

iPure^{cz}



Mac Studio a Studio Display | **Něco** tu nehraje | **SE 2022**
Cinematic Mode na iPhoneu | **Nomádem** v Indonésii



iPure.cz 230/2022, šestý ročník | **Šéfredaktor a zakladatel:** Filip Brož

Redakce: Jan Březina, Jan Pražák, Marek Hajn, Daniel Březina, Jura Ibl, Karel Oprchal, Jan Netolička, Karel Boháček, Martin Adámek, Jakub Michlovský, Jakub Dressler

Editor: Marek Nepožitek | **Grafická úprava a sazba:** Cinemax, s.r.o., www.cinemax.cz

iPurecz, s.r.o., IČ: 06481663 | **Kontakt:** redakce@ipure.cz

Jarní novinky

Editorial ■ Karel Oprchal

Novinky představené na březnové keynote spěšně dorazily i k nám do redakce. Mac Studio a Studio Display jsou jedinými dvěma novými produkty Applu a na internetu se okolo nich od prvního dne rozběhla bouřlivá diskuze. Jak jsme z posledních měsíců i let zvyklí, reakce jsou vesměs pozitivní, ale najdou se i tací, kteří mají svoje požadavky založené třeba na zkušenosti s PC, a proto jim do života tento hardware moc nezapadá.

Vše je vždy skutečně jen otázkou úhlu pohledu. My Apple známe, a tak se nedivíme, když nám zakáže do počítače jakkoli zasahovat a představí monitor, kde je exkluzivní nastavitelný stojan za tučný příplatek. Je vždy důležité chápat širší kontext věcí a než se k tomu dostaneme, nabídne vám Filip svoje první dojmy po zapojení těchto dvou krasavců.

Já s Honzou Březinou jsme se následně rozhodli nadále věnovat novinkám z keynote. V mém článku budeme dál rozvádět myšlenku o nekonečném boji mezi iPhonem a zbytkem světa, po minulém dumání nad iPhonem SE se podíváme na celou modelovou řadu včetně horkých novinek konkurence. Může Samsung Apple nějakým způsobem ohrožovat? Aby ale moje teoretizování nad problémem iPhonu SE nezůstalo jen u slov, Honzův článek je věnován právě novému telefonu, který si doma rozbalil a pro vás zhodnotil. Teď už budete přesně vědět, co od letošního modelu očekávat.

U iPhonu se zdržíme ještě o chvíli déle, protože současný iPhone 13 přišel s novinkou zvanou filmařský režim. Tento mnohými zvaný portrétní režim pro video je v podstatě ještě v plenkách a bude potřebovat několik generací vylepšení, ale už teď se obecně jedná o příjemnou funkci, na kterou jsem docela dlouho čekal a těšil se, až přijde. Můj kolega Kuba Dressler vám ji dokonale představí. 230. číslo magazínu iPure uzavře můj dobrý kamarád Honza Netolička referátem o svém aktuálním pobytu v daleké Indonésii. Myslím, že se máte opět na co těšit. Tak příjemné čtení!





Mac Studio a Studio Display

Síla v kostce (a placce)

Recenze ■ Filip Brož

Testování novinek Apple mě baví. Koho by to taky nebavilo, že? Jsou však produkty, které nedokážeme zcela docenit a vyždímat z nich maximum. Jednoduše proto, že to buď nejde anebo to ani neumíme. Nejsme profesionální studio z Hollywoodu. Na druhou stranu však umíme nabídnout alternativní pohled a doporučení. Komu je tedy určený nový Mac Studio a Studio Display?



Jistě jste zaregistrovali naše **živé unboxingové video** obou těchto produktů. Následně jsme strávili mnoho hodin testováním a hledáním různých detailů. Díky tomu jsem si celkem dobře udělal obrázek o tom, jak nové Studio funguje, a především, kdy je vhodné ho pořídit. Podle mě to totiž není konkurent Mac Pro, ač by se tak na první pohled mohlo zdát. Pojďme si to vysvětlit.

NÁDHERNÉ BALENÍ

Začnu u Mac Studio, který nápadně připomíná ikonický Power Mac G4 Cube. Už samotné balení tomu napovídá. Velmi se mi líbí textilní poutko na horní straně krabice. Studio totiž lehce svádí k tomu, že ho můžete snadno převážet, podobně jako Mac mini. Pokud se chcete podívat, jak unboxing probíhá, rozhodně mrkněte na naše video na YouTube.

Technické parametry Mac Studio jsme uvedli již v **několika článcích**. Jde opravdu o velmi nabušený stroj, který si můžete nakonfigurovat na míru. Podle toho si také počkáte na dodání, a doba to není

vůbec krátká. Mac Studio jsme otestovali v „základní“ výbavě – tedy s čipem M1 Max. Možná si tak říkáte, proč kupovat tenhle stroj bez čipu M1 Ultra? Má to vůbec smysl?

Budete se divit, ale má. Pokud máte vlastní displej (nechcete ten od Applu) či další periferie, a nepotřebujete přenosný stroj, ale naopak mašinu, která vám utáhne až několik displejů a má portovou výbavu jak z říše snů, je Mac Studio právě pro vás. Podle mě vám dá problém plně zatížit i základní čip, natož pak Ultra.

Pokud máte vlastní displej či další periferie, a nepotřebujete přenosný stroj, ale naopak mašinu, která vám utáhne až několik displejů, je Mac Studio právě pro vás.



PRÁCE S MULTIMÉDII

Z toho vyvozují, že Mac Studio je opravdu nejvhodnější zařízení pro lidi, kteří pracují s médii – fotografie, střih videa, animace, hry či jiné komponování. Vývojář možná ocení Mac Pro a tradiční Intel, a to z důvodu časté nekompatibility softwaru s čipy M1. Mnoho programátorů také potřebuje připojovat další rozšíření či grafické karty a k tomu všemu je stále vhodnější Intel.

Pokud je naopak vaším denním chlebem Final Cut Pro, Logic Pro, Motion nebo i Adobe, Mac Studio je zařízení právě pro vás. V praxi jistě oceníte více než bohatou portovou výbavu (celkem 12 portů), kde je mimo jiné i 2× USB-A, HDMI, USB-C (Thunderbolt 4) nebo Ethernet. Velmi praktické jsou pak především dva USB-C (Thunderbolt 4) porty, které jsou na přední straně. Díky snadnému přístupu si rychle nabijete sluchátka, připojíte externí SSD nebo klidně i myš.

VÝKON NA ROZDÁVÁNÍ

Z hlediska výkonu je Mac Studio opravdu

Je jasné, že velkou část těla zabírá chlazení. Již od prvního zapnutí můžete cítit vzduch na boční straně větráků. Nic není slyšet, ale poznat to je.

ohromující mašina. Překvapilo mě, že není vůbec těžký a rozměrově odpovídá Macu mini. Na výšku bych pak musel dát na sebe dva a kousek Mac mini, abych dostal jedno Studio. Na zadní straně je dokonce zámek Kensington, takže si můžete svého miláčka připoutat ke stolu proti případné krádeži.

