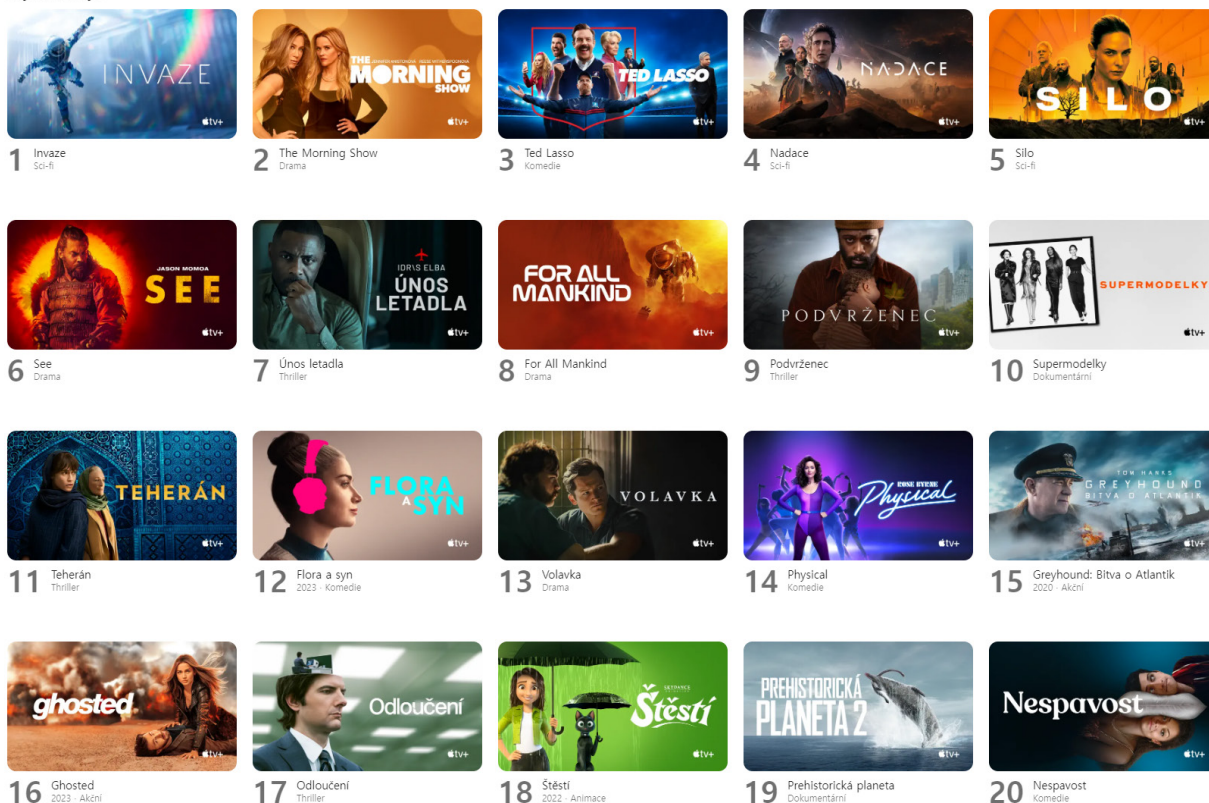
Nabídka filmů a seriálů se vám může, ale nemusí líbit, ale jedno upřít nemůže – dostatek zvůcných jmen. **TOM HANKS**, **TOM HOLLAND**, **CHRIS EVANS**, **OCTAVIA SPENCER**, **RYAN REYNOLDS**, **EWAN MCGREGOR** nebo **JASON MOMOA** – to jsou jen někteří z vynikajících herců, kteří hrají ve filmech exkluzivně natočených pro Apple. Zvlášť filmy mají v mém okolí

velký ohlas. Velký rozruch aktuálně budí film **NAPOLEON** od režiséra **RIDLEYHO SCOTTA** (v hlavní roli s **JOAQUINEM PHOENIXEM**). Apple tedy moc nešetří. Navíc se nebojí využít síly svého ekosystému. Zatím Apple dává tři měsíce zdarma při koupi nového zařízení nebo týden zdarma pro nové uživatele (jeden měsíc dostanete, pokud si u toho předplatíte i Apple One). Filmy a seriály můžete navíc sledovat nejen na vašich iPhonech, iPadech nebo Macích, ale taky na chytrých televizích nebo herních konzolích.

MLS SEASON PASS

Že to Apple myslí vážně, dokládá i fakt, že rozšiřuje nejen nabídku filmů, ale i sportovních předplatných. Samozřejmě, že se jedná o cílené předplatné spíše na trh v USA. Přesto jsou tyto balíčky dostupné i u nás. Fanoušků sportů jako je baseball nebo fotbal je i u nás hodně. Navíc americká MLS je po příchodu **LIONELA MESSIHO** či **SERGIA BUSQUETSE** velmi atraktivní. Na začátku článku jsem se zmiňoval, že

Že to Apple myslí vážně, dokládá i fakt, že rozšiřuje nejen nabídku filmů, ale i sportovních předplatných. A i když cílí spíše na trh v USA, jsou tyto balíčky dostupné i u nás.



i když Apple nevěděl, co se stane, tak mu začátek docela vyšel, protože jsme kvůli situaci byli nuceni trávit více času doma a sedět u televize. A teď narazíme na druhou náhodu, která mimořádně nahrála Applu. Když oznámil, že začne prodávat předplatné na americkou fotbalovou ligu MLS, tak jsem si říkal, že se jedná o krok směrem k americkým zákazníkům. Ale potom přestoupil Messi do Interu Miami a vše bylo jinak. A Apple se do toho docela obul. Tohoto materiálu je tam opravdu hodně. Sestřihy nebo záznamy zápasů – to je samozřejmé. Ale bonusový materiál, který je věnován oblíbeným hráčům nebo týmům, už není samozřejmostí. To je právě přidaná hodnota, kterou nabízí Apple. Navíc se na některé vybrané zápasy se lze dívat zdarma.

