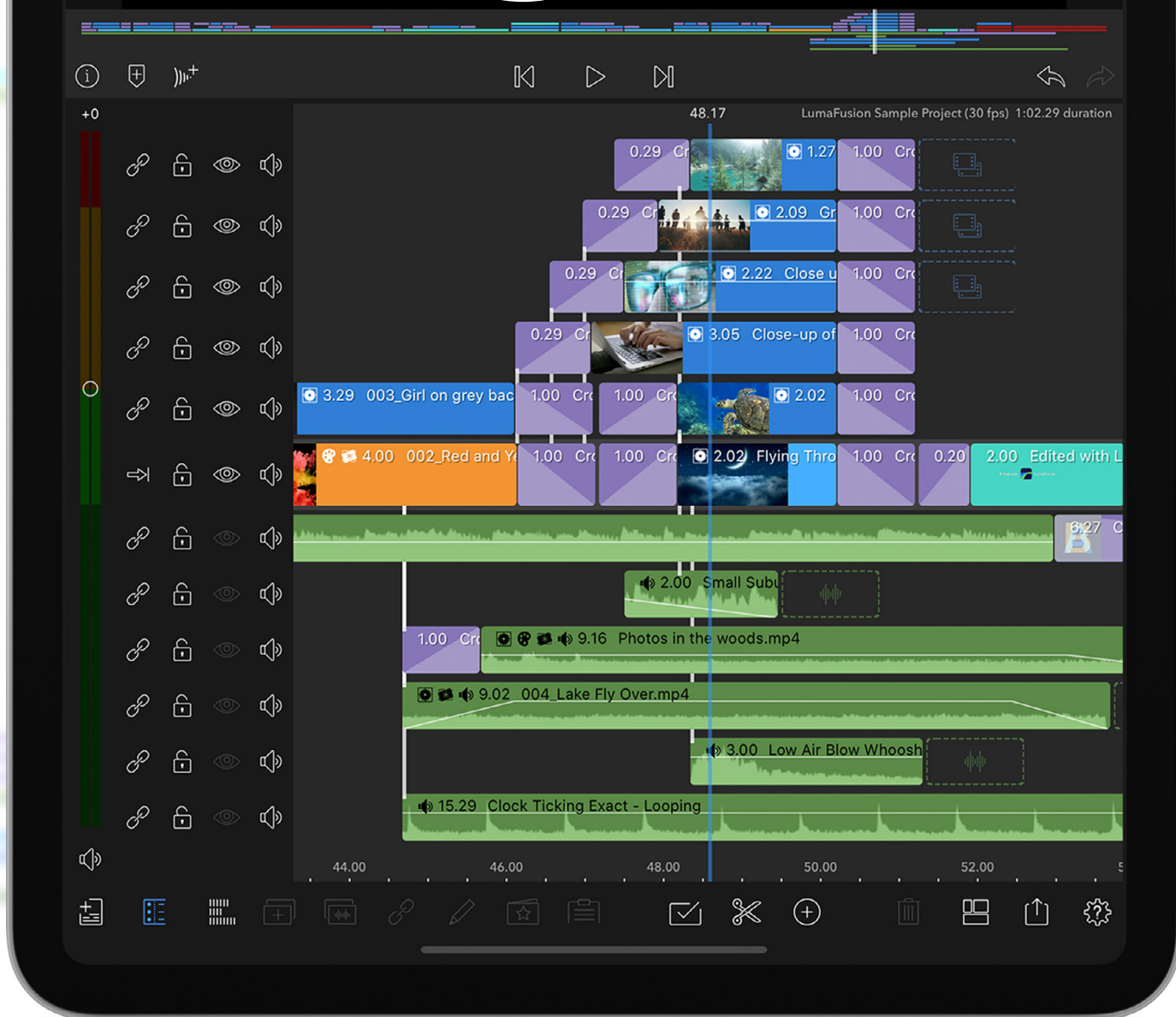


iPure.cz



LumaFusion pro iPad | **PD Capture** | Karta **Twisto**
Nejlepší iPad Pro | **Distanční výuka** s iPadem



iPure.cz 182/2021, pátý ročník | **Šéfredaktor a zakladatel:** Filip Brož
Redakce: Jan Březina, Jan Pražák, Marek Hajn, Daniel Březina, Jura Ibl, Karel Oprchal, Michael Vita, Jiří Matějka, Jan Netolička, Karel Boháček, Martin Adámek
Editor: Marek Nepožitek | **Překlad:** Ondřej Pikrt
Grafická úprava a sazba: Cinemax, s.r.o., www.cinemax.cz
iPurecz, s.r.o., IČ: 06481663 | **Kontakt:** redakce@ipure.cz

Technologie a stát

Editorial ■ Honza Březina

Byl jsem týden na Azorských ostrovech, které jsou v dnešní době doslova oázou klidu a pohody. Jediným negativem je cesta tam a zpět. Nejprve dlouhé hodiny hledáte na státních webech aktuální pravidla, motáte se v kruzích a nacházíte různě staré, navzájem si protiřečící informace.