Je jasné, že velkou část těla zabírá chlazení. Již od prvního zapnutí můžete cítit vzduch na boční straně větráků. Nic není slyšet, ale poznat to je. Je jasné, že tak masivní výkon se musí chladit. Čipy jsou



přítom velmi úsporné, a když nejsou potřeba, prostě spí někde v pozadí. M1 Ultra, složený ze dvou čipů M1 Max, si poradí i s projekty bezprecedentního rozsahu. Můžete na něm spouštět komplexní částicové simulace nebo renderovat tak masivní 3D prostředí, jaká doteď nebylo možné zpracovat. Navíc má M1 Ultra dvakrát silnější mediální engine, takže podporuje přehrávání až 18 streamů videa 8K ProRes 422.

I z toho důvodu opět zopakuji, že Mac Studio je stvořeno pro kreativce všeho druhu. Myslím si, že i „základní“ čip M1 Max je úžasný a pokud nepotřebujete MacBook Pro, je tohle ideální volba. Dle konfigurace disku SSD můžete dokonce ušetřit nějaké peníze. Na druhou stranu v maximální

konfiguraci se lze dostat až na částku čtvrt milionu korun.

A JAK SI STOJÍ DISPLEJ

Nový Studio Display je opět elegantně zabalen v pevné krabici. Oproti Mac Studio je jeho váha někde jinde a celkem se pronese. Uvnitř naleznete napájecí kabel, který nelze oddělit od těla displeje. Určitě také budete potřebovat kabel Thunderbolt pro připojení, který je součástí balení.

Je evidentní, že Apple nový displej stvořil ruku v ruce s Mac Studio, avšak obě zařízení mohou fungovat jeden bez druhého. K Macu Studio si můžete připojit vlastní monitor a ke Studio Display pak třeba

27palcový displej Retina 5K je opravdu nádherný. Ano, není to displej XDR, ale i přesto mě pohládl po duši – nádherné zpracování, barvy a dojem.



Mac mini, MacBook či dokonce iPad. Spolu však tvoří pár, který bude za všech okolností dobře vypadat.

DOPORUČUJEME NANOTEXTURU

Vyzkoušeli jsme opět „základní“ monitor, tedy s klasickým sklem. Vřele však rovnou doporučuji si připlatit za sklo s nanotexturou. Zvláště pokud upravujete fotky či video. Dle požadavků pak můžete pořídit displej s klasickým stojánkem, kde jen upravujete náклон či s držákem VESA. Za příplatek je k mání displej s nastavitelným náklonem i výškou, můžete s ním libovolně rotovat do stran.

27palcový displej Retina 5K je opravdu nádherný. Ano, není to displej XDR, ale i přesto mě pohladil po duši – nádherné zpracování, barvy a dojem. Není to monitor, je to počítač, čemuž napovídá i to, že uvnitř je čip A13 Bionic. Ten se mimo jiné stará společně s šesti reproduktory o zvuk Dolby Atmos. Pro videohovory pak jistě využijete i 12Mpx ultraširokoúhlou kameru s podporou centrování záběru. Bez Zoomu dnes už nedáme ani ránu. Jas 600 nitů a 1 miliarda barev – prostě pecka.

CHTĚL BYCH HO DOMŮ?

Oba stroje jsme měli jen půjčené. Osobně pro ně bohužel nemám využití, ač po emoční stránce bych je rád vlastnil. Musím však být soudný a vím, že MacBook a iPad jsou pro moje účely dostačující. Mac Studio k tomu, abych na něm psal texty, jednou týdně postříhal video a odpověděl na e-mail, opravdu nepotřebuji. Studio Display by byl možná o něco vhodnější, ale co bych k němu připojil? MacBook? Nejsem typ člověka, co by seděl u stolu celý den na jednom místě. Rád pracovní prostředí měním dle kontextu.

V zásadě nemám co vytknout, snad jen fakt, že k Mac Studio si vždy musíte dokoupit klávesnici (trackpad) a myš od Applu, přičemž ji budete potřebovat na první nastavení. Vřel si pusťte naše video, uvidíte, co se nám stalo.

Tak či tak jsou oba stroje dokonalé a moc se mi líbí. Pokud jste cílová skupina, budete nadšeni. Samozřejmě si můžete Mac Studio koupit jen na brouzdání v Safari, proč ne, jen si musíte obhájit pořizovací cenu. 



Něco nám tu nehraje...

Magazín ■ Karel Oprchal

iPhone se jednoduše kritizuje. Produkt jediný svého druhu, který mnohdy vztyčuje prostředníček všem, kdo se snaží se mu postavit. Jenže, přestože se mu ne úplně daří obsazovat první příčky tabulek specifikací mobilních telefonů, je to nejpopulárnější telefon na planetě a pro všechny ostatní výrobce představuje benchmark. Je toto ten důvod, proč při každé příležitosti schytá facku za své nepatrné nedostatky?



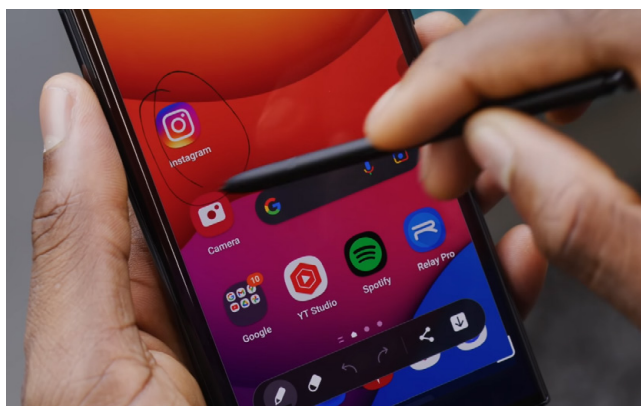
Surová data nejsou všechna stejná. Každý model iPhoneu vždy patřil mezi špičku na trhu, definoval ji a spoluutvářel, na druhou stranu ale taky žádný vydaný model iPhoneu nepatřil k hardwaru, který by měl tabulkově všeho nejvíce. Nejvíce portů, pixelů, megapixelů, fotoaparátů, centimetrů i palců či dokonce nitů. Miliampérů, wattů, jader i gigabytů. Přes to všechno je to ale **nejúspěšnější modelová řada historie**, dělající z Applu nejhodnotnější společnost světa, a je trnem v oku každého, který se odváží vyrobit vlastní smartphone. Role iPhoneu na světovém trhu je neotřesitelná a hlavně nenahraditelná. Kdyby iPhone teď přestal vycházet, miliardy lidí na planetě by byly nechané napospas. Za iPhone v tuto chvíli neexistuje plnohodnotná ani odpovídající náhrada a co víc, jeho uživatelé se většinou brání čemukoliv jinému. Je to jeden extrém proti druhému. Relativně nezajímavé specifikace, zároveň nejspolehlivější telefon s nejdělsí životností vůbec, maximální uživatelská spokojenost a horda oddaných příznivců. Již na první pohled je jasné, že neustálé kopance za opakovaný **nedostatek funkcí** budou mít hned několik rovin...