Apple uvádí: „Předplatné MLS Season Pass je pro fanoušky dostupné v aplikaci Apple TV za USD 14,99 měsíčně nebo za 49 dolarů na celou sezónu. Předplatitelé Apple TV+ si MLS Season Pass mohou pořídit za speciální cenu USD 12,99 měsíčně nebo za 39 dolarů na celou sezónu.“

REDAKČNÍ TIPY

Před tím než jsem začal psát tento článek, zeptal jsem se svých kolegů v redakci, jaké jsou jejich tipy na filmy nebo seriály. Začal bych ale u sebe a své ženy. Ta propadla seriálu *THE MORNING SHOW*, což je jeden z hlavních tipů i Filipa Brože. Ten doporučuje

i *ÚNOS LETADLA*, *V RYTMU SRDCE*, *INVAZI* nebo *SEE*. K těmto tipům bych se přidal taky, protože jsou to skvělé seriály s vynikající atmosférou. *Invaze* se teď dočkala nové série, kterou si užívám stejně jako tu první. Přesto je mým číslem jedna seriál *DEFENDING JACOB*, což je jeden z prvních seriálů, co Apple uvedl. Dalšími jsou filmy *CHERRY*, *BANKÉŘ* nebo *ŠTĚSTÍ*. V seriálech jsou to *AFTERPARTY*, *TERAPIE PRAVDOU*, *MYTHIC QUEST*, *SIL* nebo nezapomenutelné *ACAPULCO*. Karel Oprchal vám rozhodně doporučuje seriál *TED LASSO*, který ho bavil do posledního dílu. Honza Pražák se zase zmiňoval o *FOUNDATION*.

ZÁVĚR

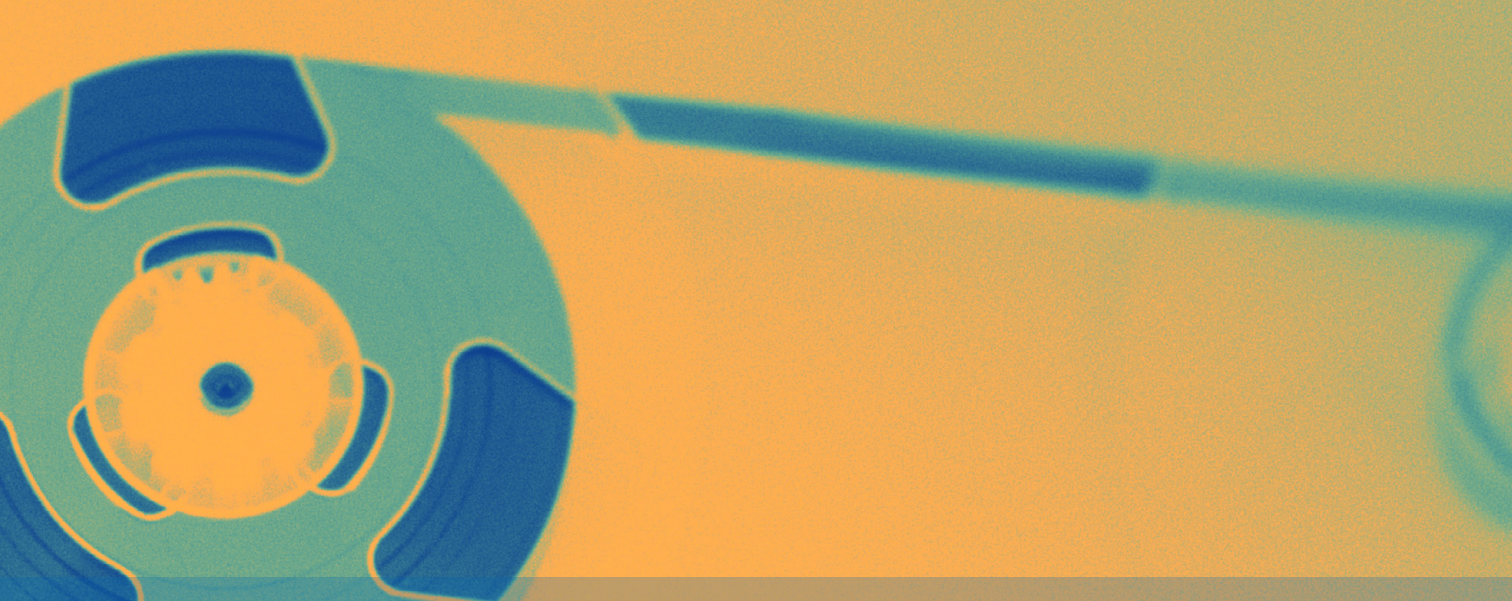
Podle mě je největší výhodou TV+ její mladost. Netflix, HBO a jiné platformy jsou tady už roky a je toho na jejich stránkách tolik, že si nemůžeme pořádně vybrat. To nejlepší jsme doma už viděli a teď si je předplácíme jen kvůli několika seriálům. Za to TV+ je pro mě záruka kvality. Cokoli si tam pustím, je dobré. Nejsou to dějově prosté hlouposti. I na TV+ jsou samozřejmě věci, které mě moc nezaujaly, a tak jsem je nedokoukal. Ale je jich minimum. Už dlouho si hraji s myšlenkou, že si přestanu předplácet další dvě platformy a nechám si jen TV+, protože stejně nemám tolik času, abych stíhal všechny tři. Ale asi to chce ještě čas. A jaké jsou vaše oblíbené seriály nebo filmy? Těším se na vaše komentáře.



Transcriptionist

Lokální přepis textu
a s nejlepšími AI modely

Recenze ■ Michal Rada



V tomhle článku jsou chyby a jsou tam schválně. Text neprošel korekturou a to pro to, jak vznikl. Text byl totiž diktován a pak převeden s využitím aplikace Transcriptionist, abyste hned viděli, co umí a co ne. Ano, občas si budete muset něco trochu domyslet a pro jistotu se mrknout na originální nahrávku, nesmyslná spojení vás budou tahat za oči, ale za opravdový výsledek tenhle experiment snad stojí.

