

iPure.cz



Final Cut Pro (3) | Apple Silicon: Splněno | iPad na stativ
Novinky ve **Zdraví** | **Řešení potíží** s iPhone



iPure.cz 292/2023, sedmý ročník | **Šéfredaktor a zakladatel:** Filip Brož
Redakce: Jan Březina, Jan Pražák, Marek Hajn, Daniel Březina, Jura Ibl, Karel Oprchal, Jan Netolička, Karel Boháček,
Martin Adámek, Jakub Michlovský, Jakub Dressler, Michal Rada, Radim Kroulík
iPurecz, s.r.o., IČ: 06481663 | **Kontakt:** redakce@ipure.cz

Apple Silicon jede na plný výkon

Editorial ■ Radim Kroulík

Období po WWDC je vždy spojené se záplavou novinek a informací. Přestože prezentace k vývojářské konferenci je tradičně spojená s operačními systémy, tak letos drží vysokou hladinu nadšení především jablečné železo.

Hlavní roli na keynote hrála novinka Apple Vision Pro, ale Apple nezůstal u představení jednoho hardwaru. Dočkali se také příznivci Maců. Po MacBooku Air s větší úhlopříčkou volali uživatelé v podstatě od prvního uvedení. Apple tak může cílit na nenáročného uživatele, kteří chtějí především velký displej a nechtějí investovat do MacBooku Pro, jehož výkon stejně nevyužijí.

Apple na keynote mohl slavnostně uzavřít kapitolu přechodu na vlastní čipy. Mac Pro byl totiž posledním zařízením, kterému chyběl Apple Silicon. Tématu přechodu Maců na Apple Silicon a nabídky Maců se věnuje článek v tomto čísle.

Dále nechybí další díl seriálu k Final Cut Pro na iPad a uživatelé iPhoneů určitě ocení rady k nejčastějším problémům. Nechybí ani další přehled novinek, tentokrát v aplikaci Zdraví, která bude konečně dostupná také na iPad.

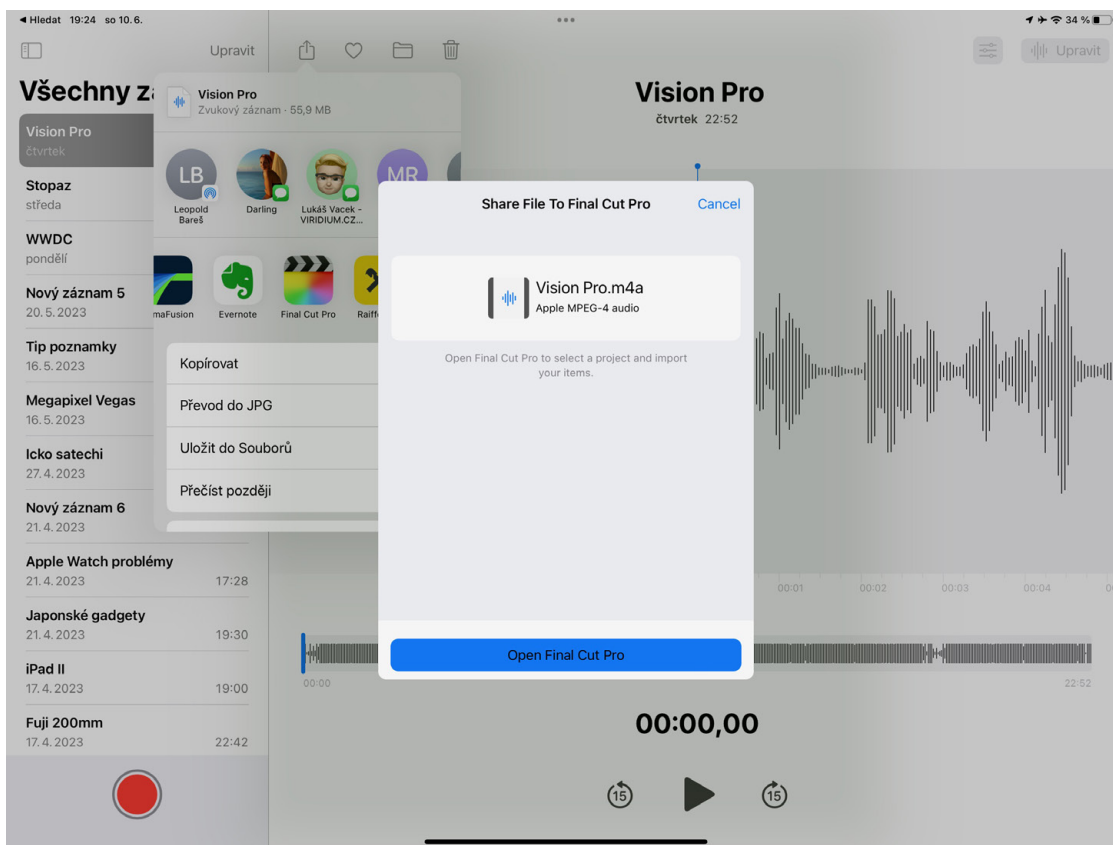
Novinkám, které Apple na WWDC představil, se budeme nadále věnovat v dalších číslech magazínu, ale také v našem podcastu. Takže nezbývá než popřát příjemné čtení a poslech!



Final Cut na iPadu #3 Import materiálu

Návod • Honza Březina a Kamil Chudačík

V dnešním dílu se podíváme na import zdrojového materiálu. Importovat můžeme fotografie a videa, a to buď z Fotek, nebo z libovolného úložiště přístupného přes aplikaci Soubory.



Jak jsme si vysvětlili již v předchozí části seriálu, import materiálu do projektu je vždy kopíí do Final Cutu s tím, že materiál zároveň zůstává na zdrojovém úložišti. Pokud tedy importujeme ze systémové knihovny fotografií neboli Fotek, bude po skončení importu materiál v iPadu dvakrát. Jednou v knihovně Fotek a jednou v projektu aplikace Final Cut. Z toho logicky plyne, že pokud mám materiál na nějakém externím médiu, je lepší jej importovat rovnou do Final Cutu a nechodit zbytečně přes Fotky. Nicméně v situaci, kdy vám materiál do iPadu doputuje přes iCloud, není důvod knihovnu fotografií nevyužít.

Bohužel, na rozdíl od LumaFusion nejsou složky jednotlivých projektů přístupné přes aplikaci soubory, a tudíž musíte import vždy dělat uvnitř Final Cutu nebo prostřednictvím sdílení z jiné aplikace. Final Cut na iPadu dokonce zatím nepodporuje ani drag and drop, když jej spustíte ve Stage Manageru.