TEN MÁ TO A TEN ZAS TOHLE, ALE IPHONE NIC

Všichni neustále opakujeme, že Apple jde na svůj telefon od lesa. Nekouká doleva doprava, prostě si

kdysi dávno někdo s brýlemi řekl, jak by měl chytrý telefon vypadat, a řekl to tak jasně a zřetelně, že se to vrylo až do kostí každému, kdo se v budoucnu rozhodl pro Apple pracovat, jen aby mohl dál rozvíjet tuto myšlenku. Apple nehraje hru, kterou se mu celý svět snaží vnutit, byť nežije ve vakuu a čas od času se mu podaří si z okolního světa přinést něco dobrého do toho svého. V obecné rovině se to ale neděje, iPhone není standardně porovnáván s konkurencí ve smyslu specifikací a papírových údajů, protože vzhledem k rozdílnosti hardwaru i softwaru taková komparace nedává úplně smysl. Apple dal opakovaně najevo, že ve středu jeho zájmu je jedině a pouze uživatel a jeho komfort, protože jen ten může být spolehlivým měřítkem. Aby mohl lépe dělat to, co chce dělat, když to chce dělat. Je to jejich jediný argument v diskusi, proč dělají to, co dělají.

Taková celkem obšírná představa o ideálním mobilu se těžko vyčíslí a o to hůře vysvětluje. Je to jakési nesobecké zaměření na city a emoce, které ve světě technologií zřídka mají místo. Přístup Applu je ten, že každý musí přesně znát, co chce se svým zařízením dělat, aby zjistil, jaký typ zařízení a o jakém výkonu na to potřebuje. Apple nabízí několikero zařízení pro určité univerzální scénáře a je jen na vás, do kterého



z nich zapadnete, pakliže vůbec. Oproti tomu ostatní značky aplikují úplně opačný přístup. Snaží se za každou cenu dosáhnout toho nejlepšího měřitelného výsledku, který prodají jako globální úspěch, a ten každému, i 80letému důchodci, prezentují jako jedinou správnou volbu. Protože víc rovná se líp. Bohužel to má ale za následek dvě skutečnosti – značky jako Samsung tím mimoděk podkopávají nohy vlastním nevylajkovým zařízením, která nikdy nemohou být ověřena superlativy, a pak nutí své zákazníky žít s pocitem, že mohli mít víc, protože šli do koupě podle toho, zda si mohou dopřát to zdánlivě nejlepší, nebo musí zůstat u nějakého levnějšího modelu, který je ale objektivně ve všech směrech horší. Pokud Apple vydá iPhone, vždy splňuje nějaké předpoklady, jimiž zapadne ke svým starším, novějším i dražším sourozencům, a jedná se o nejlepší iPhone vůbec

v rámci kategorie (SE nebo klasická modelová řada). To lidem stačí, aby si vybrali.

Takové jsou ideologické rozdíly za jednotlivými telefony. Z této pozice se Apple nikdy nesníží k povrchnímu poměřování, protože mu o to nikdy nešlo. Ostatně není co řešit, když k tomu náhodou dojde, Apple stejně z hlediska hrubého výkonu roznese konkurenci na kopytech, kdykoli se mu jen zachce. Celá ta snaha se navzájem porážet tak už sama o sobě kompletně postrádá smysl. A co že je Applu vyčítáno? Možná vás to ani nenapadne, ale podle některých kritiků by vám měl výřez na displeji nebetyčně vadit a Apple ho měl dávno odstranit, protože se to už povedlo udělat jiným společností. Ten stejný kritik ale o odstavci níže uvede, že na rozdíl od ostatních Apple má k výřezu důvod, který se nazývá Face ID, jež je ještě pořád potřeba nějakým způsobem na přední straně zařízení mít. Jak jsem řešil **nedávno**,

Pokud Apple vydá iPhone, vždy splňuje nějaké předpoklady, jimiž zapadne ke svým starším, novějším i dražším sourozencům, a jedná se o nejlepší iPhone vůbec v rámci kategorie.



notch je jediný logický a správný krok a ten kritik si svou vlastní vadnou argumentací úplně protiřečí. Dalšími promeškanými příležitostmi Apple zaujmout své publikum je prý absence always-on displeje, čtečky otisků prstů v displeji, více možností nastavení obnovovací frekvence displeje a jeho rozlišení (Na telefonu? Proč?), rychlejšího bezdrátového nabíjení, bezdrátového nabíjení jiných zařízení položením na záda telefonu či snad nekompatibilita s Apple Pencil, žádný lepší fotoaparát a pochopitelně to slavné USB-C, které všem tak nedá spát. No prostě stačí pohledět a vidím, že takový telefon bez všech těchto „žádaných“ vymožeností musí patřit alespoň do minulého desetiletí, kdepak do roku 2022!

KOMU TÍM PROSPĚJETE?

A to zdaleka není všechno, našlo by se plno dalších nesplněných bodů. Drtivá většina kritiků ale zapomene uvést, co všechno iPhone standardně má a co chybí konkurenci, jako třeba konzistentní kvalita všech fotoaparátů od předního po teleobjektiv vzadu včetně srovnatelných parametrů čipů a čoček, proprietární technologie jako MagSafe, nebo již zmíněné Face ID a především všechny služby iOS a dalších OS od Apple, jež společně pracují ve váš prospěch. Ve finále jsou toto ty finisy, které uživatel spíše

Já se ptám, kdo ve vašem okolí využívá Wi-Fi 6E a jak dlouho bude trvat, než to bude standard, tedy než se stane, že tato funkce bude v iPhoneu legitimně chybět?

zařadí do svého života než kompatibilitu s Wi-Fi 6E nebo 10× optický zoom. Porazit Apple na specifikacích je nicméně jednoduchý úkol, prostě přiblížíte fotku a hned vidíte, že Samsung bude vypadat lépe. Naopak s Wi-Fi 6E iPhone vůbec nedovede pracovat. Já se ale ptám, kdo ve vašem okolí využívá Wi-Fi 6E a jak dlouho bude trvat, než to bude standard, tedy než se stane, že tato funkce bude v iPhoneu legitimně chybět? Podobně si řeknete, kolikrát přibližujete skutečně, aby tato vaše jedna fotka v knihovně byla křišťálově čistá? Odpovědi si dovedete zpracovat sami. Vždycky se holt jedná o jakýsi kompromis, ideál neexistuje.