Ať už jste jenom líní a nebo je pro vás daleko pohodlnější mluvit než psát, určitě by se vám ve vašem jablečném zařízeního děla nějaká aplikace na přepis textu. Apple sice přepis textu má jako systémovou službu a však to má dva zcela zásadní problémy. Jednak je nutné připojení internetu, protože přepis textu se dělá na servrech online. Což sice není bezpečnostní problém, jak si může někdo myslet, ale přece jen to vyžaduje určitou stabilitu internetového připojení a pokud uprostřed přepisu dojde ke strátě internetového připojení, server zahodí celou relaci. Druhým problémem je přepis v reálném čase, což znamená, že pokud prostě nahrajete 5 minut záznamu, bude vám přepis textu. U několika minut to jistě nevádí, ale třeba udělat si přepis z hodinové přednášky nebo prezentace už může být docela otravný problém.

A pak existují modely umělé inteligence, které umožňují zpracovávat hlas a přepisovat jej do textu. Nejznámějším modelem je WISPR, který můžete mnit díky nové aplikaci. Připisujte přepis na svém jablečném zařízení a dělat tak přepisy lokálně s maximální možnou přesností a rychlostí.

Aplikace Transcriptionist je od vývojáře, se kterým já osobně delší dobu spolupracuji, protože dělá aplikace na zpracování hudby a zvuku a dělá je přístupné i pro nás nevědomé uživatele. To je v dnešní

době o vzlášť potřeba, protože 100% přístupných aplikací na střích a práci se zvukem na platformě iOS. Jejich aplikaci Ferite Studio jsem, myslím, v magazínu již představoval a nyní mají k dispozici úplnou navinku a to je právě aplikace Transcriptionist, která, jak sám název napovídá, slouží k přepisu textu. Ostatně i tento článek byl nadiktován a přepsán pomocí této aplikace.

Jak tahle legrace tedy funguje? Klasicky stáhněte a výhodou je, že je k dispozici jak na iPady, tak na iPhone i na Mac. To vše v rámci jednoho přeplatného, ale o tom budeme ještě mluvit. Po stažení aplikace je v nutnosti udělat určitá nastavení. Pokud budete využívat jako jazyk angličtinu, nastavení se můžete vyhnout, ale v případě češtiny, slovenčtiny nebo dalšího ze 108 dostaví. Přišli jazyky, které jsou v pořádku, musíte nejprve do svého zařízení stáhnout lokálně celý rozpoznávací řečový model. řečové modely mohou mít od několika desítek megabajtů až po několik gigabajtů. To záleží na tom, jakou velikost úložiště a rychlost jste ochotní obětovat a jak moc velkou přesnost budete potřebovat. A na iPhone a iPadu to také záleží na tom, kolik má vaše zařízení paměti. Aplikace vám totiž nedovolí stáhnout tak velký model, který by se nevešel najednou do operační paměti a bylo by nutné jej neustále načítat a/nebo otevírat po jednotlivých částech. Což by mimochodem

Transcriptionist File Edit View Controls Chapters Window Help

Untitled 2.transcriptionist 00:00:23

Original diktování článku o aplikaci Transcriptionist

At už jste jenom liní a nebo je pro vás daleko pohodlnější mluvit než psát, určíte by se vám ve vašem jablčném zranzenino deia nejaka aplikace na přepis textu.

15s Apple sice přepis textu má jako systémovou službu a však to má dva zcela zásadní problémy. Jednak je nutné připojení internetu, protože přepis text se dělá na serverech online.

30s Což sice není bezpečnostní problém, jak si může někdo myslet, ale přece jen to vyžaduje určitou stabilitu internetového připojení a pokud uprostřed přepisu dojde ke strátě internetového připojení, server zahodí celou relaci.

48s Druhým problémem je přepis v reálném čase, což znamená, že pokud prostě nahrajete 5 minut záznamu, bude vám přepis textu.

1m 1s U několika minut to jistě nevadí, ale třeba udělat si přepis z hodinové přednášky nebo prezentace už může být docela otravný problém.

1m 14s A pak existují modely umělé inteligence, které umožňují zpracovávat hlas a přepisovat jej do textu. Nejznámějším modelem je WISPR, který můžete mnit díky nové aplikaci.

1m 30s Připijte přepis na svém jablčném zařízení a dělat tak přepisy lokálně s maximální možnou přesností a rychlostí.

1m 48s Aplikace Transcriptionist je od vývojáře, se kterým I já osobně delší dobu spolupracuji,

1m 57s protože dělá aplikace na zpracování hudby a zvuku a dělá je přístupné I pro nás nevědomé uživatele.

2m 5s To je v dnešní době o vzlášť potřeba, protože 100% přístupných aplikací na sřích a práci se zvukem na platformě iOS.

2m 17s Jejich aplikaci Ferite Studio jsem, myslím, v magazínu již představoval a nyní mají k dispozici úplnou navinku a to je právě aplikace Transcriptionist,

2m 31s která, jak sám název napovídá, slouží k přepisu textu. Ostatně I tento článek byl nadiktován a přepsán pomocí této aplikace.

2m 41s Jak tahle legrace tedy funguje?

2m 48s Klasicky stáhnete a výhodou je, že je k dispozici jak na iPady, tak na iPhone I na Mac. To vše v rámci jednoho přeplatného, ale o tom budeme ještě mluvit.

2m 59s Po stažení aplikace je v nutnosti udělat určitá nastavení. Pokud budete využívat jako jazyk angličtinu, nastavení se můžete vyhnout, ale v případě češtiny, slovenčiny nebo dalšího ze 108 dostaví.

3m 16s Přišli jazyky, které jsou v pořádku, musíte nejprve do svého zařízení stáhnout lokálně celý rozpoznávací řečový model.

3m 25s řečové modely mohou mít od několika desítek megabajtů až po několik gigabajtů. To záleží na tom, jakou velikost úložiště a rychlost jste ochotní obětovat a jak moc velkou přesnost budete potřebovat.

3m 40s A na iPhone a iPadu to také záleží na tom, kolik má vaše zařízení paměti.

3m 44s Aplikace vám totiž nezávěří.