SDÍLENÍ Z JINÉ APLIKACE

První možností jak dostat materiál do Final Cutu je sdílet jej z jiné aplikace pomocí systémového tlačítka. V mém případě je to nejčastěji situace, kdy zvuk z klipového mikrofonu nahraji do aplikace Diktafon na iPhone. Z něj se přes iCloud během pár sekund synchronizuje do iPadu, kde v aplikaci

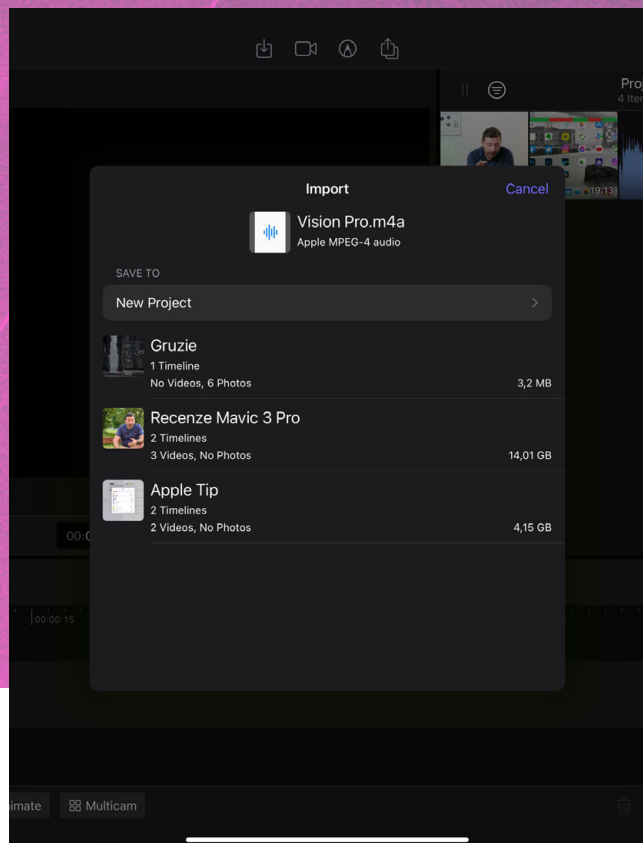
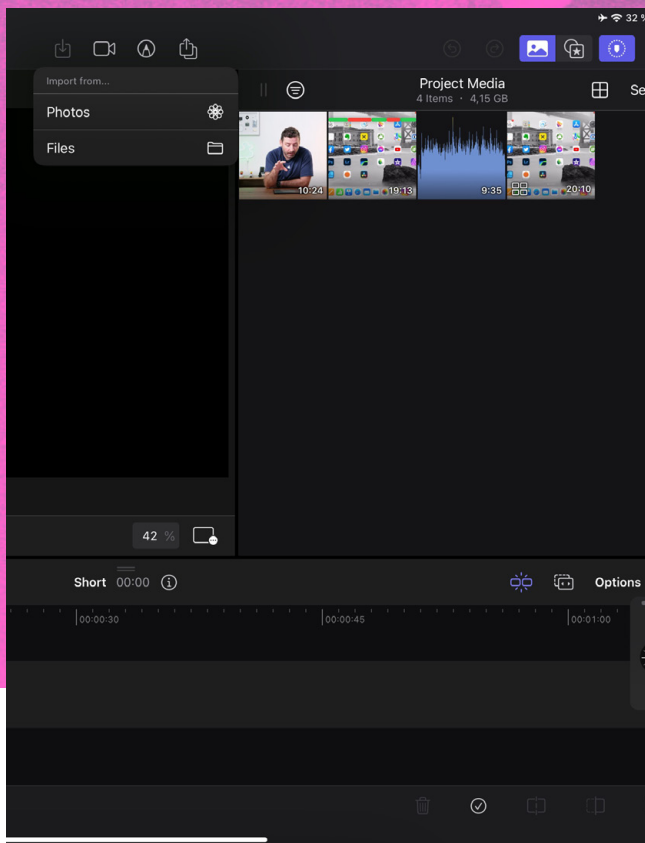
Diktafon kliknu na **Sdílet** a vyberu v seznamu aplikací Final Cut. Pokud jej v seznamu nevidíte, stačí na konci seznamu vybrat tlačítko **Další** a Final Cut si zapnout. Apple se rychle naučí, že vazbu mezi danými aplikacemi používáte a ikonu do seznamu přidá natrvalo.

Jakmile sdílení předá data do Final Cutu, ten se vás zeptá, do kterého projektu je chcete uložit. Není tedy důležité, který projekt máte aktuálně otevřený. Dokonce zde můžete zvolit i založení zcela nového prázdného projektu.

Pomocí sdílení si můžete do Final Cutu odeslat fotografie, videa nebo audio soubory. A i zde platí, že data zůstanou ve zdrojové aplikaci a ve Final Cutu vznikne kopie. Zabírají tedy 2× tolik místa.

IMPORT Z FOTEK

Import se vždy provádí do konkrétního projektu, takže nejdřív musíte ve Final Cutu založit nový nebo otevřít stávající projekt. V něm nahoře uprostřed kliknete na tlačítko **Import** a zvolíte položku **FOTOS**. Otevře se systémový dialog pro přístup do systémové knihovny fotografií. Ten má v levém sloupci možnost otevřít libovolnou složku či album. K dispozici jsou systémová alba jako **OBLÍBENÉ**, alba **PODLE TYPU MÉDIÍ** nebo **SDÍLENÁ ALBA**. Přístup máte i do ručně vyrobených složek a alb.



V pravé části okna je nahoře vyhledávání, které podporuje vše, co Fotky umí. Hledat můžete podle názvu souboru, data pořízení, místa pořízení nebo obsahu. Vyhledávat jde pojmenované osoby, ale i zvířata nebo objekty. Pokud budete mít systém v angličtině, je možné hledat i anglické texty. Bohužel vyhledávání ve fotografiích je mnohem spolehlivější než vyhledávání ve videích, takže zde se poměrně často stává, že vyhledávání video nenajde, ale vy jej najdete ručně v albech. Importovat můžete větší množství souborů najednou. Stačí klikáním nebo tažením prstu označit několik fotek/videí. Při tažení musíte vždy začít táhnout doprava nebo doleva. Nahoru nebo dolů se roluje. Jakmile ale začnete tah do strany, můžete pokračovat nahoru či dolů a označovat celé řádky. Nakonec kliknete na **ПРИМАТ**, a import začne.

Pokud jste ve Fotkách upravovali fotografii či video, jsou zde úpravy uloženy nedestruktivně. V okamžiku, kdy takový materiál importujete do Final Cutu, tak se musí vypočítat upravená verze a ta se odešle do Final Cutu. To v případě delších videí může vést ke zbytečnému zdržování, takže je lepší úpravy nechat až do Final Cutu.

IMPORT Z EXTERNÍHO MÉDIA

Import z externích médií jako jsou čtečky paměťových karet, externí HDD či SSD je velmi přímočarý.