Ve výsledku docházíme k závěru, že Apple a Samsung dělají telefony pro úplně odlišné typy



lidí. Apple vyrábí telefon, který je dostatečně dobrý na drtivou většinu činností, které si s telefonem dovedete představit, a možná umí pár triků navíc (třeba ProRes a Dolby Vision). Samsung se i posledními modely S22 snaží na „nákupním seznamu“ zaškrtnout co nejvíc požadavků, které na základě módy a mediálního šumu může potenciální zákazník od telefonu mít. Zásadní problém ale spočívá v tom, že ačkoliv Samsung asi věří této strategii, ona ve skutečnosti vůbec nefunguje. Když na to přijde, telefony od Samsungu nakupují úplně stejní laici jako iPhony, co v životě nevyužijí ani polovinu funkcí iPhonu, natož pak Samsungu, který jich samozřejmě má víc. Dá se to vyčíst z jednoduchých **statistik**: Samsung sice v roce 2021 prodal okolo 300 milionů telefonů po celém světě, ale vrcholných modelů, které mají být nejšťavnatější, se prodalo jen lehce přes 20 milionů. Oproti tomu **iPhone 12** vydaný koncem roku 2020 trhl rekord a prodalo se ho do vydání iPhonu 13 skoro čtvrt miliardy... Čtvrt miliardy iPhonů 12, dovedete si to číslo představit? A odpovídá to, protože osobně vidím všechny možné modely iPhonu 12 všude okolo sebe, víc než iPhonů SE, ale Samsung Galaxy S22 jsem nikdy neviděl jinde než v showroomu v centru Ostravy...

Vlajkové Samsungy jednoduše nikdo nechce a nikoho nezajímají, je to krutá pravda, s níž se

musí Samsung sžít. Možná je to následek vyšší ceny než za iPhone, ale v takových sférách se nedá mluvit o tom, že by jejich majitelé snad chtěli šetřit... Je to jednoznačně jasné pragmatické rozhodnutí, že si za více než 30 tisíc korun chci koupit telefon, kterému věřím a který je mi sympatický. Vábení na počet megapixelů, palců, wattů, rychlonabíjení a podobných prkotin už zákazníci omrzelo, dělají to totiž všichni. Tento jednoduchý, metrikou řízený marketing je plytký, nedává vám argument zůstat u značky. Jednou je první Samsung, potom OnePlus, pak zase Huawei a vy se začnete motat ve zhoubné spirále honu za specifikacemi, který nikdy nikam nevede. Korunu tomu ještě Samsung nasadí v momentě, kdy třeba ze zkušenosti recenzentů **vyplyne**, že okázalý

Plytké a metrikou řízené vábení na počet megapixelů, palců, wattů, rychlonabíjení a podobných prkotin už zákazníci omrzelo, dělají to totiž všichni.



iPhone zákazníkovi jako jediný nabídne ucelený balíček hardwaru a služeb, který má hlavu a patu a funguje, jak má. Ať už se jedná o model 11 nebo 13 Pro Max, dostanete to všude.

model Galaxy S22 Ultra, který nahrazuje řadu Note, má horší chování fotoaparátu než iPhone SE, protože někde je problém, kvůli kterému je hledáček fotoaparátu pomalý. Po všech těch letech konkurenčního boje je tu pořád ten samý nešvar, že po nějakém čase stejně začnete pochybovat, zda pořizovací cena odpovídá kvalitě. Neznám nikoho, kdo by takto pochyboval o iPhonu. I když právě to mají Applu všichni za zlé, Apple si nedovolí po někom chtít peníze za funkce, které pokulhávají, proto je do telefonu radši nedá.

UZAVŘEME KRUH

A tím se dostáváme k prvotní otázce. iPhone zákazníkovi jako jediný nabídne ucelený balíček hardwaru a služeb, který má hlavu a patu a funguje, jak má. Ať už se jedná o model 11 nebo 13 Pro Max, dostanete to všude. Proti tomu Samsung a ostatní nabízí jenom hardware, který je uměle

vyšroubovaný do stratosféry, zatímco všichni chtějí dostupný a dostatečně solidní telefon na pár let, aby si pak zase mohli koupit nový v podobné cenové relaci, bez ohledu na jeho funkce – ty nepoužívají. Všeobecně o našlapaný hardware nikdo nemá zájem, je to jen díky celkovému dojmu, jak můžete přesvědčit většinu, aby vám věřila a dala vám své peníze, byť vaším jediným zaměřením je prémiová elektronika jako v případě Applu. Zákazníci zbytku trhu jsou zákazníci, co mají konzumní přístup a řeší primárně rozpočet, nikoliv smysl, a neptají se, zda se jim telefon s Androidem skutečně vyplatí. Jinak by totiž došli k závěru, že ne, a koupili by si iPhone SE. Přeju Samsungu, aby dál pracoval na svých produktech a vyvíjel „lepší a lepší“ hardware, trh to potřebuje, ale my všichni mějme na paměti, že kdyby Samsung vyráběl jen vlajkový hardware, nikdy by se neuživil. 



iPhone SE 3. generace

Nový šampión ve starém kabátě

Recenze ■ Honza Březina

Na český trh dorazila 3. generace iPhone SE a vzbudila očekávané emoce. Jedni si libují nad skvělým poměrem výkon/cena, druzí se vysmívají šest let starému designu. Jaký je v praxi?



Přiznám se bez mučení, že nejsem ani trochu cílovou skupinou iPhone SE. Preferuji velký displej, co nejlepší fotoaparát a mohu si naštěstí dovolit zaplatit nejvyšší modely chytrých telefonů od Applu. Přesto jsem nové SE objednal hned, jak to šlo. Ne pro sebe, ale pro dospívajícího syna, kterému právě dosluhoval iPhone 6S a nové SE jsme vyhodnotili jako ideální náhradu. Telefon dorazil hned první den prodeje a tak se s vámi mohu podělit o praktické zkušenosti.

STARÝ A OSVĚDČENÝ KABÁT

Jedním z tradičních rysů iPhonů SE je recyklace starších designů iPhonů a některých komponent, díky čemuž Apple dokáže o nějakou tu tisícikorunu stlačit cenu svého nejlevnějšího iPhonu. Osobně si myslím, že je dobře, že v nabídce dál zůstává jeden „retro“ model, který udělá radost těm uživatelům, kteří mají rádi zaoblené hrany, preferují Touch ID před Face ID a nechťejí si zvykat na novinky.

Ano, konstrukce a design 3. generace iPhone SE je zcela totožný jako u předchozího SE 2. generace a zároveň je shodný se staršími iPhony 7 a 8. Je bezesporu pravdou, že šest let je v IT skoro nekonečně dlouhá doba a nový iPhone SE může na řadu potenciálních kupců působit starodávně. Pokud jste

milovníky modernosti a inovace, iPhone SE prostě není pro vás. Z druhé strany je tudíž pro nové SE k dispozici obrovské množství krytů, pouzder a dalšího příslušenství. Každá mince má dvě strany.

Synek je z nového SE kupodivu nadšený a je rád, že vlastně vše se ovládá a vypadá jako na jeho původním iPhone 6S.

