

iPure ^{cz}



Tipy pro **Apple TV** | **Poplatek** za hlas | Sluchátka **Jabra**
Stříháme ve **Final Cut Pro #2** | **Hra**, kterou nevidíte



iPure.cz 186/2021, pátý ročník | **Šéfredaktor a zakladatel:** Filip Brož

Redakce: Jan Březina, Jan Pražák, Marek Hajn, Daniel Březina, Jura Ibl, Karel Oprchal, Michael Vita, Jiří Matějka, Jan Netolička, Karel Boháček, Martin Adámek

Editor: Marek Nepožitek | **Překlad:** Ondřej Pikrt

Grafická úprava a sazba: Cinemax, s.r.o., www.cinemax.cz

iPurecz, s.r.o., IČ: 06481663 | **Kontakt:** redakce@ipure.cz

Jarní svlékání z kůže

Editorial ■ Daniel Březina

Celou zimu jsem nosil svůj modrý iPhone 12 Pro v modrém silikonovém krytu. V zimních měsících, kdy mám zkřehlé prsty mrazem, to je jistější a hladká záda iPhone mi nekloužou a nehrozí, že mi telefon spadne. Navíc je telefon v teplém obalu.

S příchodem jara jsem ho ale vysvlékl a začal se kochat nádherným designem. A co víc, oranžová peněženka MagSafe na něm vypadá fantasticky.

Dlouho jsem byl konzervativní uživatel. Jedinou změnu jsem udělal s iPadem 2 a iPhone 5, které jsem si pořídil v bílé barvě. Všechno ostatní co šlo, jsem si kupoval v decentní černé nebo tmavě šedé. A víte co? Už mě to pomalu začíná nudit. Velmi se mi líbí tmavě modrá záda iPhone 12 Pro, jsem nadšený z barevných iMaců a doufám, že nový MacBook Pro nezůstane pozadu. Modrý MacBook by se mi líbil. Jsem zvědavý, kdy mě posedlost modrou barvou přejde. Podobně jako nyní černá. Jen doufám, že vás posedlost magazínem iPure neopustí a budete nás dál číst.

Příjemné čtení.





Tipy a triky pro Apple TV

Návod ■ Daniel Březina

Apple TV je jedním z těch „zbytečných“ zařízení od Applu, které si kupujete, když už máte všechno ostatní. Bohužel, pro nás v České republice je značně osekaná. Nefunguje nám Siri a další služby, jako je například agregování všech televizních stanic. I tak je ale s Apple TV celkem zábava.



Pojďme si představit užitečné tipy a triky, které vám udělají radost při používání Apple TV. Ideální je mít k Apple TV nějaké zařízení s iOS, jako je iPhone nebo iPad. Některé tipy vyžadují aktuální verze iOS a tvOS.

BEZ IPHONU ANI RÁNU

Apple TV se dá ovládat několika způsoby. Přímou v balení najdete Siri Remote, malý ovladač s několika tlačítky a dotykovou ploškou. Tento ovladač se nabíjí pomocí kabelu Lightning a baterie mu vydrží několik měsíců. I když podle oficiálních údajů by měla na jedno nabití vydržet přes dva měsíce, realita je mnohem lepší. Já sám nabíjím přibližně jednou za půl roku. Protože ovladač tolik nepoužívám.

Mnohem pohodlnější ovládání je pomocí iPhone nebo iPadu. Základem je mít v Control center přidávané tlačítko na zobrazení digitálního ovladače. Potom stačí mít iPhone nebo iPad připojený ke stejné wi-fi jako Apple TV. Pokud máte v síti více než jednu Apple TV, v horní části si můžete vybrat, kterou z nich zrovna chcete ovládat.

Mít iPhone po ruce se také vyplatí, pokud musíte na Apple TV zadávat text. Opět můžete využít originální ovladač, ovšem přejíždět prstem po dotykové plošce a vybírat písmenka je velmi zdlouhavé a otravné. Pokud se na Apple TV objeví klávesnice,

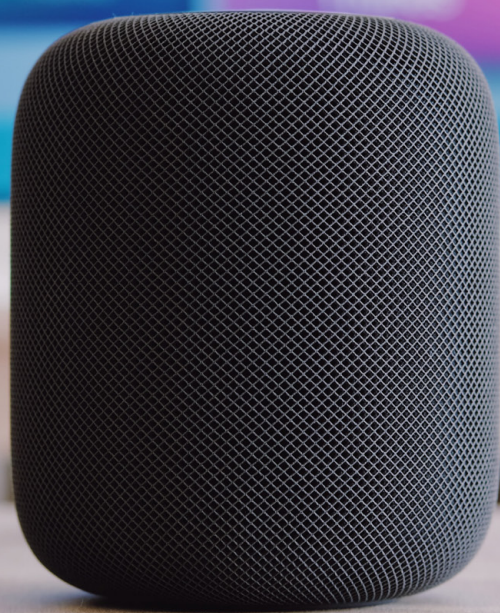
automaticky se objeví notifikace na vašich zařízeních s iOS. Po stisku notifikace můžete psát klávesnicí prsty a co je ještě lepší, pokud zadáváte heslo a používáte systémovou Klíčenku, sama vám nabídne předvyplnit heslo. Tak, jak jste zvyklí.

Další možnost je pro fajnšmekry. Nevyhovuje vám Siri Remote a nechcete z nějakého důvodu používat zařízení s iOS? Připojte si k Apple TV klávesnici. Stačí jít na Apple TV do **NASTAVENÍ – OVLADAČE A ZAŘÍZENÍ** a zde si můžete připojit klávesnici. A když tou klávesnicí bude Magic Keyboard, můžete používat horní funkční klávesy tak, jak jste zvyklí ze svého Macu.

ZKRAŤTE SI CESTU

Bohužel v našich končinách nelze Apple TV ovládat pomocí Siri. Alespoň ne tak jednoduše a efektivně jak to Apple zamýšlel. Musíme si tak najít jinou cestu. Naštěstí tu máme Zkratky. Ideální kombinací je mít Apple TV, HomePod a zařízení s iOS. V iOS si vytvoříte Zkratku, přes HomePod jí spustíte a na Apple TV se provede. HomePod se dá přeskočit a můžete zkratku spouštět přes Siri na iPhone. Přes HomePod to je ale cool.

Bez toho, aniž byste si tvořili Zkratky, můžete ovládat spuštění a vypínání Apple TV. Stačí Siri nahlásit „TURN ON TV“ nebo „TURN OFF TV“ a Siri se o to



postará. Je to mnohem pohodlnější, než jít v Apple TV do **NASTAVENÍ – SYSTÉM** a tam Apple TV uspat. Pokud se vám z nějakého důvodu nelíbí říkat Siri obyčejné fráze, můžete si udělat zkratku s jednou akcí **PROBUDIT APPLE TV**, případně **USPAT APPLE TV**.

Ve Zkratkách najdeme několik akcí, kterými můžeme ovládat Apple TV. Jako nejpraktičtější se jeví akce **OTEVŘÍT APLIKACI NA APPLE TV**. Ruku

ovladač existuje pár triků. Důležité je mít nastavenou citlivost dotykové plošky. V nastavení ovladačů na Apple TV si můžete nastavit mezi třemi úrovněmi citlivosti. Já jsem spokojený s prostřední možností.

S dotykovou plochou můžete také ovládat přehrávání filmu. Tradiční stisknutí pro pauzu nebo přehrávání zná asi každý, ovšem ne každý ví o možnos-

Na Apple TV se mi líbí, že jsem zatím neměl potřebu řešit problém tvrdým restartem. To samé ale nemůžu říct o iPhoneu nebo o Macu.