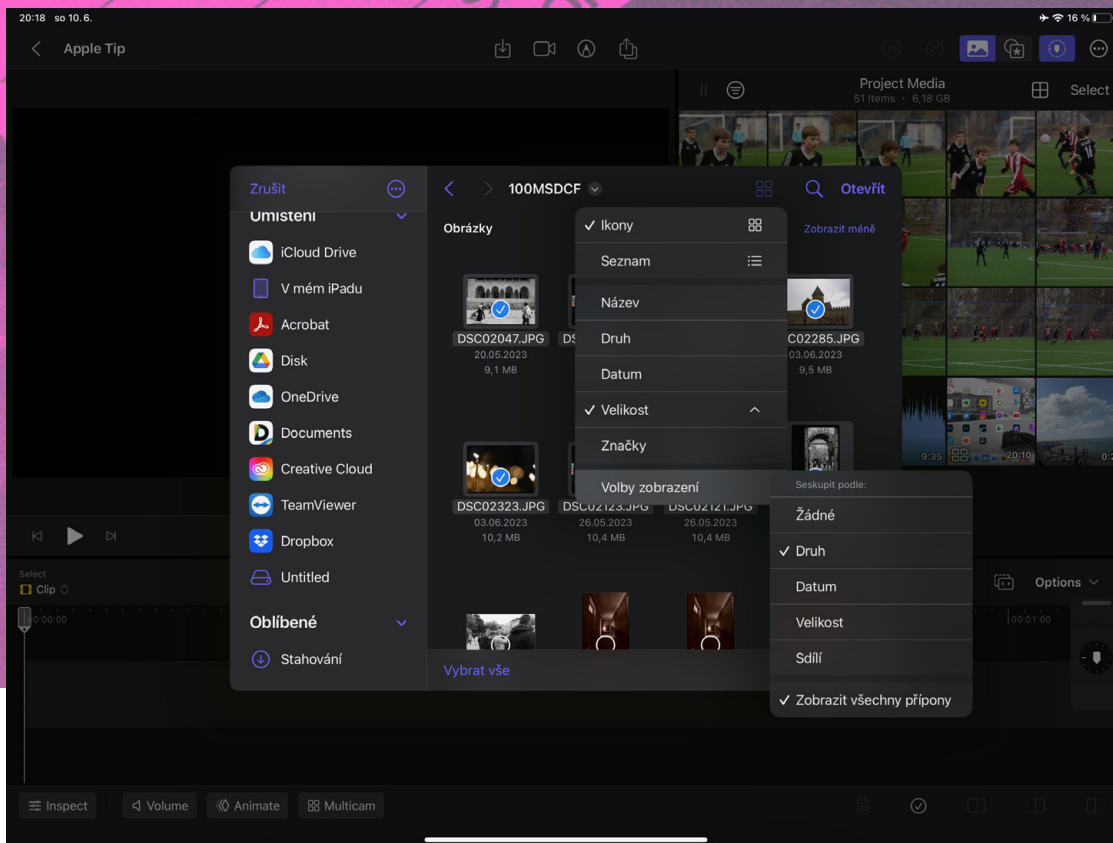
Ve Final Cutu otevřete projekt, kliknete na **IMPORT** a zvolíte **FILES**. V levém menu vyberete v sekci **UMÍSTĚNÍ** externí médium a v pravé části zvolíte materiál, který chcete importovat. I zde funguje vyhledávání, které ale na rozdíl od Fotek podporuje pouze vyhledávání podle metadat souboru. Můžete zde ale přepínat mezi zobrazením seznamu a ikon, případně volit metodu řazení. Pod **VOĽBY ZOBRAZENÍ** najdete možnost seskupování. To se hodí například v situaci, kdy máte na paměťové kartě fotografie a videa, ale rychle chcete importovat pouze videa. Nakonec kliknete na tlačítko **OTVĚŘIT**.

Import probíhá na pozadí, což může být trochu matoucí, zejména když importujete větší množství materiálu najednou. Chvilí se zdánlivě nic neděje, dokud si Final Cut nepřipraví náhledy všech souborů. Pak se objeví jejich ikony v Project Media a následně na jednotlivých ikonách je zobrazován progres importu. Pokud odpojíte externí médium příliš brzy, import se logicky přeruší.

Co je nepříjemné, Final Cut neumí rozlišovat již importovaný materiál, takže si můžete snadno stejný materiál naimportovat víckrát.

IMPORT Z CLOUDOVÝCH SLUŽEB

Final Cut na iPadu v tomto okamžiku nemá integrovanou přímou podporu cloudových služeb. To



Importovat můžete všechny formáty, které jsou podporovány operačním systémem. Můžete tedy přímo importovat i formáty RAW ze stovek různých modelů fotoaparátů a kamer.

znamená, že pokud potřebujete pracovat s nějakou cloudovou službou, musíte ji nejdřív propojit se systémovou aplikací Soubory. Pak z ní můžete importovat stejným způsobem jako z externích úložišť.

IMPORT ZE SLOŽEK V IPADU

Stejně jako jsme importovali z externích médií, můžete importovat materiál i z interních složek iPadu. Bohužel to znamená, že se bude materiál duplikovat a navíc ne všechny složky jsou dostupné kvůli bezpečnosti a sandboxingu. Doporučuji se proto této variantě spíš vyhybat. Složka Final Cutu je bohužel skrytá také.


AIRDROP

iPad v případě AirDropu fotografií či videí materiál automaticky ukládá do Fotek a na rozdíl od jiných typů souborů nedává možnost vybrat jiné umístění.

Takže pokud vám někdo pošle přes AirDrop materiál, nebo si jej pošlete sami z jiného zařízení, bude vždy uložen nejprve ve Fotkách, pak jej odsud nainportujete a následně jej můžete ve Fotkách smazat, aby nebyl v iPadu dvakrát.

PODPOROVANÉ FORMÁTY

Importovat do Final Cutu můžete všechny formáty, které jsou podporovány operačním systémem. V případě fotek a videí tedy můžete přímo importovat i formáty RAW ze stovek různých modelů fotoaparátů a kamer.

Konkrétně můžete importovat videa v Apple ProRes, ProRes RAW a ProRes HQ, H.264, HEVC a MXF. Audio ve formátech AAC, AIFF, BWF, CAF, MP3, MP4, WAV. A statické obrázky ve formátech Apple ProRAW, BMP, GIF, HEIF, JPEG, PNG, PSD, RAW, TGA a TIFF. 



Přechod na Apple Silicon dokončen

Nabídka Maců je pestrá

Magazín ■ Radim Kroulík

Stejně jako letos i před 3 lety prezentoval Tim Cook na závěr keynote k WWDC historický okamžik – přechod Maců na Apple Silicon. Původně plánovaný dvouletý proces se o rok protáhl a poslední kousek skládačky přinesla letošní WWDC, na které Apple představil první Mac Pro s čipem M2.



Píše se rok 2017 a Apple přichází s reklamou na nový iPad Pro s heslem: „Co je počítač?“ Fanoušci iPadů se určitě radovali, že začíná éra, kdy iPad doopravdy dokáže plnohodnotně nahradit Mac či jiné PC. Dlouholetí uživatelé a příznivci Maců naopak začali trnout. Je možné, že by Apple úplně zařídil Mac a vrhnul se naplno do iPadů? Kromě reklam na iPad těmto myšlenkám přispíval i fakt, že z novinek v hardwaru ale i softwaru tou dobou nikomu čelist nepadala.

OBŘÍ SKOK PRO MAC

Rok 2020 všechny příznivce Macu uklidnil. Ohlášením přechodu na vlastní čipy Apple Silicon dal Tim Cook a jeho parta jasně najevo, že Mac rozhodně zůstává klíčovým produktem. Při představení tohoto přechodu se Cook vrátil do historie a připomněl, že od roku 1984 měl Mac za sebou tři hlavní milníky. Architekturu PowerPC v roce 1994, přechod na Mac OS X a následně přechod na procesory Intel na začátku druhého tisíciletí. „Nyní je čas na obrovský skok pro Mac,“ vyhlášoval Cook o Apple Silicon.

Prezentace vlastních čipů vypadala na první předem natočené keynote impozantně. Johnny Srouji a jeho silný přízvuk se poprvé dostal na scénu, aby nám vysvětlil, v čem tkví jedinečnost Apple Silicon.

Jako hlavní trumf vytáhl metriku výkonu na watt. V sérii grafů jsme dostali přehled, jak je čip M1 neuvěřitelně výkonný, ale zároveň má výrazně nižší spotřebu.