3m 46s Aplikace vám totiž nedovolí stáhnout tak velký model, který by se nevešel najednou do operační paměti a bylo by nutné jej neustále načítat a/nebo otevírat po jednotlivých částech.

NEODKLADNÁ
Podívat se na ty soubory ve Wordu kter...
Dnes 9:00

Chcete neodkladná oznámení z aplikace
Připomínky nechat zapnuté? Připomínky vám
bude moct důležitá oznámení posílat okamžitě.

Vypnout Ponechat

znamenal velké časové prodlevy a tudíž to není ani pohodlné, ani technologicky správné. Takže v nastavení aplikace si pod záložkou AI Brain což je takový vtipný název pro lokální jazykový rozpoznávací model. Stáhnete příslušné modely. Já doporučuji stahovat ty s ikonkou Globusu, protože ty v sobě obsahují rozpoznávání pro 109 jazyků. Nejmenší má 100 MB, ten ale nedoporučuji vůbec nikomu, protože jeho rozpoznávací kapacity zrovna v České straně nezáleží. a ve slovanských jazycích vůbec jsou docela příšerné. Největší má pak přes 3 GB. Ten jde ale pochopitelně vzderem k operační paměti stáhnout jenom na VEC. Na iPadu vám aplikace umožní stáhnout prostřední model z velikostí 1,3 GB a na iPhoneu potom základní model z velikostí 480 MB.

Jak už jste asi pochopili, stažení celého rozpoznávacího modelu znamená jednu z obrovských výhod téhle aplikace a to, že se rozpoznání a přepis řeči na text děje lokálně na vašem zařízení. Nepotřebujete tak internetové připojení, data neopouští vaše zařízení, takže je vše úplně bezpečné a navíc nejste závislí ani na rychlosti, ani na stabilitě internetu. Aplikace tak může využít celé schopnosti modelu, včetně makrofonového, maximální rychlosti rozpoznávání. Ta je odvislá od toho, jaký typ modelu si zvolíte. Pochopitelně v rámci nejmenších modelů bude rychlost největší, ale daní za to jsou větší chyby

v rozpoznávaném textu, a to zejména v situaci, kdy text není nahrán úplně správně, a nebo kdy mluvčí nevy-slovoje úplně v pořádku, kupříkladu nedělá. Fiktivní pauzy mezi čárkami ve větě a nebo prostě jeho projev není tak zcela 100% jak by aplikace čekala. Vyšší verze modelů potom pochopitelně poskytují daleko větší přesnost, která se už u prostředního modelu pohybuje v českém jazyce kolem 92% a u největšího modelu kolem neuvěřitelných 98%. To všechno, ale za cenu. Ani tak ovšem nejde o pomalé rozpoznávání v rálném čase. A tedy se nemusíte bát toho, že by vám hodinový přepis přednášky zabral hodinu času vašeho zařízení při rozpoznání textu. Mimochodem pro takové texty, jako je třeba tento článek, které diktujete na dobrý mikrofon vašeho zařízení, vždycky máte velké závěření. V tichém prostředí a umíte vyslovovat, vám pohodlně stačí ten základní model o velikosti necelých 500 MB. Velký model je pak vhodný zejména pro nahrávky například přednášek ve škole, kdy kvalita zvuku není tak úplně dobrá, navíc obsahuje nějaké ruchy a hlas mluvčího není úplně jasně srozumitelný, a nebo nahrávka obsahuje více se překrývajících hlasů.

Takže volba modelu je ryze na vás a já doporučuji vždy stahovat při nejmenším tu největší možnou velikost modelu, co vám aplikace na vašem zařízení dovolí, a potom pro jistotu ten nejmenší model, když potřebujete náhodou rychle rozpoznat nějaký

dobře na diktovaný text. Když máte modely stažené, je ještě dobré v záložce New Transcriptions vybrat jako jazyk Češtinu. v případě automaticky výchozí hodnota po zpuštění aplikace je totiž ropoznání jazyka ne úplně vždycky spolehlivé a navíc přijímým zadáním jazyka ve kterém budete nahrávat a přepisovat dost zrychlíte celý proces protože aplikace nemusí nejprve z části nahrávky odhadovat v jakém jazyce by asi tak mohla být

po té co si tedy všechno nastavíte můžete přistoupit k samotnému přepisu Aplikace využívá takzvaných projektů. Aplikace využívá takzvaných projektů. Na první pohled soubory v rámci iCloudu, které ovšem jsou ve skutečnosti datovými objekty. Toho si všimnete zejména v okamžiku, kdy se zděsíte toho, že jakýkoliv soubor této aplikace má

Exportovat můžete celý projekt, a to jeho prostým sdílením ve speciálním formátu souboru aplikace, který obsahuje originální nahrávku i rozpoznaný text včetně změn.

na iCloudu velikost 0 byteů. Nemusíte se ale bát, jde jen o starou známou a dosud nevyřešenou chybu ze strany Apple. ve skutečnosti může být opravdová. Návštěva velikost souboru třeba při jeho sdílení i několik stovek megabajtů nebo dokonce gigabajtů. To pochopitelně záleží na vstupní nahrávce. Aplikaci tedy otevřete, dáte přidat nové rozpoznávání New Transcription. A pak už jen... ..provedete import audio nahrávek a to buď jedné nahrávky pro všechny, a nebo na kartě participáns, což jsou jednotlivým lůvcím. pro každého lůvčího zvolíte jinou nahrávku. To se hodí třeba v případě rozhovorů, kdy nahráváte dvě stopy, jednu s vámi a jednu s tím, s kým děláte rozhovor. Pak aplikace umí velmi hezky rozpoznávat jednotlivé hlasy, a do výsledného přepisu je schopná pak říct si také, kdy a kdo co konkrétně řekl, a ještě vám to v případě exportu hezky odlišit barvičkami. Tohle všechno si můžete nacházet. v pokroči-
lem nastavení daného rozpoznávání nebo v nastavení konkrétního participanta. Jaksi věci nastavíte je tedy na vás.