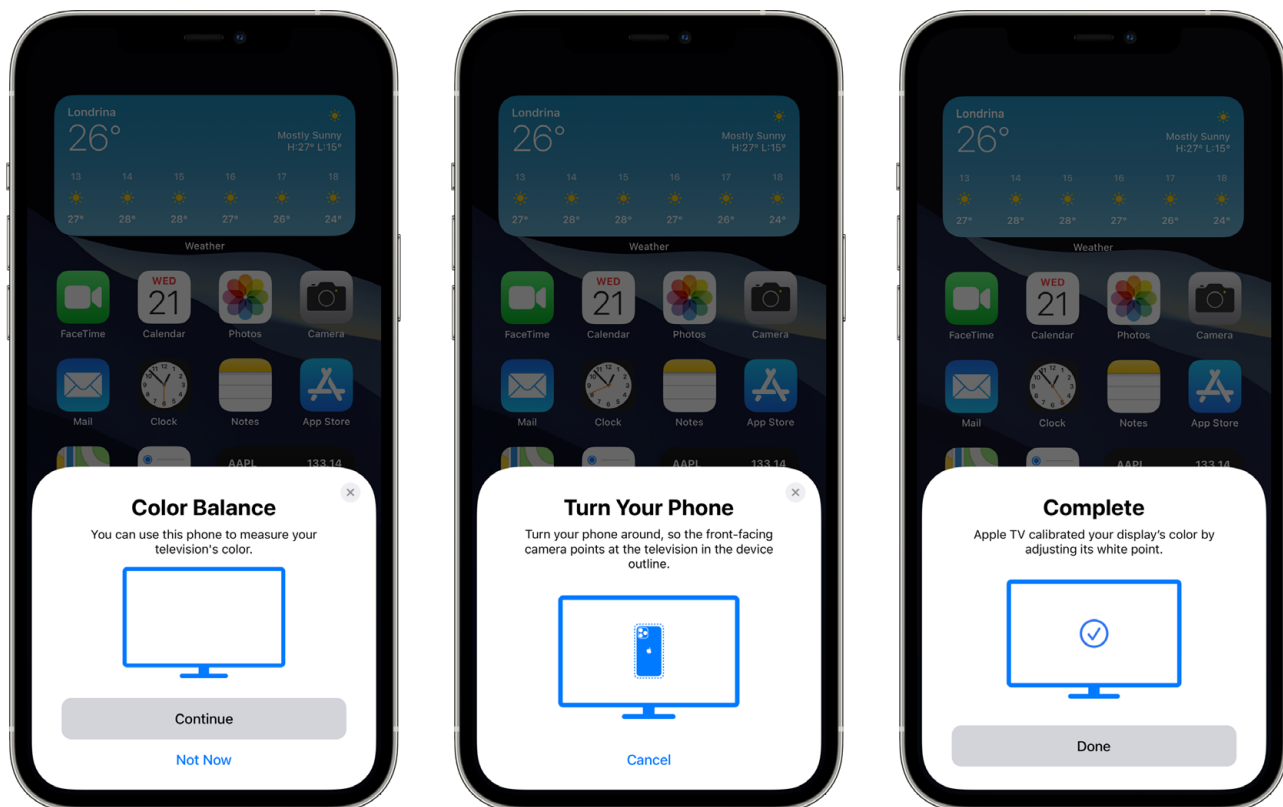
na srdce, na Apple TV máte pouze jednotky aplikací, které pravidelně používáte. Budou to streamovací služby jako Netflix nebo Apple TV+, Hudba, Fotky a možná jedna, dvě hry. Touto zkratkou si ušetříte hledání aplikací na domovské stránce – místo toho řeknete Siri: „**OPEN NETFLIX ON TV**,“ a vše ostatní se už děje automaticky.

TRIKY S OVLADAČEM

Je možné, že patříte mezi lidi, kteří nedají dopustit na Siri Remote. I pro tento nepraktický

ti přeskakovat o 10 sekund vpřed nebo nazpět. Stačí stisknout ovladač na levé nebo pravé části dotykové plošky. Ideálně přímo na okraji.

Co se mi na Apple TV líbí, je, že jsem zatím neměl potřebu řešit problém tvrdým restartem. Bohužel to samé nemůžu říct o iPhoneu nebo o Macu. Když jsem si dělal přípravu na tento článek, tak jsem zjistil, že je možné udělat tvrdý restart pomocí ovladače. Stačí držet tlačítka **MENU** a **HOME** (tlačítko s obrázkem monitoru hned vedle tlačítka Menu). Po krátké době, přibližně po deseti sekundách, se Apple TV



restartuje. Ale jak říkám, v reálném provozu jsem to zatím nepotřeboval. Díky bohu.

Tlačítko **HOME** je obecně velmi používané. Jeho druhý název je tlačítko **APPLE TV** a to už evokuje, co dělá. Vezme vás automaticky do aplikace TV. Pokud jste fanda TV+ jako já, využijete to často. A pokud ho stisknete dvakrát za sebou, zobrazí se vám přehled naposledy spuštěných aplikací. Ovšem tento přehled je v kom-

Když kalibrování zapnete, na obrazovce vaší televize se objeví textová informace, co všechno potřebujete ke kalibraci. Zároveň je tam napsáno, že se musíte se svým iPhonem přiblížit k Apple TV (ke krabičce, nikoliv k samotné televizi) a na iPhone vám vyskočí notifikace. Poté přiložíte iPhone displejem k televizi do vykresleného rámečku a přibližně 10 sekund držíte. Apple TV vám následně ukáže, jak vypada-

Dá se předpokládat, že když přijde lokalizovaná Siri, dočkáme se i hlasového ovládání Apple TV. A to potom bude bomba.


binaci s horší ovladatelností v podstatě nepoužitelný. Na spuštění aplikací je jednodušší používat Zkratky.