Zatímco konkurence si často neláme hlavu se spotřebou a žene se k maximálnímu výkonu za každou cenu, tak Apple ví, že držet spotřebu na nízké úrovni se vyplatí. MacBooky se díky tomu mohou těšit naprosto neuvěřitelné výdrži baterie a přitom si drží nabušený výkon. Do MacBooků Air se Apple ani neobtěžoval dát větrák, protože díky čipům M není problém s přehříváním.

První testy všem vyrazily dech. I MacBook Air dokázal ve spoustě testů strčit do kapsy intelovské stroje s výrazně vyšší cenou. Brzy tak bylo jasné, že Apple Silicon je opravdu „game changer“ a budoucnost Maců bude růžová.

Husarský kousek se svými čipy navíc Apple dokáže vytěžit i u dalších produktů. Apple Silicon M tak najdeme v iPadech Pro a nyní nově také v Apple Vision Pro. Znalosti a technologie spojené s čipy ale určitě přijdou vhod i u ostatních produktů jako je iPhone nebo Apple Watch.

PESTRÁ NABÍDKA

Tim Cook při každé příležitosti nezapomene zmínit, že Apple v současné době nabízí nejlepší řadu Maců



v historii. Tomu lze bezesporu věřit. Nabídka Maců je totiž neuvěřitelně pestrá a potenciální zájemce o nový Mac neměl nikdy takový výběr. Ideální stroj si najde opravdu každý od studenta po raketového inženýra a hollywoodské studio. Nejlevnější Mac mini lze koupit za 17 490 korun. Na opačné straně je nově představený Mac Pro, který začíná na 199 990 korunách. A mezi tím je opravdu velké množství možností.

Apple v současné době nabízí Mac mini, MacBooky Air a Pro, iMac, Mac Studio a Mac Pro. Každý stroj lze navíc různě nakonfigurovat. Jak tuto záplavu strojů zjednodušit? Cest k přehlednosti nabídky Maců může být několik. Pro výběr správného stroje doporučuji zamyslet se nad třemi hlavními faktory: portabilita, pracovní náplň a cena. Výběr Maců je v podstatě proces eliminace. Vaše rozhodování totiž bude zjednodušeno tím, že z možností vyřadíte nevhodné stroje.

FAKTOR PORTABILITY

Pokud se při práci hodně přesouváte z místa na místo a nesedíte dlouhé hodiny na jednom místě v kanceláři, tak tento faktor je pro vás klíčový a v zásadě tím můžete vyřadit z možností iMac, Mac mini, Mac Studio a Mac Pro. Uspadnil se vám tím výběr? Jednoznačně ano. Je nyní výběr nového

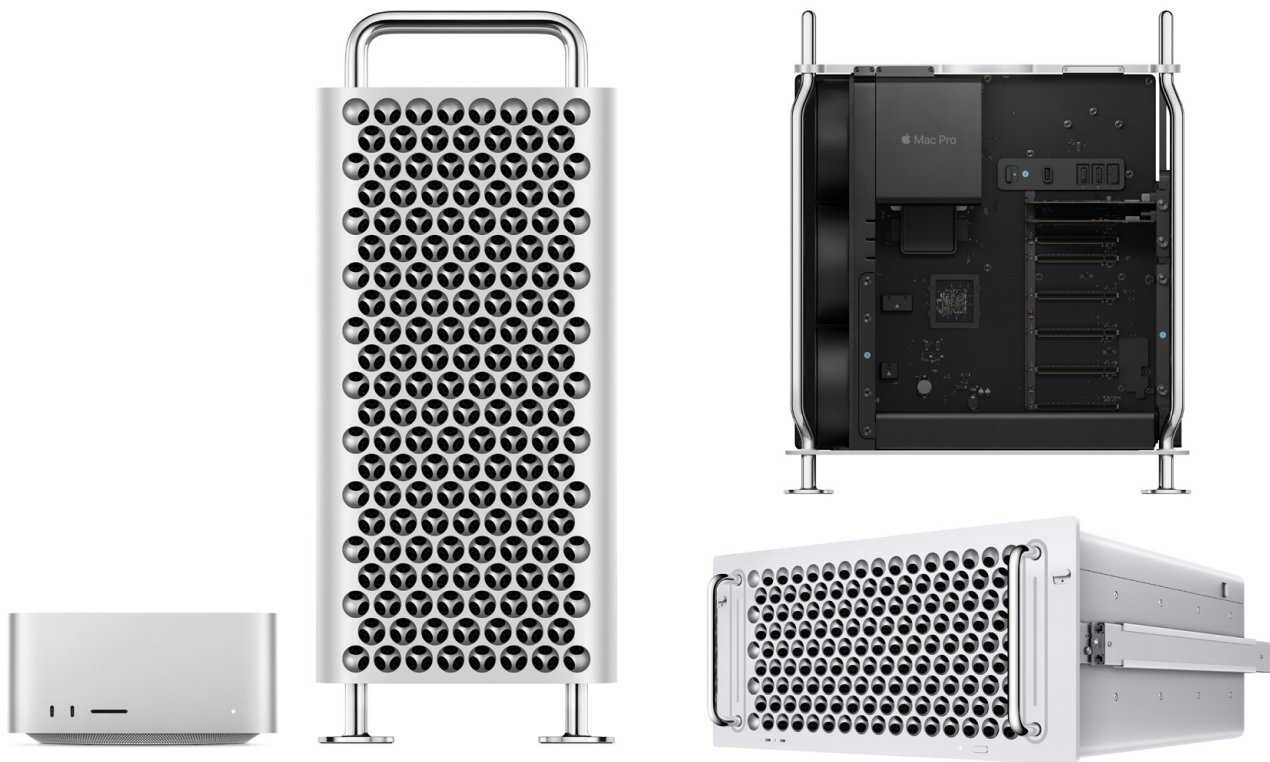
stroje jednoduchý? Ani náhodou. Zjistíte totiž, že na vás možná čeká dilema v podobě výběru mezi MacBookem Air a Pro. Do toho si navíc začnete pohrávat s myšlenkou iPadu Pro.

Jestliže většinu času trávíte ve své kanceláři, pracovním či studiu, tak potom zůstávají ve hře i desktopové varianty Mac mini, iMac, Mac Studio a Mac Pro. Což je i můj případ, kdy drtivou většinu času trávím v domácí pracovně a k tomu mám iMac 24" s čipem M1. Apple ke svým stolním počítačům nabízí také displeje a možností je opravdu hodně. Pokud hledáte komplexní řešení a zároveň chcete držet rozpočet při zemi, tak je ideální iMac. Jestli vám nevadí monitor jiného výrobce, tak bude dávat smysl také Mac mini. K tomu navíc Apple doufá, že přihodíte iPad pro případ, kdy jste mimo svou pracovnu.

FAKTOR PRACOVNÍ NÁPLNĚ

Před výběrem nového stroje byste měli mít jasnou představu o tom, co bude vaše hlavní pracovní náplň. Student na vysoké škole nebo marketingový manažer totiž bude mít zásadně jiné nároky než grafik, tvůrce videa nebo programátor.

Apple nám toto částečně zjednodušil, protože pokud nejste opravdu hodně náročný uživatel, tak vám vystačí základní konfigurace MacBooků



Air nebo iMacu a maximálně řešíte kapacitu. Ani základním variantám totiž výkon v žádném případě nechybí a pro vyřizování mailů a kancelářské práce opravdu stačí mít základ, abyste se nemuseli bát, že by se váš Mac zadýchal. Pravděpodobně se tomu ani nepřiblížíte.