Máte provedený import audio a pak už jen kliknete na velké tlačítko transcript a ono to začne něco dělat. Po několika minutách, maximálně několika desítkách minut, máte hotový text. Ten se vám mimochodem, pro vaš přehled, objevuje i při samotném vodě. Připravený model pro rozpoznávání

v rámci aplikace. A vy tak můžete sledovat, jak krásně přibývá, a také můžete zjistit, jakou to má chybovost. Pokud by chyby v přepsaném textu již od začátku byly poměrně časté, je pravděpodobně na čase zvolit jiný model pro rozpoznávání. Pokud v prostřednictvím aplikace rozpoznání provedete, pak už stačí pouze... výsledný text vyexportovat. Exportovat můžete pochopitelně celý projekt, a to jeho prostým sdílením ve speciálním formátu souboru aplikace, který obsahuje jak originální nahrávku, tak rozpoznaný text a všechny vámi provedené ruční upravy textu. Je zde ale také množství formátů, ve kterých můžete exportovat výsledný text. Ten můžete exportovat v oblíbeném formátu JSON. nebo v textových formátech Markdown a HTML a nebo v souboru CSV se časovými značkami nebo dokonce jako standardizovaný formát titulků. To se hodí v případě, kdy do aplikace nebudete importovat jen audio, ale nějaký videosoubor. Aplikace je tak schopná s obrovskou přesností rozpoznat text, a v reálném čase připravit jeho titulky. Ty pak můžete distribuovat spolu s originálním videem. Co se týče možností exportu, můžete si dokonce prostřednictvím aplikace nadefinovat vlastní formát, což se třeba nám docela hodilo, protože jsme připravili šablonu pro formát živých titulků pro službu YouTube, což bohužel není žádný ze standardizovaných formátů titulků. Přišlo na vlastní standard a celý svět se mu musí přispůsobit. Pro nás bylo vytvoření šablony otázkou 20 minut, psaní šablony plus nějaký ten malý skript na dodělaní podrobností. Pak už bylo velice jednoduché vzít jakékoliv video a udělat mu titulky pro YouTube.

Aplikace je docela užitečný nástroj a to zejména v okamžiku, když z bezpečnostních nebo jaký-
koliv jiných důvodů nechcete nechávat váš text rozpoznat někde na servrech společnosti Apple nebo třetích stran. Navíc používané modely Wispr jsou dnes tím opravdu nejlepším, co pro rozpoznávání řeči můžete mít. Wispr se dá mimochodem provozovat i ve speciálních aplikacích na Macu. Ovšem, tahle aplikace je za mě zatím tím nejlepším řešením. Které v rámci jedné aplikace a jednoho nastavení můžete používat na všech vašich jablečných zařízeních. Já jsem ku příkladu tento článek nahrával na měku, ale rozpoznal jsem ho na iPadu po cestě a pak už jsem dělal na měku jenom drobné úpravy. Proč jsem ho nerozpoznal na měku? No protože moje připojení k internetu na cestách nebylo tak dobré, aby se mi za rozumnou dobu stáhl celý... ..největší model s velikostí 3 GB.

Aplikace Transcriptionist je nově k dispozici v AppStore a ve výchozím stavu je sice zdarma, ale za 499 Kč ročně je její placená verze jasnou volbou. 

Apple opanuje herní průmysl... tedy možná

Magazín ■ Karel Oprchal





Diskuze je úžasná věc. Třídí myšlenky, tříbí názory, šlechtí ducha a hlavně léčí chmury. S kolegou Radimem Kroulíkem jsme se v pondělním vydání redakčního podcastu zamysleli nad mým posledním článkem, kde jsem si povzdechl nad hardwarem s Windows, jehož výkon je v některých případech nepřístupný. Naznačil jsem, že tento problém by na Macu vůbec nemusel nastat – jenže jsem zapomněl dodat, že to jen v případě, kdyby bylo co...

Moje originální vyznění v minulém článku je myslím jasné – vývojáři by mnohem radši vyvíjeli pro platformu, kde jejich hry běží s jistotou a spolehlivě, než pro platformu, kde jim něco neustále hází klacky pod nohy. Tak bychom mohli porovnat Apple vs. zbytek světa a vidíme to v praxi na iPhoneu, kde je dostupná většina optimalizovaných aplikací a vývojáři se pravidelně nechají slyšet, že dostat aplikaci mezi hodně lidí je na iPhoneu díky jeho optimalizaci a konzistenci napříč zařízeními pohodlnější. Ale i když jsou ty podmínky na iPhoneu a Macu v principu velmi podobné, je tu jeden zásadní rozdíl, který jsem nezmínil a který předurčuje veškerou realističnost vážně míněného gamingu na Macu – iPhoneů a iPadů je mnohem více než Maců, a to řádově! Miliardy funkčních zařízení v jeden moment vs. desítky až stovky milionů, protože můžeme brát v potaz pouze Apple Silicon... Prostý fakt, který se možná může zdát banální, řeknete si, vždyť hodně lidí okolo mě má Mac... To ano, ale kolik z nich si ho koupilo v posledních dvou letech a zároveň je cílovka drahých titulů AAA za 60 a více eur? Kolik z nich jsou vůbec počítačová hráči? Nezvykl si už celý průmysl náhodou, že



Apple hraní nedělá, a nekupují si lidé tím pádem Mac z úplně jiných důvodů než kvůli hraní?

APPLE GPT

Přesvědčit proto vývojáře dodávat hry na tuto platformu, chtějí po nich přepisovat a optimalizovat je pro těch pár nadšenců, kteří budou chtít na svém ultrabooku s jablíčkem občas hrát Counter-Strike 2, se v první řadě zdá být velmi složitým úkolem, protože takové investice vývojářských studií musejí mít návratnost. Apple momentálně věří, a podle mnohých naivně, že když všem řekne, že hraní na Macu je dost dobře možné a že to ani vývojáře nestojí moc práce, všichni se začnou hlásit sami od sebe podobně, jako to funguje na jiných jeho platformách. Mac ale už dávno není stěžejním zdrojem příjmů Apple, a to zdaleka! Vždyť si vzpomeňte, že ještě nedávno byly doby, kdy lidi čekali úplný konec Macu, jak býval špatný...