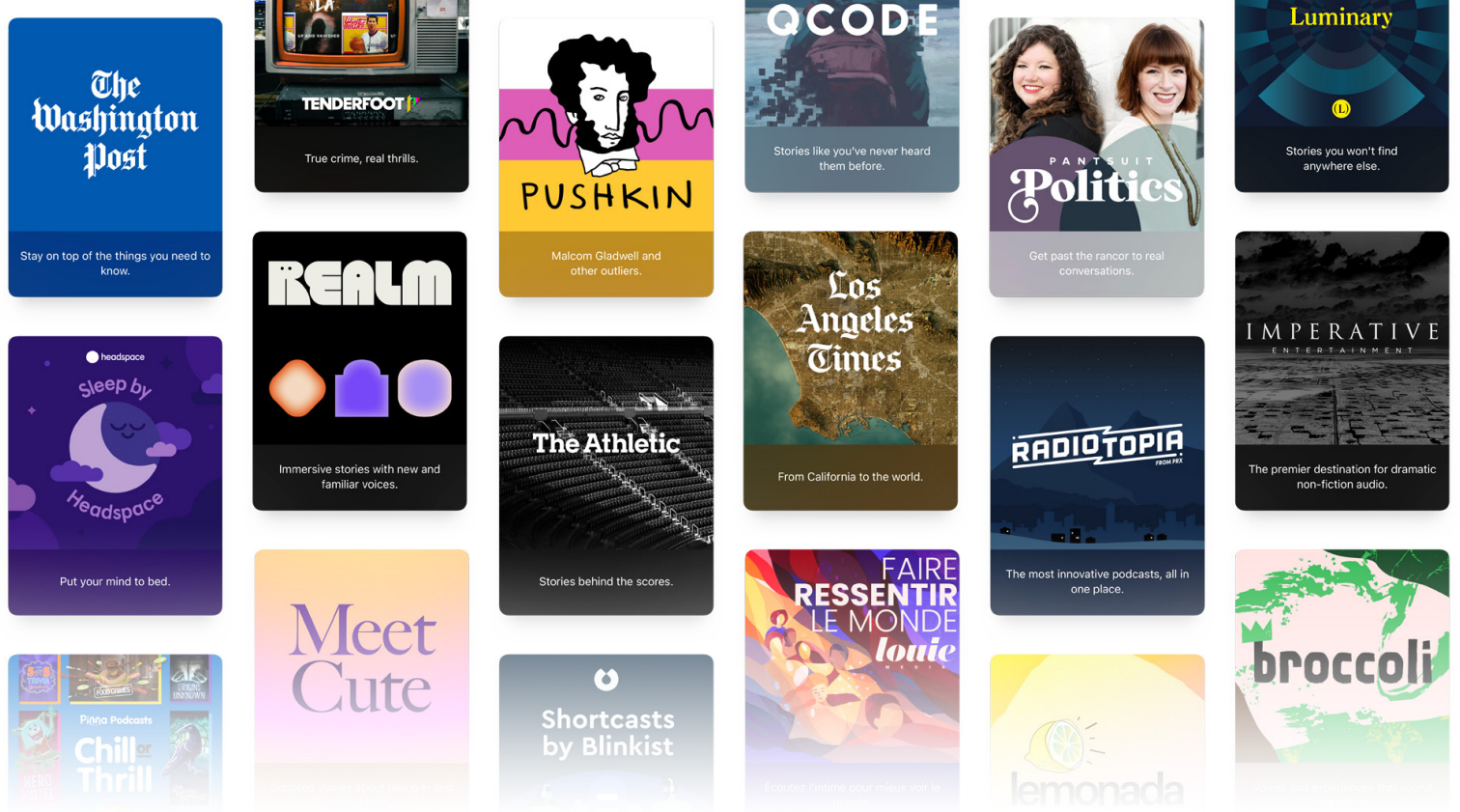
NASTAVENÍ BAREV

A nyní k nezáživnější změně v tvOS 14.5, kterou je softwarové nastavení barev pomocí iPhone. Podmínkou jsou nejnovější operační systémy na obou zařízeních a FaceID na iPhone. Tedy všechny novější iPhone vyjma iPhone SE 2. generace.

V Apple TV najdete v **NASTAVENÍ – VIDEO A AUDIO** možnost **VYVÁŽENÍ BAREV**, která je umístěna dole.

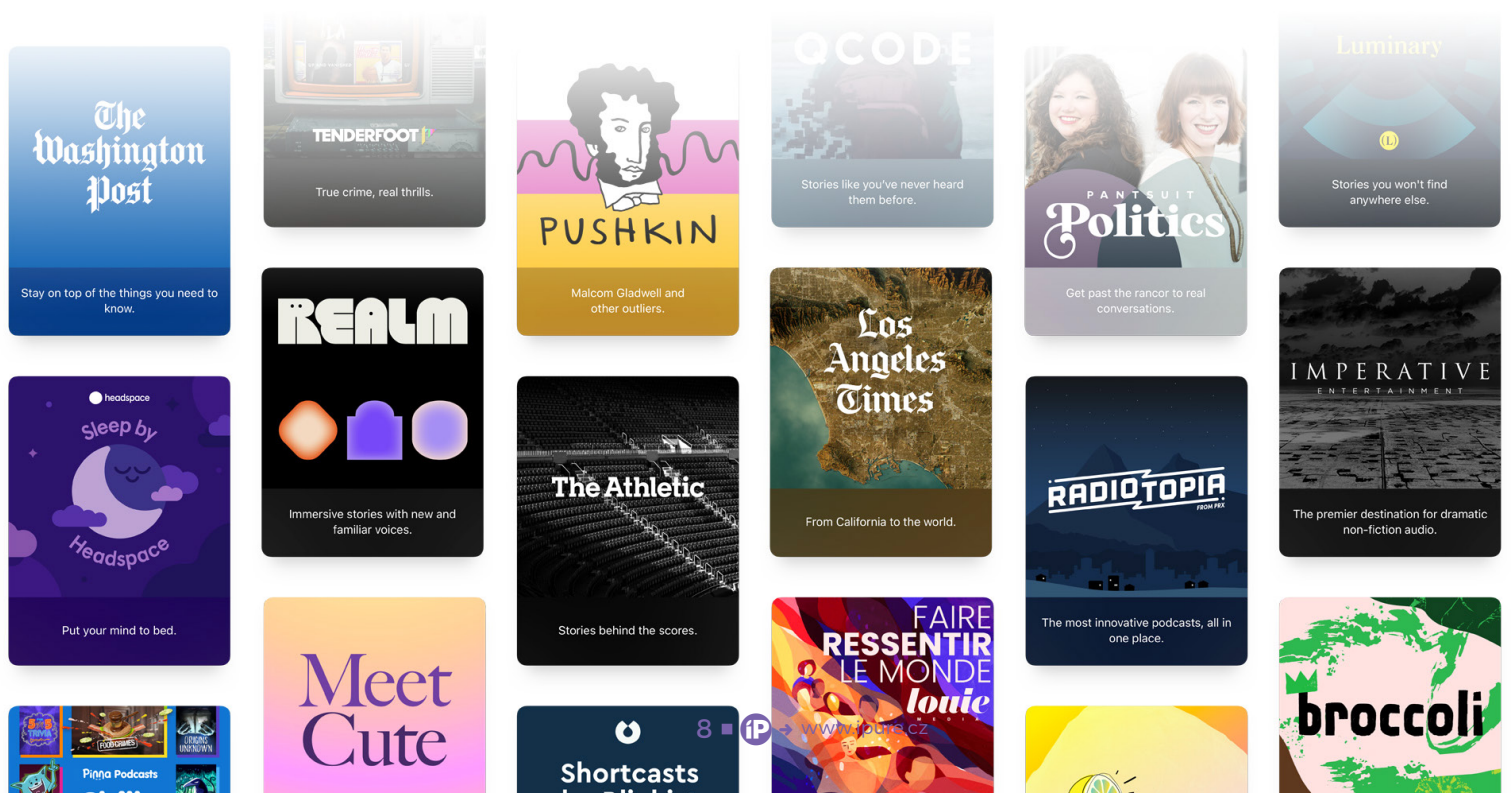
ly barvy předtím a jak vypadají teď. Nečekejte žádný velký zázrak, je to pouze pro dobrý pocit.

Apple TV má tu výhodu, že se nemění dynamicky každý rok jako jiné systémy od Applu. Její podoba je už několik let stejná, mění se opravdu jen drobnosti. Například kalibrace barev je pro český trh největší novinkou za posledních pár let. Dá se předpokládat, že když přijde lokalizovaná Siri, dočkáme se i hlasového ovládání Apple TV. A to potom bude bomba. Nyní si musíme vystačit sami a doufat, že Apple přidá další akce do Zkratk. Ale třeba se už letos dočkáme... 



Poplatek za hlas

Magazín ■ Jan Pražák





Uplynuly týdny od oznámení nového předplatného modelu v Podcastech od Applu. Možná se i vám hlavou honilo mnoho otázek. Proč Apple přichází s novým modelem až teď? Jde jen o peníze, nebo i o něco víc?