Jakmile jsou vaší hlavní pracovní náplní multimédia, programování a podobně, tak přichází v úvahu silnější stroje. V takovém případě ale nejspíše budete mít dobrou představu, jaké technické specifikace potřebujete, a jestli vám stačí základní čip M2 anebo si stroj vytuníte až na M2 Ultra. Právě tento nový čip dostaly modely Mac Studio a Mac Pro.

FAKTOR CENY

Po zodpovězení otázky portability a pracovní náplně už jen zbývá trefit se se svým rozpočtem do cenovky některého z Maců. Jak už jsem zmínil, drtivá většina uživatelů si bohatě vystačí s levnějšími stroji, byť u Apple je slovo levnější vždy potřeba brát s velkou rezervou. Apple má stále v nabídce MacBook Air s čipem M1 za 29 990 korun a pokud máte starší Mac s Intelem nebo přecházíte z PC, tak i s tímto základním modelem budete velmi spokojeni.

Pak už je jen na vás, jakou cenu si dokážete obhájit. Pokud chcete hlavně vyřizovat e-maily a tabulky,

tak si jen stěží racionálně a objektivně obhájíte nákup Macu Studio nebo Macu Pro. Ale pokud pro vás peníze nejsou problém, tak proč si neudělat radost i strojem, který využijete tak z pěti procent. Je to takový nákup Ferrari pro cestu na nákup.

Co je ale důležité si uvědomit – běžný, ale i pokročilý uživatel, musí nahlížet na cenu v kontextu času. Za prvé: Mac vydrží dlouho. Výkonnostně nebudete mít problém ani za pět let. Za druhé: Apple drží dlouho podporu nejnovějšího operačního systému. Díky lepšímu softwaru se tedy může stát, že za tři nebo čtyři roky váš stroj pošlape i lépe, než když jste ho kúpali. A za třetí: Mac si drží vysokou hodnotu i po několika letech. Jakmile se rozhodnete pro nákup nového stroje, tak ten stávající stále prodáte za slušnou cenu.

ZÁVĚR

Chvilí to vypadalo, že se pozornost Applu přesune z Maců na iPhone, iPady a případně další stroje jako je žhavá novinka Apple Vision Pro. Nové čipy Apple Silicon tuto domněnku postavily na hlavu a Mac je nyní ve fantastické formě. Procesory M přinesly do světa počítačů revoluci a na současnou sestavu Maců je opravdu radost pohledět.

Jak říká Tim: „Je to nejlepší sestava Maců, jakou kdy Apple měl.“ 



Chcete jiný zážitek ze psaní v přírodě? Pomůže stativ, iPad a stativový držák.

Návod ■ Michal Rada

Původně jsem chtěl psát o úplně něčem jiném, ale krásné počasí mě donutilo téma změnit. A taky trochu hecování v redakci, jak šílené téma si ještě pro originální článek můžu vymyslet. A já výzvu přijal a tak tenhle článek píšu na iPadu ve stoje na břehu Labe.

Jak jste si milí čtenáři asi už všimli, rozhodně nejsem úplně normální člověk a ani úplně normální uživatel. Poslední dobou jsem si velice oblíbil práci v přírodě. A nemyslím tím najít si někde kavárnu na náměstí pod jediným stromem široko daleko a v ní sedět a ťukat něco na notebooku. Mám iPad a na něm hodně píšu, takže úplně ideální by bylo moci přijít kamkoliv do přírody, tam si nějak dát iPad a pak už jen ťukat na klávesnici a užívat si krásy věcí kolem sebe. Jde to skvěle ruku v ruce s určitou posedlostí mojí manželky chodit do lesa, což se donedávna dalo spojit jen těžko. Totiž, abyste mi rozuměli, sezení na lavičce s iPadem na klíně je taky možnost, ale do pohodlné práce to má přece jen trochu daleko. Ideální by bylo si nosit s sebou nějaký stolek, který si můžu postavit, kdekoliv se bude mojí manželce líbit, a tradá. A ano, přenosné stolky sice existují, ale to slovo „přenosné“ je zde třeba brát natolik s rezervou, že jsem tuhle cestu vzdal hned, jak jsem si přečetl údaje o hmotnosti. Jako „šestikilovou krávu“ s sebou nalahko fakt tahat nechcete. Chtělo to jiné řešení.

STATIV JE ZÁKLAD VŠEHOMÍRU

Mám lehoučký a zároveň takřka nezničitelný stativ od PeakDesign, psali jsme o něm mnohokrát i tady



v iPure. A tak ve mně začala hlodat myšlenka, jestli by se nedal nějak inteligentně využít jako podstavec pro iPad. Vrtat závit do iPadu se nejevilo jako ta úplně nejlepší varianta, ale základ už v hlavě byl a tak jsem začal hledat něco jako stolek na stativ. Tady jsem neuspěl, s držákem na tablet to ale byla jiná, tady se postupně úspěch dostavil. A tak teď píšu tenhle článek skoro uprostřed řeky, iPad mám v držáku a ten mám díky hlavici Arca navaknutý na stativu. A řeknu vám, je to naprostá paráda.

K tomu ovšem vedla dlouhá a trnitá cesta. Můj epos začal několika neúspěchy, protože naprosto neznalý problematiky držáků jsem si prošel nejprve pár slepých cest, než jsem dorazil do cíle. Zcela zásadní je totiž rozdíl v tom, co budete potřebovat, pokud budete chtít na iPadu psát s hardwareovou klávesnicí, nebo když budete chtít na iPadu jen kreslit.

VYBÍREJTE DOBRĚ PODLE VAŠICH POTŘEB

Začnu tím jednodušším, a to je druhá možnost. Každý malíř to zná, příroda prostě dává hrozně moc inspirace, kterou u stolu v kavárně nebo v ateliéru nedostanete. Takže si vezmete svůj milovaný tablet, přes rameno si hodíte stativ a k tomu si do brašny přibalíte nějaký držák na tablet. Ty se dělají ve dvou různých

Držák zasadíte do hlavy stativu. Na nožičce pak máte klasický zacvakávací pružinový mechanismus, do kterého jednoduše zasunete a pružinami upevníte tablet.

provedeních. První slouží právě pro postavení tabletu na šířku nebo na výšku co nejvýše, ideálně pak samozřejmě v úrovni očí. Samotný stativ se svojí výškou dává docela dost prostoru, konkrétní držáky na tablety či na monitory pak přidávají ještě víc jak 10 cm navíc.

Celé to funguje tak, že držák zasadíte do hlavy svého stativu. A na takové nožičce máte pak klasický zacvakávací pružinový mechanismus, do kterého jednoduše zasunete a pružinami upevníte tablet nebo monitor. I použití s monitorem se může hodit, například při natáčení jsou takhle postavené kolem scény náhledové monitory. Ale my se soustředíme na iPad. Ten v takovém držáku „drží“ – logicky – a díky kombinaci držáku a hlavy stativu si jej můžete opravdu polohovat, jak vám zrovna vyhovuje. Pak už si jen vezmete Pencil, a to je radost kreslit.