A tuto situaci se Apple pokouší řešit prostřednictvím tzv. GPT. Ne, není to žádný další počítačový model umělé inteligence, je to **Apple Game Porting Toolkit**, vývojářská sada nástrojů představená letos na WWDC, která má po složitém procesu spuštění vývojářům sloužit jako náhled toho, jak by mohly jejich hry na Macu s Apple Silicon vypadat, kdyby je nechali běžet jen tak s velkým množstvím

emulace na pozadí. A paradoxně to není nemožné, ba dokonce v některých případech ani marné. Podle všeho to vypadá, že hráč kvůli totální nekompatibilitě DirectX 12 (Windows) a Metalu (macOS) nechává na stole strašné množství výkonu čipů M, ale konečně aspoň dostáváme představu o tom, jak výkonné ty grafické jednotky nových čipů mohou v praxi být. Ač si tedy můžete s Apple GPT doma hrát i vy, neslouží k hraní her na Macu, ty prostě ještě jednoduše pro běžného uživatele připravené nejsou. Technicky vzato ale ano, dnes na Macu nějakým způsobem rozjedete třeba i Cyberpunk 2077 pro Windows. Pokud se ale podíváme na již optimalizované tituly, např. Shadow of the Tomb Raider, který dokonce jede nativně na emulaci Rosetta 2 a dá se hrát i ve stovkách fps, výhledy pro Mac nemusejí být teoreticky vůbec špatné.

NOVÁ IMAGE

Na to by ale Apple musel začít ve velkém pracovat na totální změně způsobu prezentace svých počítačů. Mac byl dnes příliš dlouho prodáván jako školní počítač a profesionální nástroj pro kreativce a tvůrce, kteří především díky aplikacím Apple mohou vytvářet projekty svých snů. A v principu je to pravda, takoví lidé si Mac mohou dovolit, jednou zainvestují a účel pro ně perfektně splní. Práce



má totiž návratnost a u takto profilovaného počítače je taky důležitý uhlazený design, hliníkové tělo a jiné detaily, které si kdekdo dovede odpustit. Pokročilý spíš než oddechový gaming po cestě vlakem bez přístupu k nabíječce od MacBooků ale nikdo nečeká. A kdo by si kupoval Mac mini, Studio, nebo dokonce Mac Pro kvůli těm – v porovnání s Windows – pár high-endovým hrám, které jsou na App Store nebo na Steamu k dispozici, ten musí být úplně vyšinutý!

Je to bohužel neoddiskutovatelný fakt, že co se výkonu na jednotku ceny týče, Apple prohrává na celé čáře. Jeho produkty jsou extrémně drahé a postrádají dostatečně výkonný dedikovaný herní hardware, který by i po adaptaci her na Metal mohl za svou cenu konkurovat herním počítačům s Windows. Je sice silným argumentem, že Apple všech svých výkonů dosahuje v porovnání s Windows s minimální spotřebou elektrické energie, dosahuje tedy efektivity chodu jako nikdo jiný. Obávám se však, že pokud si koupíte být základní Mac Pro na hraní doufajíc v to, že se vám ta investice vrátí formou nižších účtů za energie, toho se v životě nedočkáte. Významný rozdíl ve spotřebě tam je, ale ze vzduchu Mac taky nejede... Nejlepší herní počítač s Windows navíc nestojí ani polovinu co základní Mac Pro za 200 000 Kč.