Nejlépeším místem, kde se může tvůrce podcastu a jeho posluchač potkat, je aplikace na poslech hlasových záznamů. Je jedno, jestli máte vlastní webové stránky, účty na sociálních sítích, posíláte newsletter s novými epizodami nebo soukromě komunikujete skrze platformy Discord nebo Reddit. Všichni vás ale bez rozdílu mohou najít ve své oblíbené podcastové aplikaci. Ani v dnešní době nemá každý Facebook nebo Twitter, netoulá po internetu, aby náhodou narazil na vaše stránky.

A to je to skvělé na novém oznámení. Předplatné Podcastů není samostatná aplikace ani vás neodstřihne od vašeho oblíbeného obsahu. Jedná se jen o další vrstvu prémiového obsahu, který navíc záleží na tvůrcích, zda jej zpoplatní. Prostě otevřete aplikaci Podcasty, která je celosvětově nejpoblíbenější aplikací pro poslech podcastů a stejně jako u ostatního

předplatného párkrát klepnete a potvrdíte předplatné. Jednoduché, peníze tečou vydavateli, uživatel je spokojen a Apple si mne ruce.

Dosud všichni, kteří natáčeli prémiový obsah, nabízeli svým fanouškům trnitou cestu. Otevřít konkrétní webovou stránku tvůrce a vyplnit webový formulář včetně údajů k platební kartě. Následně jste se dostali k unikátní adrese URL, kterou jste nakopírovali do podcastové aplikace. To nemuselo vždy znamenat pohodových pár minut.

JEDNODUŠE GENIÁLNÍ

Apple to nyní jednoduše řeší. Placené nahrávky mohou být přidány do Podcastů jako další vrstva. Pokud už teď posloucháte nějaký podcast a ten se před začátkem léta změní na placený, jednoduše zaplatíte předplatné a posloucháte dál. Nemusíte stahovat další aplikaci ani řešit komplikované objednávku na webu. Nic takového, všechno je stejné jako dosud, postupujete jako při nákupu aplikaci.

Nové epizody se vám objeví na hlavní obrazovce, jen místo bezplatných verzí s reklamami budete poslouchat obsah za poplatek předplatného. A pokud předplatné zrušíte, stále máte svůj účet určený pro free verzi, tak jak jste doposud byli zvyklí. Žádné mazání, žádná další instalace, nic komplikovaného. Proces je tak daleko jednodušší nejen pro tvůrce, ale i pro posluchače.

Pravdou je, že Apple nechce zůstat bez odměny. Proto si v prvním roce vezme od tvůrců 30% podíl z plateb, který po roce sníží na 15%.

Camping Castaways ▾

Published

Save



Icon



Name

Camping Castaways

13

Description

Get a taste of nature anywhere you are. Camping Castaways has shows for everyone looking to break up the daily routine and transport themselves from the office to the great outdoors.

3817

Website (Optional)

<https://www.thesunsetexplorers.com/campingcastaways>

Celkově však zjednodušený proces může přilákat více nových předplatitelů, než měla dosud webová stránka podcastu. A protože Apple za vás dokáže zařídit celé technické pozadí (poplatky, platební bránu, práci s platebními kartami a technickou podporu), zní 30 % v prvním roce docela férově.

PŘECE JEN HÁČEK

Má to však i své mínusy. Protože se jedná o první vstup Apple na tento trh, občas se setkáte s komplikacemi. Když chcete nahrát novou epizodu, musíte to udělat manuálně skrze webový formulář. Záznamy není možné nahrávat skrze RSS feed.

Pokud budou další služby postupně uvádět stejné metody předplatného, může se vám v průběhu léta stát, že budete své podcasty nahrávat na několik webových stránek každý týden. Kdyby se všichni velcí hráči na trhu (Apple, Google, Spotify a další) domluvili na jednotném formátu, všem by se hodně ulevilo.

Apple startuje na 30% podílu, který po roce sníží na 15 %. Zjednodušený proces může přilákat více předplatitelů než webová stránka podcastu.

Ne každý podcast nabízí jen volnou verzi. Někteří nabízejí možnost přispět na tvorbu prostřednictvím služby Patreon, další volí prémiový obsah v podobě privátního kanálu na Discordu nebo Slacku, jiní to řeší speciálním merchandisingem. Předplatné od Applu ale nic z toho nenabídne, posluchači se dostanou pouze k daným epizodám. To pro tvůrce bude znamenat znovu promyslet, jakou cenu nastavit pro své publikum.

BOJ O UŽIVATELE

Nezmínil jsem ale to nejhorší na novém předplatném – vnitřní politiku firmy Apple a jeho obchodu. Když krátce po kalifornské společnosti hlásilo švédské Spotify, že otevírá předplatné pro podcasty také, někteří nadšenci smutnili. Narozdíl od Applu už přihlášení k předplatnému není tak jednoduché – neuděláte ho přímo v aplikaci.

Toto omezení je z důvodu nutnosti využití platební brány App Store, ze které odchází poplatky Applu. A tomu se chce Spotify vyhnout, protože by se tím obíralo o příjem. Když tvůrce využijí jeho platební bránu Stripe, udělá Spotify vstřícný krok a bude po nich chtít nižší poplatky. Až v roce 2023 pak začne strhávat 5 %.

Pokud ale odhlédneme od velkých hráčů, i v malých rybníčcích teď bude rušno. Například známé aplikace Overcast, Castro nebo Pocket Casts budou velmi trpět. Kdyby si totiž chtěly osvojit stejný placený přístup, jaký má Apple u svého nového

Introducing Apple Podcasts Subscriptions

Starting in May 2021, you can offer premium subscriptions to listeners, giving you new ways to grow your podcast business.

[Learn more >](#)

Apple Podcasts Connect | Podcasts | Analytics | Payments | Account | Agreements | Katia Casanova - Sunset Explorers

Podcasts [All Episodes](#) [All Categories](#) [View >](#)

Channels

CAMPING CASTAWAYS
Camping Castaways
4 Shows

Shows

Hiking Treks **Crime Time** **CAPTAIN KIDTASTIC** **THE VERY HUNGRY TOURISTS** **HAPPY HOME** **BIKING TREKS**

Apple Podcasts Connect | Podcasts

Copyright © 2020 Apple Inc. All rights reserved. [Terms of Service](#) [Privacy Policy](#) [Contact Us](#) [Feedback and Help](#)

Apple Podcasts Connect | Podcasts | Analytics | Payments | Account | Agreements | Katia Casanova - Sunset Explorers

Hiking Treks [Show](#) [Episodes](#)

Show Information [Show Details](#) [Show Information](#)

Show Details

Art

Name
Hiking Treks

Artist
The Sunset Explorers

Description
Love to get outdoors and discover nature's treasures? Hiking Treks is the show for you. We review hikes and encampments, review outdoor gear and introduce a variety of destinations and adventures. Look for new episodes each week.

Apple Podcasts Show ID
254079713

Channel Name
Hiking Treks

Type
Episode

Update Frequency
Weekly

Category
Society & Culture

Health & Fitness

Explicit Content
This show contains explicit content

Language
English

Show Website

předplatného, budou z něj muset odevzdat další procenta Applu. Jednoduše proto, že jsou součástí politiky aplikací v App Store.

JÁ ROZHODNU!