Mimochodem, pro malíře a kreatívce existuje mnoho aplikací, které vám pod pomyslné plátno promítají třeba obraz z kamery pro přesnější kresbu. Kreativní kreslení pak jde skoro samo. Mimochodem, tenhle způsob spojení přírody a pohodlného kreslení na iPadu jsem nedávno naučil svého kamaráda komixáka, který si ho nemůže vynachválit – přitom jeho samotného, a to je dost technický typ, by tohle prý vůbec nenapadlo.

Ale já měl potřebu přece jen jinou. U mě jde hodně o psaní, o práci s textem a ovládání tužkou nebo dotykem jenom ryze k ovládání systému. Chtěl jsem tedy něco, co by drželo jak přibité i když je na tom zavěšený iPad s hardwarovou klávesnicí. No tady se dostáváme k tomu velkému problému. Držáky na monitory totiž tohle prakticky neumí. Problém je v těžišti a v tom, že samotný úchyt na monitor je ještě na nějaké noze, která je nad samotnou hlavou stativu. Když na to položíte iPad s klávesnicí, a je celkem jedno jestli to bude lehké Smart Folio, nebo těžká Magic Keyboard, popřípadě ještě těžší klávesnice Logitech, tak to prostě nebude držet. Těžiště je tam tak strašně nešťastně, že to nemůže udržet prakticky žádný držák. Sebepevnější šroub na hlavě se prostě bude kývat a během několika minut zjistíte, že je to tak vratké, že se soustředíte spíš na to, aby se vám

to celé nepřeklopilo, než abyste se soustředili na samotné psaní.

Tudy cesta nevede. Naštěstí existuje druhý typ držáku, a to držáky, jež slouží jako podpora přímo vycházející z hlavy stativu, tedy bez jakékoliv další přídavné nožičky. Těch je sice na trhu méně, ale najdete je, a narozdíl od prvního typu s nimi nemůžete šlápnout vedle. Používají opět standardní pružinový úchyt, ale ten má závit přímo uprostřed nosné plochy, a tak ho můžete našroubovat rovnou na stativ. Práci s těžištěm pak přebírá samotný stativ a to je se statikou a soudržností prostě úplně někde jinde.

Já nově používám držák, u nějž se mi nepodařilo dohledat konkrétní typové označení a tak výjimečně dávám přímo [odkaz do e-shopu](#). Je z tvrdého plastu, čehož jsem se trochu obával, ale obavy byly zbytečné. A jak je to s tou klávesnicí? Pružinový držák má rozměr tak akorát, aby se do něj vešel jedenáctipalcový iPad Pro se Smart Folio Keyboard, již mám venku raději než magickou klávesnici, ale samozřejmě i s ní to funguje velice dobře. Výhodou je skvělá nastavitelnost, teď na tyhle poslední řádky jsem se třeba přesunul na lavičku, abych pořád u práce jen nestál a stačilo jen složit pár segmentů nohy stativu, a jede se dál. A tenhle způsob volnosti, a zároveň přírodní efektivity, mám při práci venku nejradši. 📍



Novinky ve Zdraví

Magazín ■ Jakub Dressler

Na prezentaci nových operačních systémů se Apple dotkl i aplikace Zdraví, která se znovu dočkala vylepšení. Novinky samozřejmě potěšily, ale stále si pokládám otázku, kam Zdraví směřuje. Apple nám představuje postupné krůčky... ale kam? Rozhodně to není ta rychlost, kterou bych si představoval.

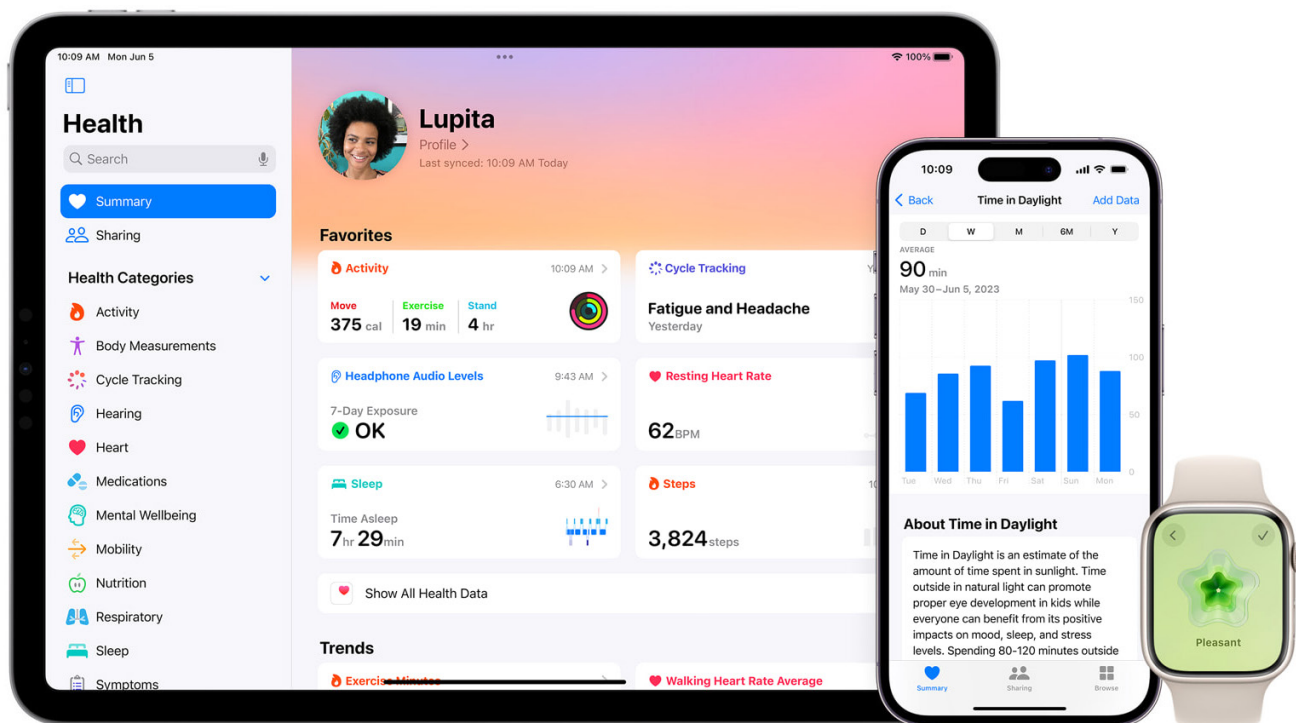
Já Zdraví miluju. Je to jedna z aplikací, které minimálně jednou denně otevřu. Proto se těším každý rok na novinky, které Apple představí. Potom si rád poslechnu názor jiných lidí, kteří používají Zdraví. A často s nimi souhlasím. Apple by se mohl zaměřit více na práci s daty. Zatím jen přidává nepatrná vylepšení.

No a taky podporu iPadu! Na to rozhodně nesmím zapomenout. Zdraví si nově budeme moct prohlížet i tam. Někteří by jistě ocenili podporu Macu, ale na to si asi budeme muset trochu počkat. Navíc jestli čekáte něco víc než Zdraví na větší obrazovce, tak vás musím zklamat. Bude se jednat o stejnou aplikaci, se stejnými daty, jen s podporou většího displeje. Je to ale jediná novinka?

DUŠEVNÍ ZDRAVÍ

Jednou z věcí, na které se letos Apple zaměřil, je duševní zdraví. A nejen v aplikaci Zdraví. Já vidím spojitost s aplikací Journal. Proč?