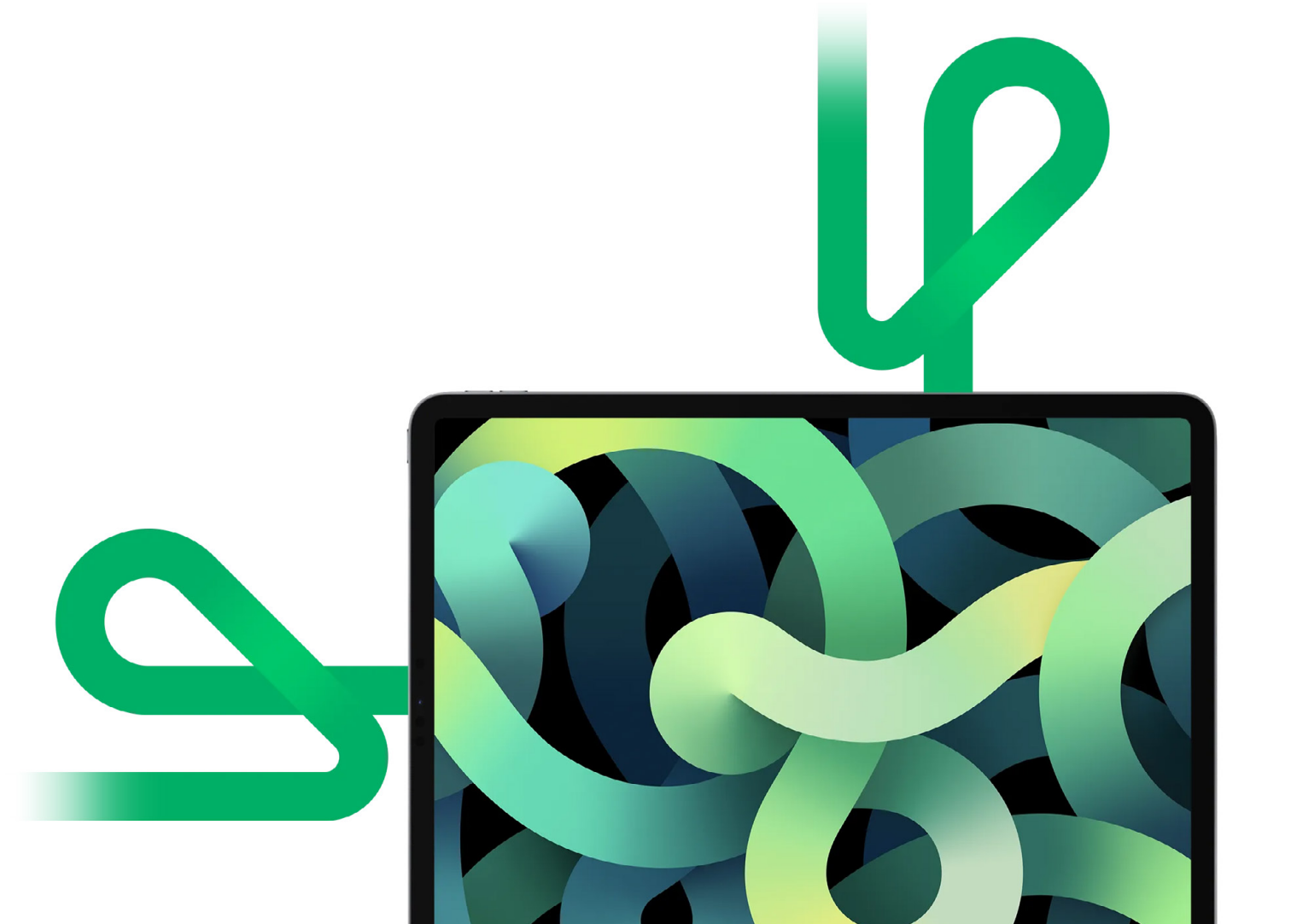
Apple by pro efektní vstup do herního průmyslu skutečně musel přehodnotit přístup k stavbě svých produktů i k tvorbě jejich ceny. Perfektní integrace software a hardware do jednoho těla, ultimátní design, jedinečnost po všech směrech, ekosystém a všechny další výsady by musel zahodit a začít za požadované ceny konečně nabízet skutečný výkon a pořádné chlazení, které ve skutečnosti nemá ani Mac Studio. Paradoxně ani tento fakt neopodstatňuje Mac Pro s M2 Ultra, jehož výkon oproti Macu Studio zas tak závažný také není. Celá situace okolo Macu je vyloženě dána úhlem pohledu. Mac nenabízí konfigurovatelnost, nenabízí možnost spouštět i 32bitové aplikace a hry (z čehož Windows také těží) a vadí mu instalace z jiných než ověřených zdrojů. Je to pro hráče jedna překážka za druhou nehledě na náskok, který dnes konkurence má. Nemusíme se ani bavit jen o maniakálních kartách od NVIDIA za desítky tisíc korun, i AMD je oproti Macu úplně jinde. Pokud tedy sníte o herním Macu, z tohoto snu se ještě dlouho neprobudíte. Těšit vás ale může představa, že pokud se Applu někdy podaří představit MacBook skutečně schopný hraní, bude to právě díky výdrži na baterii, reproduktorům, monitoru, kvalitě výroby a dalším zřejmě nejlepší stroj na světě. A to by za hřích sakra stálo! 

Logicworks se jako první firma v Česku a na Slovensku stala součástí sítě **Apple Consultants Network**

Magazín ■ Ivan Malík, Filip Brož

Tuzemská společnost Logicworks se jako první firma v České republice a na Slovensku stala členem globální komunity Apple Consultants Network. Členství v ACN zvyšuje dostupnost a kvalitu služeb v oblasti technologických řešení společnosti Apple na obou trzích.





Apple Consultants Network je globální komunitou nezávislých poskytovatelů IT služeb a technologických poradenských firem, které se specializují na produkty a řešení společnosti Apple. Členové ACN mají znalosti a zkušenosti, jak klientům pomoci identifikovat, nastavit a efektivně využívat technologie Apple. Podnikatelé pomocí nich mohou výrazně zrychlit a zefektivnit provozování firem a organizací.

KVALITA SLUŽEB

„Investujeme do inovací a udržujeme si komplexní a aktuální znalosti o produktech a službách Apple s cílem poskytnout našim zákazníkům nejlepší možná řešení,“ uvedl Ivan Malík, CEO společnosti Logicworks. „Získání této certifikace je potvrzení kvality služeb a znalostí našeho IT týmu,“ dodává.

Logicworks se na českém a slovenském trhu stává klíčovým partnerem pro společnosti hledající optimální využití technologií Apple ve svých procesech. Jako člen ACN má v kompetenci ve třech hlavních oblastech: konzultace, instalace včetně konfigurace

a externí IT podpora. Specializuje se především na mobilitu, cloudové služby, MDM, práci se sítí a zabezpečení.

Ivane, co to prosím znamená v praxi? Budete mít kvalifikovanější konzultanty?

Jako vždy dobrá otázka „na tělo“... Jednou z podmínek získání certifikace je splnění jakéhosi IT minima. V Logicworks jsme k tomu přistoupili poctivě a na začátku tohoto roku jsme si stanovili jako jeden z cílů výraznější investici do průběžného vzdělávání českého i slovenského týmu. Zatím máme vyškoleno 20 zaměstnanců a zbytek bychom chtěli stihnout do konce roku. Dalo by se tedy mluvit o tom, že se sekundárně zvedá úroveň znalostí.

Změnou, která je však primární, je možnost sdílet s ostatními členy této sítě informace z reálných scénářů nasazení. A vzhledem k tomu, že jde o celosvětovou síť propojující specialisty z různých odvětví IT jako je například bezpečnost, infrastruktura či cloudové služby, lze se při řešení problémů dostat k relevantním informacím, z jiných regionů, a především rychleji.



Samozřejmě, kromě toho existuje řada dalších benefitů, které pomohou našim klientům. Například, jak s oblibou říkám, červená telefonní linka do Apple, díky které můžeme řešit problém s dodavatelem ve formátu 24/7 na úrovni Enterprise IT.

Zkusíte uvést nějaký konkrétní případ? Napadá mě například hromadné nasazení iPadů či MacBooků v nějaké firmě...