A protože je majitelem platformy Apple, Podcasty jsou jedinou aplikací, která má povoleno nabízet předplatné podcastů. Uživatelé budou mít daleko těžší rozhodování, kterou aplikaci budou používat – zvláště pokud ostatní aplikace nezačnou nabízet podobný model, což nemohou, protože to politika Apple v rámci App Store zakazuje. Je pro ně nemožné nasadit samostatný obchod, ze kterého by neodvedly desátek Applu, jak se o tom přesvědčili minulý rok Epic Games, již o tyto finance nadále soudně bojují.

Dá se očekávat, že mnoho tvůrců podcastů nebude model předplatného vůbec používat. Má totiž příliš mnoho omezení – vazbu pouze na platformu Apple a na nativní aplikaci. Takže, pokud už někteří tvůrci nabízejí model předplatného

Mnoho tvůrců nebude model předplatného vůbec používat. Má totiž příliš mnoho omezení – vazbu pouze na platformu Apple a na nativní aplikaci.

v současnosti a funguje jim, budou v něm nejspíš pokračovat i nadále.

Nový model, se kterým přišel Apple, je sice velmi jednoduchý pro uživatele, ale pro tvůrce je značně limitující. Spíše to opětovně vypadá, že Apple chtějí najít další způsob, jak získat peníze z populárního konzumace obsahu. Někdy jednoduchost nemusí znamenat vše a až v následujících letech uvidíme, jestli byl tento krok nejen vpřed, ale také správným směrem.





Jabra Active

místo AirPods

Recenze ■ Karel Oprchal

S hudbou v uších se sportuje zpravidla lépe než bez ní. Mé sportovní vyžití se především v poslední době omezilo na běh a lehké posilování, tudíž se svými sluchátky sportuji několikrát týdně. Se sluchátky do uší ale velmi často také telefonuji a nasazují je vždy, když mi náhlavní set přijde nepraktický. Po necelých třech letech velmi dobré práce odvedené originálními AirPods nicméně přišel letos čas na koupi náhrady. Možná je to k překvapení, ale navzdory spokojenosti jsem se rozhodl pro sluchátka Jabra.



Jabra je společností velmi dobře známou především v oblasti komunikačních zařízení. Jejich sluchátka používají profesionálové v call centrech, logo Jabra s vysokou pravděpodobností najdete také na stole v jedné místnosti kdejaké velké společnosti na tzv. kancelářském hlasovém komunikátoru, který slouží ke spolehlivému vedení konferenčních hovorů, kde bude dobře slyšet mluvčího z jakéhokoli směru i z relativně velké vzdálenosti. Jabra je společnost založená před více než 150 lety a dnes běžným smrtelníkům nabízí širokou paletu sluchátek, která splňují všechna očekávání náročnějších uživatelů, ale zároveň se neřadí mezi luxusní zboží vyložené audiofilských značek.

Vzbuzuje ve mně dojem solidního poměru ceny a výkonu a osobně je mi sympatická. Je nutné si přiznat, že kromě objektivních důvodů, proč si myslím, že je Jabra dobrá volba, hrají pocity a sympatie

velikou roli. Vaše zařízení musíte mít rádi a chtít používat, proto vybírat zcela sterilně podle preferencí a recenzí mi nepříjde jako úplně šťastné. Koneckonců, jde-li vám vyložené o zvukovou reprodukci, tam se na „kvalitě“ shodne skutečně málokdo. Zvuk se vám musí prostě líbit a tam se mnou Jabra velmi souzní.

OPUSTIT EKOSYSTÉM

Pravděpodobně největší újmou, kterou mohou bývalí uživatelé AirPods či sluchátek Beats utrpět, je opuštění ekosystému, čímž přijdou o veškeré výhody do sluchátek vestavěného čipu. Týká se to jak neuvěřitelně jednoduchého párování, tak i budoucího bezproblémového přepojování z jednoho zařízení na druhé, používání pouze jednoho sluchátka či informací, které můžete o sluchátkách dostat.

V mém případě ale nebyla ztráta tak velká a jsou tu celkem dva faktory, které ještě hrály

Pravděpodobně největší újmou, kterou mohou bývalí uživatelé AirPods či sluchátek Beats utrpět, je opuštění ekosystému.



roli. Zprvč jsem ze svčch nřhlavnřch sluchřtek harman/kardon zvyklř střřdat pouze dvř zařřzenř, s nimiř jsou sluchřtka spřrovanř, a zadruhř nemřm MacBook. To znamenř, ře pokud si spřruji sluchřtka se vřemi svřmi zařřzenřmi s Bluetooth, nikdy to nebude vřce neř dvř zařřzenř. Mřj pořtřař sice Bluetooth mř, ale nevyuřřvřm ho. Nespornř vřhoda přepojovřnř AirPods mezi pořtřařem, telefonem, tabletem a Apple TV jen na zřkladř Apple ID se mř tedy jaksı netřkř. Přestoře se AirPods dřky řipu H1 (dřřve W1) samozřejmř přrujř neuvřřřitelnř jednoduře pouhřm otevřenřm pouzdra v blřzkosti vařeho iPhoneu, jř jsem provedl klasickř staromodnř přrovřnř sluchřtek od Jabry jednou a dřl uř se o to taky nemusřm starat. Problřm nastane pouze tehdy, pokud mřte skutečně mnoho zařřzenř, mezi kterřmi sluchřtka střřřdřte. Podle mř mř vřak vřtřina lidř sluchřtka spřrovanř předevřřm s telefonem a jen občas s nřřim dřřřm, takře by mořnost spřrovřnř se dvřma zařřzenřmi mřla vřtřinř uřivatelř bohatř stařit.

Vřhody řipu tady ale nekonřř. Drtivř vřtřina bezdrřtovřch sluchřtek funguje na řplnř jednoduchřm principu, ře se po vydnřnř z krabičky spojř spřrovanř sluchřtko (zpravidla pravř) s vařřm zařřzenřm a k nřmu se poslřze napojř druhř „zřvislř“ ři podřřazenř sluchřtko. Na funkčnosti sluchřtek to nijak

nepoznřte, sluchřtka hrajř jako kařdř jinř, jedinř rozdl je vřak ten, ře pokud jste byli s AirPody zvyklř střřřdat jedno sluchřtko za druhř, tady funguje samostatnř pouze to pravř jakořto hlavnř sluchřtko přru. Tento reřim se nazřvř master/slave a je v informatice břřnř. Je takř velmi vhodnř pravř pro pouřitř u bezdrřtovřch sluchřtek, protoře vřrobce mřře z jednoho sluchřtka vytvořit komunikřtor s vařřm zařřzenřm, řeknřme iPhone, a mezi jednotlivřmi sluchřtky vytvořit dřřř uzavřřenř spojenř, kterř uř funguje nezávisle na Bluetooth ve vařem telefonu.

Osobnř to takř nepovařuji za obřř nedostatek oproti AirPods, ale kdo jinř neř Apple by mřl tyto detaily řpsně ladit. Co mi ale docela chybř, je stav baterie sluchřtek v ovlřdacřm centru v watchOS v sekci baterie. Pokud pouřřvřte Apple Watch, urřitř vřte, ře jakmile přřpojřte AirPods, stav jejich baterie se zobrazř u stavu baterie hodiněk. Tato přřjemnř maličkost je opřt umořnřna dřky řipu ve sluchřtkřch a řřdnř třřtř vřrobce tuto funkci nepodporuje, tudřř zde není k dispozici. Roli spolehlivřch sluchřtek a handsfree vřak Jabry zvlřdajř na jednřičku.