Apple uvádí, že duševní zdraví je stejně důležité jako to fyzické a ovlivňuje každého člověka v tom, jak myslí, cítí a jedná. Mnohé výzkumy uvádí, že zaznamenávání vaší nálady i celkového duševního stavu, pomáhá k budování emocionální odolnosti. Apple se odvolává na studie, které uvádějí,



že identifikace emocí vám pomáhá zvládnout smutek nebo hněv, více oceňovat pozitivní okamžiky a dokonce snižují srdeční tep.

Na tom všem Apple zakládá svou novou funkci **ZÁZNAMY O DUŠEVNÍM ZDRAVÍ**. Do svého iPhoneu nebo iPadu si budete moct zapisovat vaše aktuální emoce od „VELMI PŘÍJEMNÉ“ po „VELMI NEPŘÍJEMNÉ“. Vše bude doplněno obrázkem, něco podobného rozhodně budou znát uživatelé Apple Watch (Zamyslete se v aplikaci Všímavost). Také tam najdete statistiky, které by vám mohly dát celkový obraz o tom, jak si svoji duševní pohodu zlepšit. Mezi ně bude rozhodně patřit váš spánek nebo cvičení. A vše samozřejmě budete moci exportovat do PDF a odeslat svému lékaři.

A tady bych se na chvíli pozastavil i nad další novinkou, o které jsem se zmínil výše – aplikaci Journal. Podle mě není náhoda, že Apple vydává tuto aplikaci zároveň s těmito novinkami. Nejdřív jsem

si myslel, že to nebude mít hlubší smysl, ale už si to nemyslím. Journal vám bude „inteligentně“ vybírat nedávné aktivity, fotky, lidi, místa, ale i cvičení, a bude je nabízet pro váš denní záznam. Jestli dokáže Zdraví dohlížet i na to, jak komentujete svůj den v Journalu, tak to bude neuvěřitelné. Potom by vám iPhone mohl doporučit hned na začátku návštěvu psychologa nebo jiného lékaře. Ale to je možná zatím sci-fi. Jestliže konkurenční produkty dokážou na základě tělesné teploty varovat včas před nemocí, popřípadě Apple Watch najít problém v činnosti srdce, tak proč by strojové učení a možná nějaká ta umělá inteligence nemohly člověka varovat, že se u něj možná rozvíjí nějaká deprese. No uvidíme.

ONEMOCNĚNÍ OČÍ

Jedním z nejčastějších onemocnění očí je krátkozrakost neboli myopie. Odhaduje se, že krátkozrakostí

Bude-li Zdraví dohlížet i na to, jak komentujete svůj den v Journalu, tak by vám iPhone mohl hned na začátku potíží doporučit návštěvu psychologa nebo jiného lékaře.




trpí okolo 30 procent populace a za třicet let to bude až 50 procent (Zdroj: WHO). Lékaři doporučují jako prevenci u dětí, aby trávily více času venku na sluníčku a trénovaly tak své oči při pohledu do dálky. Většinou mluví o 80–120 minutách denně.

Apple proto vybavil watchOS 10 možností měřit čas, který strávíte na denním světle pomocí senzoru okolního světla. Další funkcí, která může pomoci je Screen Distance. iPhone nebo iPad, které mají Face ID, budou využívat kameru TrueDepth k tomu, aby vás upozornily, jakmile budete po delší dobu držet zařízení blíže než 30 centimetrů (12 palců) od svého obličeje. Tím by se mohlo pomoci nejen dětem, ale i nám dospělým od tzv. digitálního únavy zraku.

A CO BUDE DÁL?

Nové funkce se mi rozhodně líbí a jsem opravdu rád, že se Apple snaží klást velký důraz na zdraví a cvičení. Popravdě, hodinky byly prvním impulsem něco dělat, více se hýbat. Navíc ve spojení s mojí ženou je ta motivace ohromná. Někteří se však podivují nad tím, jak Apple pracuje s našimi daty. Jak ale smýšlejí lidé v Applu, mi více objasnil výrok viceprezidentky Apple pro zdraví Sumbul Desai, M.D. Ta totiž v tiskovém prohlášení Applu uvedla toto: „Naším cílem

je umožnit lidem, aby převzali odpovědnost za svou vlastní cestu ke zdraví. S těmito inovativními novými funkcemi rozšiřujeme komplexní řadu nástrojů pro zdraví a wellness, které nabízíme našim uživatelům iPhone, iPadu a Apple Watch. Duševní zdraví a zdravý zrak jsou důležité, ale často přehlížené, a jsme nadšeni, že můžeme představit funkce, které nabízejí nové cenné poznatky, které uživatelům umožní ještě lépe porozumět jejich zdraví. Tyto poznatky pomáhají uživatelům podporovat jejich každodenní rozhodování a umožňují informovanější dialog s lékaři.“

Apple na mě poslední dobou působí tak, že nám uživatelům dává možnosti a je jen na nás, jak s nimi naložíme. Ve Zdraví máme opravdu hodně dat a je tedy naším rozhodnutím, jak s nimi budeme pracovat. Apple rozhodně věří, že jsme minimálně povrchně zasněžení do problematiky lidského těla. Takže bych se odvážil tvrdit, že nic jako lepší práce s daty nikdy nepřijde. Apple chce vše řešit na zařízení, nic nechce odesílat. Kvůli soukromí. Nezbyvá tedy, než se začít více zajímat o svoje tělo a o to, jak fungujeme. Apple mi dává nástroje, ale mozek mám já. A s novými nástroji, které přináší iOS 17, iPadOS 17 nebo watchOS 10, by to mohlo jít ještě lépe. 

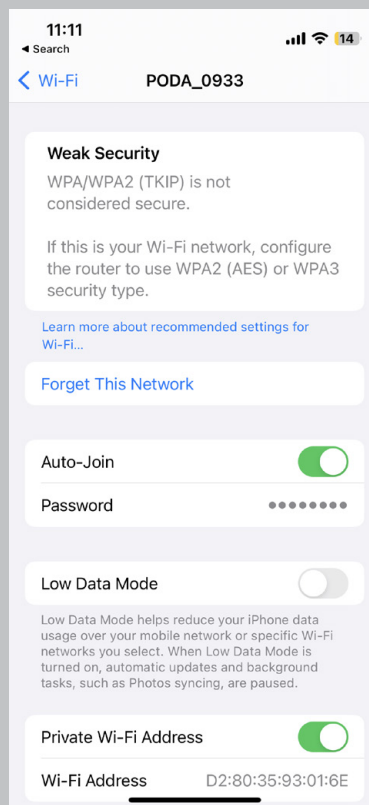
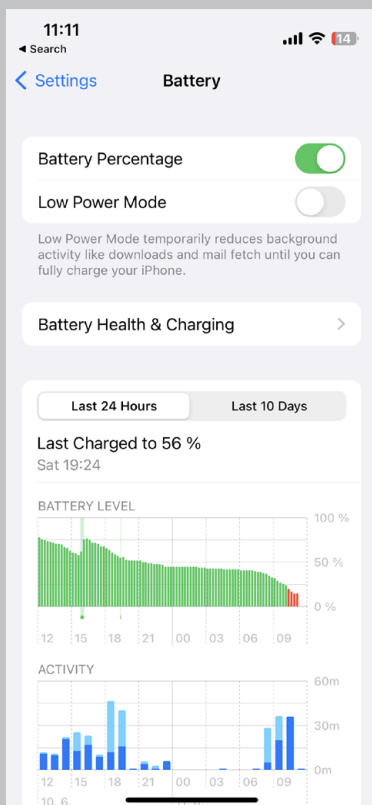




Nejčastější problémy s iPhony a jejich řešení

Návod ■ Jan Netolička

Problémy s funkcionalitou iPhonů jsou často frustrující a mohou způsobit ztrátu produktivity a pohodlí. V dnešním článku jsem se zaměřil na pět nejčastějších potíží, se kterými se můžete setkat.