O SPOLEČNOSTI LOGICWORKS:

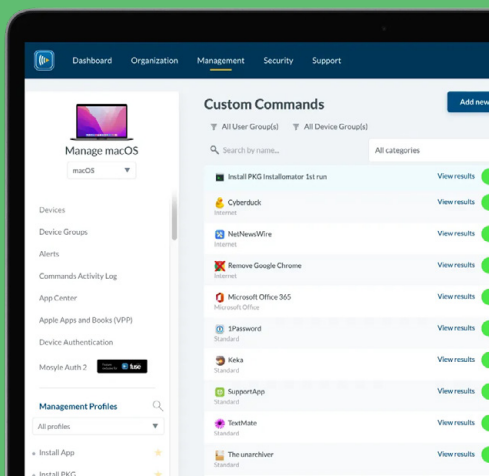
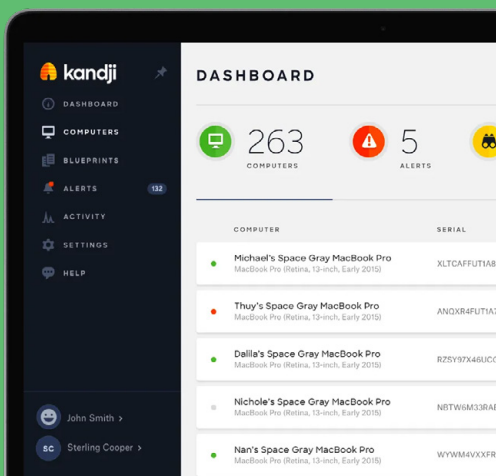
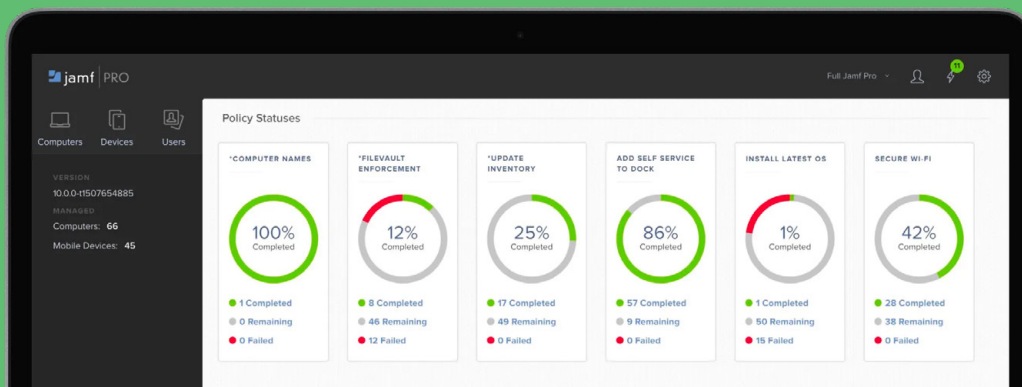
Společnost Logicworks se specializuje na nasazení a efektivní správu zařízení Apple pro korporátní zákazníky. Mezi její klienty patří Česká spořitelna nebo slovenská Tatra banka, Seznam.cz, ČEZ, Kaufland nebo Makro. Je součástí mezinárodní skupiny WESTech, která provozuje síť 18 prodejen Apple Premium Partner a Apple Premium Reseller pod značkou iStores a servisních středisk Apple Premium Service Provider v České republice a na Slovensku.

Jako příklad mohu skutečně uvést kolegy z Francie, kteří řešili problém s moderním hybrid AD prostředím, kdy nedocházelo k synchronizaci dat z on-premise serverů zákazníka směrem na cloud a druhotně do MDM. Paralelně s tím přestala služba ADCS obnovovat již vydané certifikáty. Nepěkně!

Zásadní problém však byl v tom, že šlo o produkční řešení a A/B testování je v takovém případě k ničemu. Naštěstí, stejně jako Logicworks, jsou francouzští kolegové partneři sítě Apple Consultants Network, a tak se dostali k řešení problému ve velmi krátkém čase. Po lokalizaci chyby na firewallu a jeho aktualizaci začaly služby fungovat opět správně.

Kolik IT firem na světě má tuto certifikaci?

Jde o Apple program, který běží již celosvětově několik let. Aktivně komunikujeme s desítkami evropských kolegů. Můj odhad však je, že reálně půjde spíše o několik set firem, které jsou součástí této sítě. Rád bych dodal, že počet bude dost proměnlivý, neboť je nutno certifikaci každý rok obnovovat, a proto budou přirozeně menší partneři



Pokud hodnotím vztah značky Apple k českému či slovenskému trhu za posledních 25 let, mohu zodpovědně říci, že zájem ze strany Apple roste každým rokem.

ubývat, ale jsem si jistý, že síť v globálním měřítku poroste.

Tradiční otázka, myslíte si, že jsme tím blíže českému Apple Store? Zajímá se o nás Apple více?

Filipe, asi víte, že jsem na palubě jménem Apple 25 let. Pokud se tedy budu dívat na vztah značky Apple s českým či slovenským trhem touto optikou, mohu zodpovědně říci, že ano, zájem ze strany Apple roste každým rokem, a to významně.

Pro někoho může být metou český Apple Store. Pro mě je měřítkem to, jaká je dostupnost

lokalizovaných informací. Tím firma indikuje svůj zájem o daný trh. V případě Apple nemusí jít pouze o novou verzi Apple Premium Partner obchodů – mimochodem, byl jste se podívat v iStores na Floře? Pro mě to byl velmi příjemný zážitek. Jde především o to, které služby má dodavatel dostupné na lokálním trhu.

Pro mě je síť Apple Consultants Network, která byla představena Apple letos, jedna z nich. Moc mě potěšilo, že díky práci celého týmu a především našeho Support Managera Petra France jsme se stali prvním partnerem pro český a slovenský trh.

Jaké máte plány do budoucnosti? Usilujete o další certifikace či nové přístupy?

Plány do budoucna? Stále je co zlepšovat a rozhodně v tom neholdám polevovat. Za několik málo týdnů nás čeká rollout tří nových produktů a následně nová služba určená klientům z lokálních trhů. Aktuálně navíc spouštíme program Mac Employee Choice. Mám proto velkou radost, že se energie, kterou jsme poslední dva roky do firmy vložili, začíná vracet.

NEXT

TEXT