PŘEKVAPIVŘ PŘřJEMNŘ OVLřDŘNř

Z AirPods jsem se rozhodl přřjřt na model Jabra Elite Active 65t bez ANC, tedy aktivnřho potlařenř hluku.



V uších drží jako přilepená, ovládání hlasitosti či spuštění Siri, která je zde také k dispozici bez jakýchkoli omezení, funguje naprosto dle očekávání.

Jsou to sluchátka svými schopnostmi velmi podobná originálním AirPodsům, jen mají špunty a ergonomický tvar, tudíž perfektně padnou do uší mnohem širší populaci než estetické AirPods. Na co jsem se při koupi těšil asi nejvíce, bylo ovládání na sluchátkách. Obě pecky jsou totiž vybaveny tlačítky k přijímání hovorů, přetáčení hudby či nastavení hlasitosti. Jediné, z čeho jsem měl trochu obavu, bylo pohodlí používání těchto tlačítek, jelikož se musíte spoléhat na to, že vám sluchátka skutečně perfektně padnou do ucha, abyste si je stiskáním tlačítek hlavně při pohybu nevyvíklali ven. To se ale naštěstí neděje, po jednom dni poslechu jsem našel správnou velikost gelových nástavců a sluchátka s hmotností jen lehce přesahující 5 g (u jednoho sluchátka) drží v uších jako přilepená. Ovládání

hlasitosti či spuštění Siri, která je zde také k dispozici bez jakýchkoli omezení, tedy funguje naprosto dle očekávání.

Stejně dle očekávání pak probíhá nabíjení sluchátek – samozřejmě v krabičce vybavené dvěma diodami, abyste byli informováni o stavu nabití sluchátek i samotné krabičky. Jediný nedostatek je nabíjení krabičky pomocí micro USB, ale to se vzhledem k roku vzniku tohoto modelu dá prominout. Novější modely již používají USB-C.

Ke sluchátkům je pak k dispozici mobilní aplikace Jabra Sound+, která je velmi přehledně zpracována a nabízí jak změnu mnohých přednastavení sluchátek, tak v ní najdete návody a můžete třeba aktualizovat firmware. Díky této aplikaci získáte nad vašimi sluchátky dokonalou kontrolu. Sluchátka by technicky měla fungovat i odděleně, ale není důvod se aplikaci bránit, už jen kvůli zmíněným aktualizacím.

ZVUK

Hudební přednes je pochopitelně u jakýchkoli sluchátek nejdůležitějším parametrem a u mě byl právě hlavním důvodem, proč jsem se rozhodl nejít podruhé do sluchátek od Applu. Byť jsem byl s AirPods velmi spokojen a dokonce mi dokonce i seděly v uších, s čímž jsem zprvu docela bojoval, po hudební stránce mi v porovnání s lepšími




sluchátky a reproduktory nepřipadaly dost dobré. Dle mého názoru je to způsobeno továrním nastavením AirPods, protože jejich hardware je špičkový, že je Apple kalibruje jako univerzálnější verze sluchátek Beats, což mi bohužel stoprocentně nevyhovuje. U AirPods mi chybí taková čistota středů a výšek, za které jsem ochoten oželeť slabší podání basů. Tento aspekt je ale velmi subjektivní a hodně se odvíjí od stylu hudby, kterému holdujete.

Výhodou bylo, že jsem už dopředu věděl, jak sluchátka Jabra zní, proto jsem se moc dlouho nerozhodoval. Kvalitní mikrofony pro uskutečnění hovorů zaručí podobnou kvalitu jako AirPods a vyložené skvělá je funkce HearThrough, která vám umožní při nasazených sluchátkách slyšet okolí. Je to velmi užitečné v mnoha situacích, kdy nechcete být

Mikrofony zaručí kvalitu hovorů podobnou jako u AirPods. Skvělá je funkce HearThrough, která vám umožní při nasazených sluchátkách slyšet okolí.

úplně odříznutí od okolního světa, což vám při běhu může klidně zachránit život, abyste někomu nevběhli pod kola. Víím, že to dnes ve světě sluchátek není nic nového, ale pro mě to novinka byla a především u špuntových sluchátek to dnes beru jako povinnou součást výbavy. Apple tuto vlastnost u svých AirPods Pro a Max nazývá transparentní mód.

Posledním, avšak pro sportovce docela podstatným bodem, je odolnost vůči prachu a postříkání, kterou jsou má sluchátka vybavena. Určitě to neznamená, že bychom sluchátka měli záměrně vystavovat nepříznivým podmínkám, ale může nám to dát větší klid, že by se s nimi při používání nemělo nic stát. S AirPods bez jakýchkoli certifikací se sice také nic nestalo, po necelých třech letech vypověděla až baterie, ale jakýkoli kontakt s nečistotou nebo vodou byl docela stres. Jabra vás tohoto díky odolnosti může ušetřit. Kolem a kolem to byl ale více méně pouze lepší zvuk a lepší držení v uších, proč jsem se rozhodl udělat nezvyklý krok a nekoupit si nové AirPods, a určitě jsem za to rád. Osobně nelpím na ANC a pár skvělých vlastností, které AirPods nemají, vyváží jejich integraci do ekosystému a blbuvzdornost ovládní. Ostatně není na škodu občas vyzkoušet něco jiného, byť bychom třeba zjistili, že to Apple svede líp, protože přikyvovat umí každý, ale důvod k tomu má málokdo. 



Střih videa ve Final Cut Pro #2

Import, tvorba knihovny a třídění

Návod / macOS ■ Filip Brož

V prvním díle tohoto seriálu jsem mluvil o samotném natáčení a přípravě, která je velmi důležitá. Stále si myslím, že můžete na střihu ušetřit spousty času, když si uděláte kvalitní přípravu a scénář. Jakmile máte vše dotočeno, je na čase se pustit do úprav. Pojdme se podívat na to, jak začít pracovat s knihovnou ve Final Cut, jak importovat videa a jak roztřídit záběry.



Ve většině případů stříhám z připojeného disku SSD. Kapacita MacBooku je omezená a zároveň vím, že nepotřebuji natočený materiál skladovat v paměti zařízení. I z toho důvodu již aktuálně používám hned dva SSD od Samsungu. Vystačím si s jejich modelem T5, který je v podstatě stejně rychlý jako SSD v MacBooku. Na trhu je dostupný nový model T7, který samozřejmě nabízí ještě vyšší rychlost či funkce, jako je otisk prstu pro zabezpečení dat.

VŠE ZKOPÍROVAT NA EXTERNÍ DISK

Připojím tedy SSD pomocí kabelu USB-C k MacBooku a přesunu natočená videa a zvuk na disk SSD. Vždy si dělám novou složku dle projektu a do ní vše zkopíruji. V případě iPhoneu používám AirDrop či kabel – dle velikosti záznamu. Stejně jednoduše pošlu do Macu zvuk z aplikace Diktafon a nakopíruji na SSD. To samé dělám s videem, které je natočené pomocí bezzrcadlovky. Jednoduše připojím paměťovou kartu SD a vše opět stáhnou na disk.

Jakmile mám přeneseno, stačí jen spustit Final Cut Pro. Pokud s Final Cut začínáte, doporučuji vyzkoušet 90denní [trial verzi zdarma](#). Nejprve si musíte vytvořit novou Knihovnu. V podstatě je to stejné jako u Fotek či jiných aplikací od Applu. V zásadě můžete mít jednu jedinou knihovnu a v ní

různé projekty, tedy videa, na kterých pracujete. Osobně volím variantu, kdy si pro každý projekt zakládám zcela novou Knihovnu.