SLABÁ VÝDRŽ BATERIE

Uživatelé nejen starších iPhoneů často čelí problému s omezenou výdrží baterie, což může mít několik příčin. Je zásadní se přesvědčit, že máte nainstalovanou nejnovější verzi operačního systému iOS, což můžete provést v **NASTAVENÍ – OBEČNÉ – AKTUALIZACE SOFTWARE**. Máte-li nejnovější iOS, tak existuje několik dalších tipů pro zvýšení výdrže baterie – například vypnutí aktualizací dat aplikací na pozadí, využití úsporného režimu, odstranění nepoužívaných aplikací, deaktivace animací a efektů a mnoho dalšího.

NEMOŽNOST PŘIHOJENÍ K WI-FI

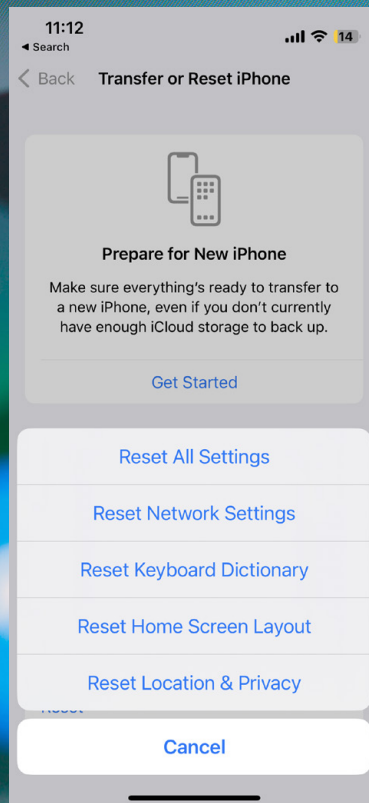
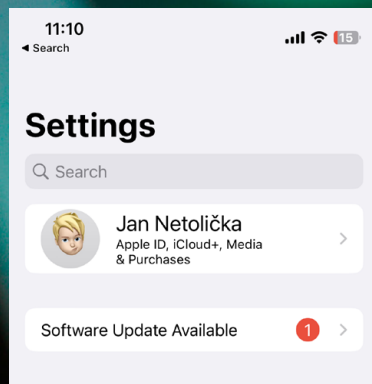
Čas od času se také může stát, že na iPhoneu nefunguje správně Wi-Fi. Konkrétně se uživatelé často perou například s vypadáváním sítě, popřípadě nemožností se k síti vůbec připojit. V tomto případě můžete iPhoneu říct, aby síť začal ignorovat, a poté se k ní opětovně připojte. Toho docílíte v **NASTAVENÍ – WI-FI**, kde u vybrané sítě klepnete na ikonu „i“, poté na **IGNOROVAT TUTO SÍŤ – IGNOROVAT**. Následně se zkusíte znova k síti připojit. Nepomůže-li to, proveďte reset nastavení sítě v **NASTAVENÍ – OBEČNÉ – PŘENĚST NEBO RESETOVAT IPHONE – RESETOVAT OBNOVENÍ NASTAVENÍ SÍTĚ**.

IMESSAGE A FACETIME

Pokud máte, nebo někdy budete mít, u nového iPhoneu problém s aktivací iMessage nebo FaceTime, můžete to zkusit vyřešit tímto způsobem. Jak iMessage, tak FaceTime jsou (minimálně pro mě) klíčové funkce, takže jejich nefunkčnost může způsobit velké nepříjemnosti. V takovém případě zkuste jak iMessage, tak FaceTime deaktivovat, a poté opětovně aktivovat. Učiníte tak v **NASTAVENÍ – ZPRÁVY**, kde deaktivujete **iMESSAGE**, a poté do **NASTAVENÍ – FACE TIME**, kde deaktivujete **FACE TIME**. Následně pár minut počkejte, a poté postupně iMessage a FaceTime znova zapněte. Jestliže to nepomůže, **KONTAKTUJTE PODPORU APPLE NA ČÍSLE 800 700 527**, kde popište svůj problém a nechte si obě služby na dálku resetovat.

ZASEKÁVÁNÍ KLÁVESNICE

Po aktualizaci na novou verzi systému iOS nebo po dlouhodobém používání stejného iPhoneu bez resetu do továrního nastavení se často vyskytuje častá chyba spočívající v zasekávání klávesnice. Tento problém se projevuje tak, že při psaní na klávesnici dojde k dočasné ztrátě odezvy, která trvá několik sekund, a poté se náhle objeví všechny dotknuté znaky najednou. Naštěstí existuje jednoduché řešení, kterým je resetování




slovníku klávesnice. Toho docílíte tak, že přejdete do **NASTAVENÍ – OBEČNÉ – PŘENĚST NEBO RESETOVAT iPhone – RESETOVAT**, kde klepněte na **OBNOVIT SLOVNÍK KLÁVESNICE**, a poté reset potvrďte. Po resetu bude pár dní trvat, než si klávesnice na vaše psaní zase zvykne, tak buďte trpěliví.

NELZE NASTAVIT FACE ID

Face ID je jedním z hlavních charakteristických prvků současných iPhoneů, který umožňuje rychlé a bezpečné ověření při odemykání zařízení nebo při provádění nákupů. Nicméně, může se stát, že tato funkce selže, což je samozřejmě velmi nepříjemné. Přesto Face ID obvykle nepřestane fungovat zcela náhle. Nejčastějším důvodem pro jeho nefunkčnost je nesprávná instalace ochranného skla, kdy mohou vzniknout bubliny nebo zůstat nečistoty v oblasti výřezu. V takovém případě vás systém nemůže správně rozpoznat a Face ID nebude fungovat. Doporučuje se tedy prověřit stav ochranného skla, a pokud je vše v pořádku, zkuste další postupy pro obnovení funkčnosti Face ID.

V závěru je důležité zdůraznit, že iPhone mohou čas od času potýkat s určitými problémy, které ovlivňují jejich funkčnost. Nicméně, existuje řada jednoduchých postupů a tipů, které vám pomohou tyto

Důležité je mít nejnovější verzi operačního systému iOS, využívat doporučené nastavení a být trpělivý při provedení potřebných úprav. Pokud však narazíte na vážnější nebo neřešitelný problém, vždy je vhodné kontaktovat oficiální podporu Apple, která vám poskytne profesionální pomoc.

problémy vyřešit. Důležité je mít nejnovější verzi operačního systému iOS, využívat doporučené nastavení a být trpělivý při provedení potřebných úprav. Pokud však narazíte na vážnější nebo neřešitelný problém, vždy je vhodné kontaktovat oficiální podporu Apple, která vám poskytne profesionální pomoc. S těmito tipy a znalostmi můžete optimalizovat a užívat svůj iPhone plným tempem, aniž byste se museli trápit nad nepříjemnostmi, které občas mohou vzniknout. 

NEXT