ZBRUSU NOVÁ ELEKTRONIKA

Co se změnilo, je elektronika uvnitř telefonu. V první řadě se třetí generace dočkala nejnovějšího procesoru A15, který najdeme ve všech modelech řady iPhonů 13. To znamená nejvyšší dostupný výkon, který Apple umí nabídnout, a jistotu, že na všech aktuálních modelech dostane uživatel stejný uživatelský zážitek. Zároveň to znamená nové funkce jako je HDR 4 či Deep Fusion u fotoaparátu a podporu nejnovějších funkcí umělé inteligence. Nový procesor spolu s o něco málo větším akumulátorem prodlužuje výdrž. A v neposlední řadě znamená nejnovější procesor i nejdelší možnou podporu telefonu, co se týče aktualizací systému, a nejdelší možnou morální životnost. Už jen procesor A15 dělá z SE třetí generace šampiona v poměru cena/životnost napříč všemi iPhony.

Další důležitou změnou je podpora sítí 5G. Po té volali zejména operátoři, ale i pro uživatele je



důležitá, protože operátoři se chystají v budoucnu část stávající sítě nahradit právě signálem 5G a telefony bez této normy budou v budoucnu znamenat problém.

Příjemnou novinkou je i fakt, že kromě 64GB a 128GB verze je nově nabízena i kapacita 256 GB, která u předchozích SE nebyla. A přibyla podpora systému Galileo.

STARÝ DOBRÝ ZNÁMÝ

Mnoho parametrů nového SE zůstalo stejných jako u předchozího modelu. Řada uživatelů si stěžuje na displej s nízkým rozlišením a velkými rámečky. Ano, Apple se rozhodl zachovat 4,7" Retina HD displej, který vedle řady i levnějších konkurentů působí dnes zastarale. I stále nabízený iPhone 11 má displej výrazně lepší, ale je o 2 tisíce dražší a v mnoha parametrech zaostává. Apple prostě musel někde udělat kompromis, aby jasně rozlišil iPhone SE od iPhone 13 mini. A displej je tím hlavním rozdílem.

I nadále platí, že nové SE podporuje bezdrátové nabíjení, ale nemá podporu MagSafe. Má pouze základní odolnost proti vodě a používá stejné kamery jako předchozí model.

U fotoaparátů je ale potřeba zdůraznit, že přestože optika zůstala stejná, výsledná kvalita fotografií

šla nahoru díky lepšímu zpracování, které umožnil procesor A15. Méně šumu, víc ostrosti, lepší portrétní režim, fotografické režimy, HDR4 a další benefity těží z většího výkonu.

JAKÝ JE V PRAXI?

Přestože je nový model SE tvarově shodný s předchozím, je kupodivu o několik gramů lehčí. Telefon je sice o pár milimetrů větší než iPhone 13 mini, ale díky zaobleným hranám tak v ruce nepůsobí. Je to prostě klasika, kterou když vezmete do ruky, objeví se starý známý pocit.

První praktickou změnou, kterou poznáte, je vyšší výdrž na jedno nabití. Apple uvádí prodloužení o 2 až 10 hodin podle typu činnosti a opravdu je to v praxi znát. Po celodenním testování jsme večer

Kvalita fotografií šla nahoru díky lepšímu zpracování, které umožnil procesor A15. Méně šumu, víc ostrosti, lepší portrétní režim, fotografické režimy, HDR4.



končili s 27 % baterie, což u SE vůbec nepovažuji za špatný výkon. 13 mini je stále ještě o něco lepší, ale rozdíl se znatelně zmenšil.

Druhý pocit, který SE novému uživateli dá, je neuvěřitelná rychlost a plynulost všech operací. Super výkonný procesor v kombinaci s displejem, který má nízké rozlišení, znamená, že telefon je pocitově opravdu neuvěřitelně rychlý a přestože je to základní model, spustíte na něm i ty nejnáročnější aplikace.

Při testování fotoaparátu jsem byl příjemně překvapen, jak velký rozdíl procesor A15 dělá. Pokud jste nároční fotografové, tak samozřejmě všechny iPhone 13 nabízejí víc objektivů, větší optiku a tudíž větší kreativní prostor. Přesto iPhone SE 3. generace udělal významný posun a je úplně geniálním vizuálním zápisníkem. Snad pouze při nočních fotografiích jsou významněji znát limity starší optiky.

Po čtyřech dnech syn telefon zhodnotil jako „super“, což přičítám zejména tomu, že přechod z 6S na SE 3. generace je jako předsednout z tříkolky na skútr. Není to velká motorka, ale změna je to neuvěřitelná.

PRO KOHO JE VHODNÝ?

A tím se dostáváme k závěrečné otázce, komu má smysl iPhone SE 3. generace doporučit? V první řadě

Pro děti je iPhone SE zajímavý herním výkonem a pro jejich rodiče příznivou cenou. Pro seniory dostupností a ovládáním, na které jsou zvyklí.

pro něj vidím uplatnění ve firmách. Nízká pořizovací cena, dlouhá morální životnost a nekompromisní výkon jsou jasné benefity. Pro děti je iPhone SE zajímavý herním výkonem a pro jejich rodiče příznivou cenou. Pro seniory dostupností a ovládáním, na které jsou zvyklí. A pro potenciální switchery z Androidu představuje SE ideální možnost vyzkoušet maximum funkčnosti a výkonu za minimální cenu.

JAKÉ JSOU ALTERNATIVY?

Pokud vám nevyhovuje displej, chybí u SE Face ID či lepší fotoaparáty, Apple pro vás má hned několik alternativ. Pokud připlatíte 2 000 Kč, můžete mít iPhone 11. Dražší o 4 000 Kč je iPhone 12 mini a o 7 000 Kč víc pak stojí iPhone 13 mini. Je na každém, aby si vybral. 



Jak na filmářský režim

Návod ■ Jakub Dressler

Byla to věc, která mě přesvědčila, abych si koupil iPhone 13 mini. Filmářský režim nebyl tím jediným důvodem, byl ale tím rozhodujícím. Apple ho na své prezentaci hodně promoval a je pravdou, že je opravdu hodně povedený. Víte, jak ho používat?



Když jsem si kupoval iPhone 7, tak jsem se rozhodoval mezi verzí Plus a tou „normální“. Tehdy jsem si ale řekl, že portrétní režim nepotřebuju. Minulý rok to ale bylo jiné. Díval jsem se na představení nových iPhoneů a byl na vážkách. Ušetřit a koupit si 12 mini, nebo si koupit novinku? Baterka lepší, A15 Bionic... Filmařský režim! Ten mě nadchl. Hrozně jsem se na něj těšil. A taky jsem měl na co!

Základním předpokladem pro natáčení je mít v ruce jakýkoliv telefon z řady iPhone 13. Pokud zvolíte režim nazvaný Film namísto režimu Video, iPhone bude automaticky přeostrřovat z jednoho objektu na druhý. Nejlépe to umí s lidskými tvářemi, ale rozumí si také s věcmi nebo rostlinami. iPhone využívá roky zkušeností z portrétního režimu, který má už od iPhone 7. Automatický režim je sice velice dobrý, můžete ale využít i manuální nastavení. A pokud se vám váš počín nelíbí, můžete zaostření změnit v úpravách aplikace Fotky.