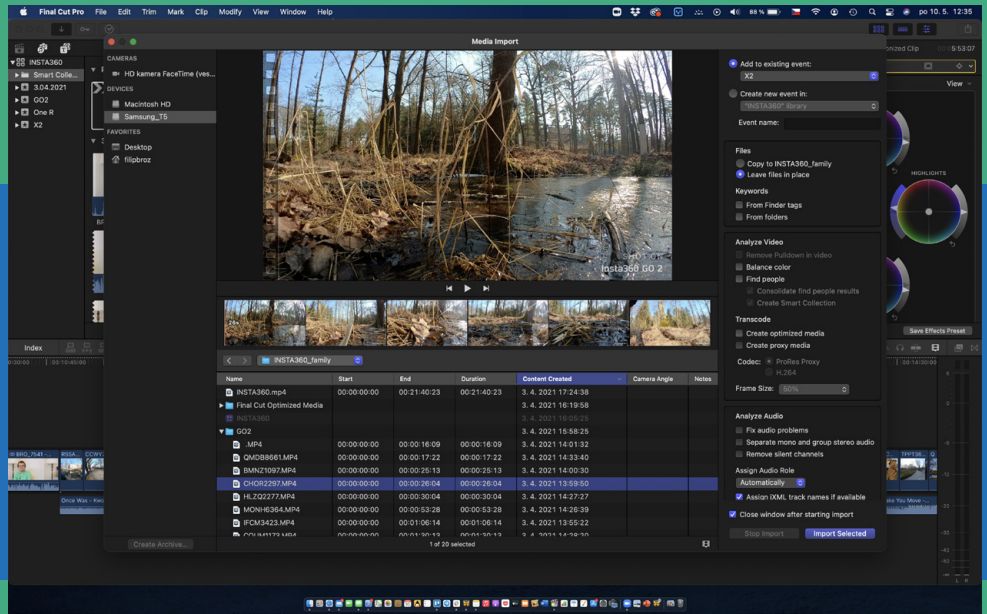
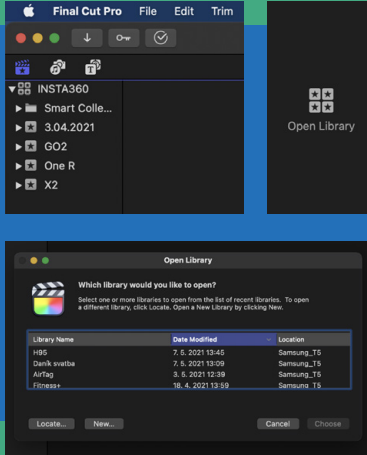
KNIHOVNA JE ZÁKLAD

Kliknete na tlačítko New a vyberete místo, kde bude Knihovna uložena. Mac vám automaticky nabídne Finder a paměť vašeho stroje. Tím, že vše stříhám z připojeného disku, volím možnost uložit Knihovnu do příslušné složky na externí disk SSD. Mám vytvořenou složku videa a v ní mám další složky, které kopíruji má vydaná videa na youtubeovém kanále. V každé složce je pak kromě materiálu i samotná Knihovna a tedy i celý projekt a stříh. Jednoduché, co myslíte?

Jakmile máte hotovou Knihovnu, už jen stačí založit k ní nový projekt, do kterého pak umístíte materiál a začnete stříhat. Opět existuje několik způsobů, jak s projekty pracovat. Mně osobně se nejvíce osvědčilo dělat vše jednoduše, projekt tedy většinou nazvu úplně stejně jako Knihovnu. U každého videa mám tak Knihovnu s projektem a v něm materiály. Projekt se automaticky uloží pod vaši Knihovnu.

IMPORT

Následně stačí jen do Projektu importovat zdrojová videa, zvuk či klidně fotky. Vlevo nahoře



Každý střihač používá jinou metodu třídění. Někdo pracuje s klíčovými slovy, někdo si v projektu vytváří další složky, někdo to nechá na automaticce a někdo netřídí vůbec.

klikněte na ↓ (šipku směrem dolů) a skrze **MEDIA IMPORT** najdete svůj disk SSD či případně jiné složky a materiály ve vašem počítači. Vidíte, proto je fajn mít vše srovnané a nejlépe i pojmenované.

Vpravo vidíte různé možnosti importu. Final Cut umí například automaticky detekovat vaše záběry a již je roztrždit pomocí nějakých klíčových slov. Osobně vše importuji do již existujícího projektu, který jsem si předtím založil. Důležité je u **FILES** zaškrtnout volbu **LEAVE FILES IN PLACE**. To znamená, že se vám soubory nebudou znovu kopírovat v plné kvalitě do projektu a vytvořené knihovny. Namísto toho zůstanou na externím SSD a nebudou vám tak dvakrát zabírat místo. Na výkon či rychlost to nemá žádný vliv. Věřte mi, již více než 4 roky točím vše jen do 4K a nikdy jsem neměl větší problémy.

U importu si také můžete zaškrtnout **AUTOMATICKÉ VYVÁŽENÍ BAREV** či **HLEDÁNÍ OBLIČEJŮ A LIDÍ**. Také můžete analyzovat a rovnou vylepšit zvuk, ale jak říkám, tohle všechno si nechávám až na pozdější úpravu. Nejdůležitější je vybrat správné soubory a označit **LEAVE FILE IN PLACE**, tedy nechat je v plné kvalitě v kořenovém adresáři. Stříháme video z připojeného disku a Mac zůstává čistý. Na druhou stranu si externí disk musíte nosit všude sebou, pokud chcete pracovat s videem. Kliknete na **IMPORT** a svá videa máte v projektu.

JDEME TŘÍDIT

V oblasti třídění zdrojových videí existuje ve Final Cut Pro mnoho cest. Prakticky každý střihač a tvůrce používá jinou metodu. Někdo pracuje s klíčovými slovy, někdo si v projektu vytváří další složky, někdo to nechá na automaticce a někdo netřídí vůbec. Já osobně volím způsob dle náročnosti projektu.

Pokud natočím video na jeden zátah a v podstatě vím, že do něj už nebudu přidávat žádné prostřihy či další materiál, tak nemá smysl cokoli třídít. Víím, že budu mít v projektu maximálně 3 až 4 zdrojová videa, zvuk a jednu animaci. To zvládnou jen natahat na časovou osu a upravit. Takové video mi zabere zhruba 10 až 15 minut práce plus export.

DLE NÁROČNOSTI DAT

Pokud však natáčím svatbu, nějaký spot či recenzi produktu, kde mám desítky drobných záběrů, zvuků či fotek, tak vždy nejprve vše třídím. Nejčastěji používám klíčová slova. Pomocí pravého kliknutí úplně vlevo či volby nahoře zvolím **NEW KEYWORD COLLECTION**. Ještě předtím se však musím ujistit, že mám nahoře označený svůj projekt. U každého projektu totiž vidíte kromě vašeho názvu i tzv. **SMART COLLECTION**, se kterým moc nepracuji. Jde právě o zmiňované automatické funkce a roztržidění na základě umělé inteligence ve Final Cut.



V zásadě si pomocí **KEYWORD COLLECTION** dělám další složky, do kterých pak dávám již připravené záběry (upravený začátek a konec), které pak pŕijdu na hlavní časovou osu. Klíčová slova nebo kolekce volím opět dle toho, co stříhám. Když jde o svatbu, tak volím slova jako – příprava, obřad, společné focení, dort, přípitek, tanec a tak dále. Pokud budete stříhat rodinnou dovolenou, jednoduše si sem dáte klíčová slova z vašich výletů a zážitků.