HOLLYWOOD IN YOUR POCKET

Přesně touto reklamou se snažil Apple zaujmout své fanoušky. Snažil se v ní ukázat, že i vy můžete vytvořit video jako z Hollywoodu přímo ve svém telefonu.

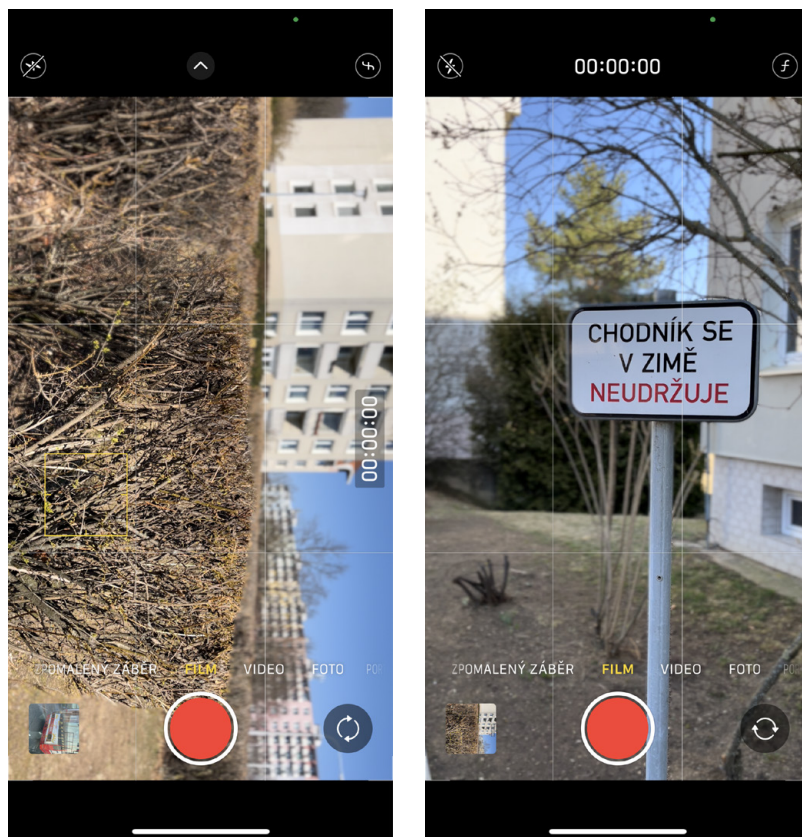
Jak na to? Na iPhone 13 si najdete aplikaci Fotoaparát. Přepněte na režim Film. A to je v podstatě vše, pokud si nepotřebujete nic jiného nastavovat. Pro změny v nastavení kliknete na šipku v režimu na šířku a můžete si vybrat z těchto možností:

- hloubka ostrosti
- na iPhone 13 Pro a 13 Pro Max tlačítkem 1x přepnete na teleobjektiv
- úprava expozice +/-
- tlačítkem blesku můžete zapnout blesk

Po nastavení všeho potřebného už můžete stisknout červené tlačítko nahrávání. Když budete klikat po obrazovce, iPhone bude zaostřovat na objekty, které sami vyberete. Můžete taky přikázat telefonu, aby ostřil jen na jedno místo a to klasickým způsobem – podržením prstu na obrazovce.

ÚPRAVY VIDEÍ NATOČENÝCH V REŽIMU FILM

Zatímco pořídit takové video můžete pouze na některém z iPhone 13, upravit jej můžete i na jiných zařízeních, které mají nainstalován iOS 15 nebo iPadOS 15. Konkrétně jsou to iPhone XS a novější, 12,9" iPad Pro (3. generace a novější), 11" iPad Pro (1. generace a novější), iPad Air



„Fotoaparát iPhone 13 dokáže ve filmařském režimu nahrávat videa s malou hloubkou ostrosti a přidávat nádherné přechody ostření pro vzhled jako na filmovém plátně.“ (Apple.com)

(3. generace a novější) nebo iPad mini (5. generace a novější).

ÚPRAVA Č. 1 - VYPNUTÍ EFEKTU FILM

V aplikaci Fotky zvolte dané video, stiskněte Upravit a dále nahoře Filmařský režim. Po stisknutí efekt zmizí nebo se opětovně objeví, pokud potřebujete.

ÚPRAVA Č. 2 - HLOUBKA OSTROSTI

Po stisknutí tlačítka Upravit najdete symbol hloubky ostrosti a pomocí posuvníku upravíte hloubku ostrosti podle potřeby.

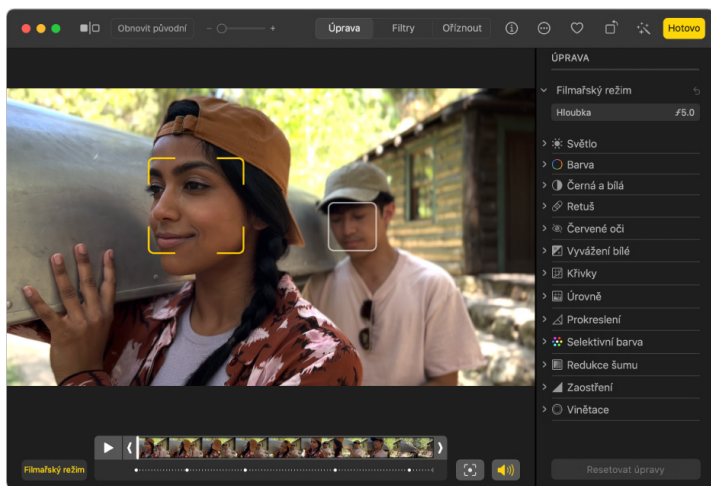
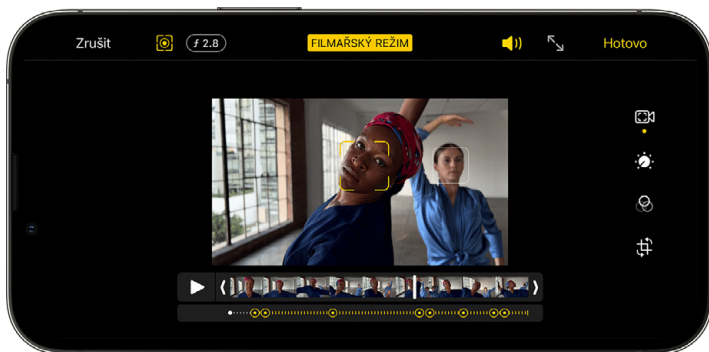
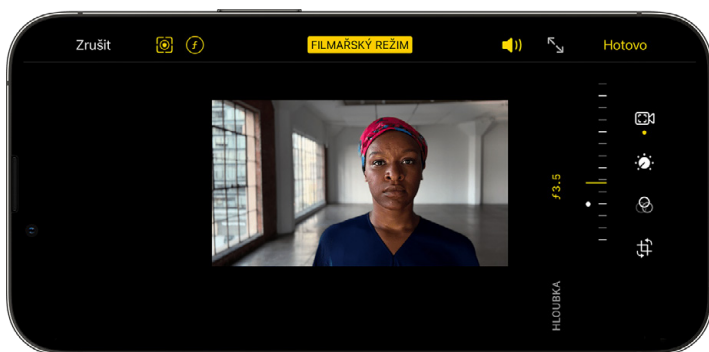
ÚPRAVA Č. 3 - BOD ZAOSTŘENÍ

Postup je zase stejný jako při předchozích úpravách. Ve Fotkách si vyberte video, se kterým chcete pracovat. Zvolte Upravit. Pod videem se vám objeví časová osa, na které jsou žluté tečky, které označují okamžiky,

kdy iPhone přeostrřoval z jednoho objektu na druhý. Přetažením tlačítka indikátoru časové osy můžete procházet video a sledovat, na který objekt je ostřeno. Tento objekt je vyznačen žlutým ohraničením. Bílým ohraničením jsou označeny ostatní rozpoznané objekty. Klepnutím na bílý čtverec můžete změnit zaostření na tento objekt nebo osobu. Poklepáním zase nastavíte automatické sledování zaostření. Pokud chcete zaměřit něco jiného, podržte na tom místě prst a iPhone rozostří vše ostatní. Díky tlačítku ostření můžete vybrat mezi automatickým sledováním zaostření a ručně vybranými body zaostření. Po projití všech fragmentů videa klepněte na Hotovo.

JAK UPRAVIT VIDEO V APLIKACI FOTKY V MACOS?

Videa natočená v režimu Film můžete samozřejmě upravit i na počítačích Mac. Je potřeba mít



„Filmařský režim podporuje Dolby Vision HDR a má rozlišení 1080p při 30 fps.“ (Apple.com)

podporovaný počítač a systém macOS Monterey nebo novější.

ÚPRAVA Č. 1 - VYPNUTÍ EFEKTU FILM

V aplikaci Fotky dvakrát klikněte na video, které chcete upravit, a zvolte možnost Upravit. U levého okraje prohlížeče klikněte na Filmařský režim. Dále můžete vypnout nebo zapnout zvuk po kliknutí na příslušnou ikonu.

ÚPRAVA Č. 2 - HLOUBKA OSTROSTI

Na panelu nástrojů klikněte na Upravit a v záložce Filmařský režim přetažením jezdce Hloubka nastavte míru tak, abyste došli k správné hloubce ostrosti.

ÚPRAVA Č. 3 - BOD ZAOSTŘENÍ

Princip je podobný jako v systémech iOS a iPadOS. Žluté ohraničení je na objektu, který je ostřen,

a ostatní jsou označeny bílým. Jsme tedy v aplikaci Fotky a zvolili jsme Upravit. Spusťte přehrávání videa nebo přetáhněte přehrávací hlavu na snímek, na kterém chcete provést změnu. Když kliknete do bílého čtverce, Mac zaostří video na vybraný bod. Těchto bodů můžete vybrat i více. Pokud chcete vybrat jiný bod ve videu, stačí dvakrát kliknout na vámi vybraný bod. Jestliže chcete nastavit zaostření na určitou vzdálenost od kamery, umístěte ukazatel na objekt, který je ve správné vzdálenosti, klikněte na něj a podržte stisknuté tlačítko myši, dokud se neobjeví žlutý rámeček.

I když se mi nikdy nepodařilo dosáhnout výsledku jako v reklamě Applu, moc se mi filmařský režim líbí. Sice jej nevyužívám tak jako portrétní režim při focení, ale chci jej víc zařadit do svého fotografického repertoáru. A co vy? 



Práce přes půlku světa

Magazín ■ Jan Netolička

Možná již někteří víte, že jsem se před pár týdny přestěhoval do Indonésie. Pár dnů jsem se snažil zůstat v Jakartě, ale bohužel jsem musel na toto město s devíti miliony obyvatel rezignovat a koupit si letenku na Bali, které se nyní stalo mým domovem.



Víza do Indonésie jsem dostal na dva měsíce, ale mohu si je za 1 000 000 IDR (1 600 Kč) čtyřikrát prodloužit o 1 měsíc. V praxi zde tedy mohu zůstat půl roku.

Pojďme se nyní podívat, co vše budu nadcházející půlrok používat za aplikace a vybavení při práci pro Českou republiku.

MACBOOK PRO 16 PALCŮ

Před odjezdem jsem si pořídil nejnovější MacBook Pro. Dlouho jsem přemýšlel, zda chci svůj předchozí MacBook Air vyměnit za tuto bestii.

MacBook Air byla pro mě nejlepší varianta z pohledu cena/výkon. Posloužil mi dostatečně ve všem, co jsem potřeboval, smířil jsem se musel s nižším výkonem a rychlostí. Tak proč jsem si nakonec pořídil o kilo těžší a o pár desítek peněz dražší notebook? Došlo mi, že pokud se chci dále posouvat ve svých činnostech, potřebuji stroj, na který se mohu 100% spolehnout v každé situaci, a zároveň mě bude motivovat k lepším výsledkům. „Honzo, koupil sis stroj pro profesionály, dokaž že si ho zasloužíš.“ Toto je věta, kterou mám v hlavě u každého svého projektu.

PROČ 16 PALCŮ, KDYŽ CESTUJES?

Nebudu vám lhát. Tahat s sebou v batůžku tuto

bestii není vždy nejpohodlnější. Otevřít si ji na letišti, v kavárnách, restauracích může být občas výzva pro tamější stoly. Dokonce se mi nevejde ani do mého skútru. I přes to všechno nelituji, že jsem si vybral právě 16 palců.

V Česku jsem byl zvyklý na práci se širokoúhlým monitorem a MacBookem. Rád pracuji s více okny najednou a 14 palců by mi multitasking komplikovalo. Sice jsem ztratil pohodlí při cestování, za to jsem ho získal zpět při práci. Také jsem věděl, že s sebou budu mít i svůj menší iPad, který je schopen v mnoha případech pomoci při nedostatku místa třeba ve skútru.

MacBook mi jinak slouží skvěle. Stříh několika-kaseta-gigabytových videí je naprostá hračka, a při exportování si dokonce můžu vedle v Lightroomu dopravit potřebné fotky. Tímto způsobem týdně ušetřím několik hodin.

IPAD PRO 11 PALCŮ

Jak jsem již zmiňoval, vzal jsem si s sebou i mého nejlepšího kamaráda, kterého používám od dětství. iPad jsem si vzal s sebou právě jako doplněk k MacBooku. Jakmile jdu psát článek, třeba jako teď, do kavárny, nepotřebuji jej psát na MacBooku. iPad mi skvěle vystačí a já díky němu mohu být o dost flexibilnější.



Na iPadu také velmi rád upravuji fotky z výletů. Jakmile nepotřebuji spravovat desítky gigabytů fotek a jedná se jen o jednotky snímků z dronu, není nic lehčího, než je za pár minut upravit na iPadu a ihned sdílet na síti. To samé platí v případě stříhu kratšího videa.