VÝBĚR VHODNÉHO ZÁBĚRU

Jakmile mám hotovo, tak procházím všechna surová videa. Vždy na ně kliknu a podívám se, co jsem natočil. Jakmile vím, že nějakou část z daného záběru chci použít ve svém videu, stačí jen tuto oblast označit. Opět existuje více způsobů, ale nejjednodušší jsou klávesové zkratky. Ještě doplním, že video můžete zastavovat a spouštět pomocí mezerníku.


Jakmile si video stopnu v daném snímku, který chci rozhodně použít, zmáčknou klávesu **I**. Ihned vidím, že se objevil oranžový obdélník, který označil celé video od dané části. Následně zmáčknou znovu **MEZERNÍK**, začne se přehrávat video, a když vím, že přesně tohle má být konec daného záběru, zmáčknou klávesu **O**. Vytvoří se uzavřený výběr (označený oranžově), který následně jednoduše přetáhnu do vytvořených složek. A jdu na další video.

Samozřejmě – i na přetahování a třídění lze použít klávesové zkratky či dokonce gesto na trackpadu. Podle mě je tohle nejjednodušší cesta pro úplně začátečníky. Uvidíte, že si časem najdete své vlastní workflow.

ČAS NA HLAVNÍ STŘIH

Jakmile jsem prošel všechna zdrojová data, tedy videa, a roztřídil je do složek, mohu se pustit do hlavního stříhu na primární časové ose. Ta se nachází dole. U větších projektů je třídění naprostý základ. V podstatě již předem víte, s čím budete pracovat a máte svá videa „vyčištěná“ a přesně připravená pro finální podobu. Sami víte, že z deseti minutového videa mořského příboje stejně použijete maximálně pár sekund. Jde jen o emoci, konkrétní záběr. Video by měla být akční, zábavná, úderná... nikoho nebaví deset minut koukat na jeden záběr.

Pokud jde o ukládání, nemusíte se vůbec o nic starat. Každou změnu, kterou uděláte, si Final Cut Pro sám uloží do zdrojové Knihovny, kterou jste si vytvořili jako první. I když aplikaci vypnete nebo vám třeba spadne, o nic nepřijdete. Všechnu práci uvidíte. To samé platí opačně, cokoliv jde vrátit zpět. V podstatě nejde udělat chybu.

Jak pracovat s hlavní osou, jak stříhat a přidávat další efekty, si ukážeme v dalším díle tohoto seriálu. 

Důkaz 111

Tak trochu jiná hra

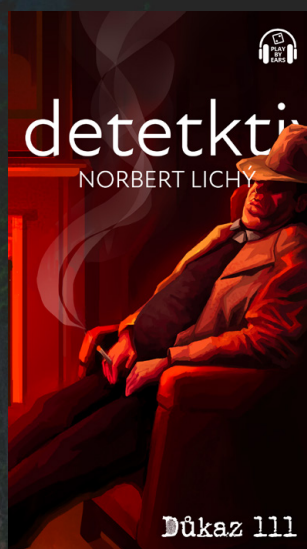
Recenze ■ Martin Adámek

Každý z nás má čas od času potřebu se na chvíli zastavit, chvíli spočinout a na chvíli se odreagovat. Každý z nás má taky osvědčené způsoby, jak toho dosáhnout. Někdo si pustí svůj oblíbený film, někdo si poslechne svého oblíbeného interpreta, někdo si jde zaběhat a někdo sáhne po iPhoneu a zahraje si oblíbenou hru. A právě o hraní bude tento článek.

Řeč bude o hře Důkaz 111. Jde o hru od české společnosti Play By Ears s.r.o. Jak napovídá už samotný název společnosti, jedná se o audiohru. Děj dané hry se tak namísto displeje bude odehrávat ve vašich sluchátkách. Sluchátka sice podmínkou nejsou, nicméně jedině v nich si vychutnáte 3D zvuk, který vás o to více vtáhne do děje. A věřte, že do toho děje vás vtáhne...

HLAVNÍ HRDINKOU JE ALICE WELLSOVÁ

Hra je tentokrát pojata poněkud netradičně. Po jejím spuštění máte pocit, že namísto hry jste si pustili nějakou detektivku. A taky, že pustili. Jenže jste to právě vy, kdo bude vyšetřovací postupy hlavní postavy řídit. Hlavní postavou je policistka Alice Wellsová, které během jedné noční služby na policejní stanici ve Fairfieldu začne zvonit telefon, ona jej zvedne a tajemný hlas jí připomene událost, na kterou se policistka snaží řadu let zapomenout. Je to takový ten pověstný kostlivec ve skříni, kterého bychom možná ve svých skříních našli také. Policistka tajemnému hlasu naslouchá a začíná mít obavy. Tajemný hlas jí totiž sděluje, že pokud



nesplní jeho podmínku, tu pomyslnou skříň otevře, a toho jejího kostlivce ukáže veřejnosti. A to je něco, oč Alice Wellsová rozhodně nestojí, a na jeho hru tedy přistupuje. A v čem podmínka tajemného hlasu spočívá? Z archivu má vyzvednout složku s důkazem č. 111, a tuto složku musí ve stanovený den doručit do jednoho malého hotýlku. A tam se teprve začíná jí dít věci...

VYŠETŘOVÁNÍ ŘÍDÍTE VY

Řekněme, že základní rámec příběhu již znáte. Nejspíš si ale kladete otázku, jakou roli v tomto příběhu plníte vy? Pak vězte, že tu nejdůležitější. Ve vašich sluchátkách se odehrává detektivní příběh, vy jste však tím, kdo jej řídí. Alice Wellsová totiž před nějakým rozhodnutím vždy váhá a nahlas uvažuje, zda se má rozhodnout tak či onak. Má během osudné noční směny ten telefon zvednout anebo jej nechat zvonit? Má výhrůžkám tajemného hlasu skutečně věřit? Má na ten hotýlek skutečně jet? Kroky Alice Wellsové určujete svým prstem. Švihnutím vlevo či vpravo rozhodujete o dalším postupu vyšetřování Alice Wellsové. A až váš prst navede Alici Wellsovou k úspěšnému rozuzlení celé zápletky, tak věřte, že budete rádně překvapeni.

Mohu prozradit pouze tolik, že vrahem tentokrát není zahradník.

SKVĚLÉ AUDIO

Jak jsem v úvodu zmínil, jedná se o audiohru, takže vizuální stránky si příliš neužijete. Ovšem má to i své výhody. Na základě poslechu můžete dané zápletky dát obraz vlastní. Vedle skvěle zpracovaného audia v podobě 3D zvuků ve hře svými hlasy excelují také přední čeští herci. Svě hlasy hlavních postavám propůjčili například Bohdan Tůma, Norbert Lichý, Jan Štátný, Filip Schwarz, Andrea Elsnerová nebo René Slováčková. Díky takto zpracovanému audiu snadno nabydete dojem, že se v hotýlku nacházíte společně se všemi postavami a děj se odehrává okolo vás.

ZÁVĚR

Důkaz 111 je hrou placenou, její cena je 99 Kč. Je zde však možnost i bezplatné demoverze, takže z pověstného zajíce v pytli obavy mít nemusíte. Budete-li někdy váhat, co s volnou chvílí, pak Důkaz 111 může být vaší volbou. Třeba pak právě u této hry zjistíte, že si můžete dobře zahrát i na iPhone s černým displejem.

NEXT