Psal jsem také, že jsem byl v Česku zvyklý používat více monitorů. No a slyšeli jste už o SideCar? Díky této funkci přímo od Applu se z mého iPadu stane druhý plnohodnotný monitor, který se mi vejde do batůžku.

DJI MAVIC ZOOM ANEB AIR 2S JE V PRALESE

Pamatujete si na mou recenzi tehdy nového dronu Mavic Air 2s, ze kterého jsem byl absolutně nadšený? No tak ten nyní odpočívá uprostřed pralesa na Tenerife. Kdybyste měli cestu, rád vám pošlu lokaci.

Jakmile se mi dron ztratil, začal jsem projíždět bazary a hledat možné (levnější) varianty. Vyskočil na mě jeden inzerát s Mavicem Zoom ve Fly more Combo verzi. Rozhodl jsem se tedy koupit tento model a doufal, že z něj budu podobně nadšený jako z jeho mladšího brášky. S dronem jsem nakonec vcelku spokojený. Musím se s ním určitě o dost více sžít. Zatím jsem si nenavykl na jiné ovládání a chování dronu.

Pochválit mohu například aplikaci, která mi vyhovuje o dost více, a to hlavně při manuálním nastavování clony, ISO a expozice. Určitě se těším, až využiji jeho možnosti přibližování. Například při natáčení surfařů.

PEAKDESIGN EVERYDAY SLING

V této taštičce většinou přenáším svůj foťák s jedním objektivem a dron. Ano, opravdu se tam vše vejde. Sling je pro mě skvělý pomocník, když chci jen vyběhnout s foťákem a dronem na západ slunce. Na celodenní výlet, kdy potřebuji náhradní baterie a více objektivů, již bohužel musím sáhnout po klasickém batohu.

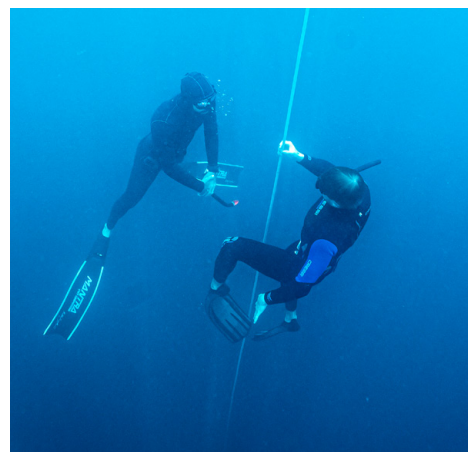
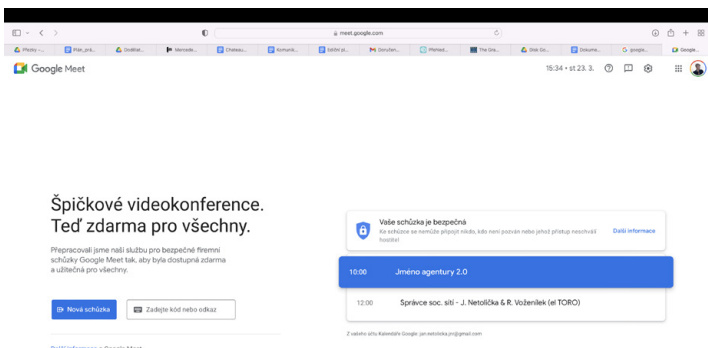
SLACK

Zamiloval jsem se. Zamiloval jsem se právě do této aplikace, přes kterou komunikuji s většinou větších zákazníků – firem.

O CO TEDY JDE?

Princip aplikace spočívá v rozdělení témat do chatovacích místností. V aplikaci si vytvoříte komunitu, do které následně můžete pozvat své spolupracovníky. Kolegy nemusíte pozvat do všech vytvořených místností. Máte možnost je přidat pouze do témat, které se jich týkají.

Služba lze ještě vyšperkovat díky perfektním pluginům, které umožňují propojení mezi Slackem



a dalšími aplikacemi – jako například Zoom, Google Drive, Dropbox a mnoha dalšími.

I my v iPure využíváme ke komunikaci právě Slack. Službě nemám opravdu co vytknout. Vše je přehledné, rychlé a jednoduché.

TRELLO

Základní funkcí Trelly je vytváření projektů a úkolů, organizace pracovního prostředí a koordinace týmů. Díky této službě můžu vytvářet projekty a úkoly si rozdělit do skupin, přiřazovat k nim zodpovědné osoby a dávat jim termíny na dokončení. Kromě toho můžu k úkolům přikládat soubory a komentáře.

Je to další aplikace, kterou využíváme s kolegy v iPure, a za sebe bohužel musím říci, že s ní nejsem úplně spokojen. Zdá se mi, že stále není dostatečně optimalizovaná, a i na výkonných zařízeních mi dělá občas problémy.

BASECAMP

Věděli jste, že tato (další) plánovací aplikace je zde s námi již 22 let? Za tu dobu udělala kus práce a stále se posouvá (teda až na grafické zpracování).

Je to aplikace, kterou zde na Bali používám každý den. Do této služby mi zadává úkoly jedna marketingová firma, pro které funguji jako externista.

Hlavní funkcí Basecampu je tedy organizace projektů a týmů ve firmách. Princip je stejný jako

u Trello, způsob zpracování odlišný. Mně osobně více vyhovuje Basecamp. Hlavně kvůli jeho jednoduchosti a optimalizaci.

Své úkoly či úkoly týmu mohu koordinovat, vytvářet apod. Můžu přidat zodpovědnou osobu, termín splnění, využít se dá také diskuse u zadání. U jednotlivých projektů se můžete rozhodnout, jaké ze sekce a funkcionalit chcete aktivovat.

GOOGLE MEETS

Právě jsem si spočítal hodiny, které strávím týdně voláním právě skrze Google Meets. Průměrně je to 15 hodin týdně. Jednoduše řečeno, tato služba mi na online hovory vyhovuje nejvíce a snažím se všechny „odkomunikovat“ právě přes Google.

Největší výhodou je pro mě fakt, že si klienti nemusí nic instalovat a celý hovor může proběhnout přes internetový prohlížeč.

ZÁVĚR

Pracovat kdekoliv na světě je nyní opravdu jednoduché. Určitě tomu přispěla pandemie, která dala zaměstnavatelům pochopení právě pro home office. Nevýhodou takové práce jsou třeba meetingy, které mi začínají o půlnoci (a časový posun obecně). Pokud máte možnost pracovat online, musím vám doporučit, abyste si to jeli vyzkoušet. Aspoň na pár týdnů. 

NEXT

BASIC APPLE MERCH



BASICAPPLEGUY STICKER
BasicAppleGuy Logo sticker

Buy



NANO STICKER
minimalist music player artwork.

Buy



IMAC STICKERS
Minimal iMac Stickers available in six colors (& silver!)

Buy