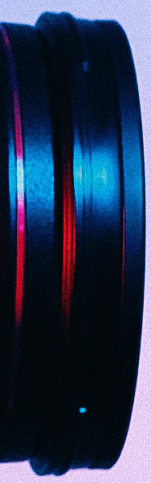
Před odletem z Prahy musíte on-line vyplnit portugalský formulář, který se v Lisabonu ukáže jako nesprávný. Takže vyplňujete ty samé informace do jiného systému ve stresu a ve frontě. Když to doděláte, stříhnete si ještě další formulář pro azorské úřady, který obsahuje opět to samé. Vybaveni hromadou QR kódů máte pocit, že je vše za vámi jen do okamžiku, kdy zjistíte, že na cestě zpět vás čeká stejné množství identických formulářů.

Člověk by čekal, že v 21. století při cestě uvnitř EU bude stačit vyplnit třeba jen číslo OP a cíl cesty a jednotlivé systémy si vše předají, propojí a důsledně vás budou sledovat. Opak je pravdou. Každý úřad má svůj systém, nikdo přesně neví, jaká pravidla aktuálně platí a jediné, na čem záleží, je vyplnit další formulář a získat další kód.

Představte si, kdyby vše řešil Apple. Měli bychom jeden digitální cestovní pas nahraný ve Wallet a o vše ostatní by se staraly technologie. Jsou tady přece od toho, aby nám pomáhaly, ne aby nás nutily vyplňovat dokola stále ty samé údaje.







Proč zpracovávám videa v **LumaFusion** na iPadu?

Návod ■ Honza Březina

LumaFusion je aplikace na střih videa, která byla vytvořena speciálně pro iPad a skvělým způsobem vyplňuje prostor mezi iMovie a Final Cut Pro od Applu. Již před několika lety se stala součástí mého workflow, a dnes bych vám rád vysvětlil, proč a kdy ji používám.

Hlavním důvodem, proč jsem začal používat **LumaFusion**, byl iPad, v mém případě iPad Pro 12,9". Práce na tabletu mě obecně baví, protože mi přináší svobodu, soustředění a skvělý výkon. Mohu pracovat kdekolí, kdykoli a nepotřebuji pracovní stůl. Protože hodně cestuji, je pro mě tablet přirozenou volbou pro svou skladnost, ale mnohem víc pro mě představuje svobodu. Tím, že zařízení držím v jedné ruce a druhou rukou jej komfortně ovládám, mohu s iPadem zkontrolovat videa a začít je zpracovávat již v terénu. Anebo si s ním vlezu do postele, na gauč, sednu na okno a brzy snad i do oblíbené kavárny.

A nejen to. Asi jako většina z vás jsem od přírody tak trochu líný a roztěkaný. Každá příležitost k prokrastinaci je vítanou záminkou jak přerušit práci a věnovat se něčemu jinému. V práci s videem, která často trvá hodiny, je toto lákadlo o to větší. A na iPadu stačí zapnout režim Nerušit. Protože pracujete v jediném okně, není nic, co by odpoutávalo vaši pozornost a vedlo k přerušení práce. Díky tomu se s iPadem dokážu soustředit mnohem déle než s počítačem.

A posledním důležitým důvodem, proč rád stříhám videa na iPadu, je jeho optimalizace a spolehlivý výkon. Když pracujete s videem, je velmi důležité mít jistotu, že máte vždy k dispozici zcela



plynulé přehrávání náhledu svého projektu, nedochází k rozsynchronizování zvuku a videa či jiným neduhům. iPad Air a iPad Pro jsou v tomto ohledu neuvěřitelně výkonná a spolehlivá zařízení, na kterých bez problémů můžete pracovat s videem ve 4K. Na počítačích se často stává, že i když jsou dostatečně výkonné, problémy způsobují ostatní aplikace běžící na pozadí či operační systém. U iPadu máte jistotu, že veškerý dostupný výkon je k dispozici právě té aplikaci, se kterou pracujete.

Toto vše vedlo k mému rozhodnutí, najít co nejlepší aplikaci pro střih videa na iPadu a vyzkoušet nahradit počítač tabletem i při střihu videa.

HLEDÁNÍ SPRÁVNÉ APLIKACE

Když už jsem se rozhodl zkusit iPad, bylo potřeba najít správnou aplikaci, která by dokázala využít jeho výkon, uměla, co potřebuji, a byla spolehlivá. Final Cut Pro zatím bohužel není pro iPad

k dispozici a upřímně řečeno, na řadu projektů je Final Cut pověstným kanonem na vrabce. Apple pro iPad nabízí dvě aplikace – iMovie a Clips. Bohužel ani jedna neumí ani zdaleka tolik, aby dokázala uspokojit mé potřeby. Obě jsou určeny pro domácí uživatele, kteří chtějí co nejrychleji a s co nejmenší pracností dosáhnout výsledku bez jakékoli kreativní ambice. To je samozřejmě v pořádku, ale já potřeboval něco lepšího.

Mou první volbou byl Videoleap od Enlight, který je tak nějak na půl cesty mezi iMovie a Final Cut, což mi vyhovovalo. Aplikace bohužel dlouhodobě trpí problémy s nestabilitou a také s trochu nevypočitatelným vývojem. Takže po asi měsíci pokusů jsem jako druhou volbu vzal LumaFusion. Koupíte ji za necelý tisíc korun (jednorázová platba) a slibuje až neskutečně hodně funkcí. Začínal jsem již s první generací, která nebyla vůbec špatná. Když přišla LumaFusion 2, bylo jasné, že jde o ideální nástroj.

Apple pro iPad nabízí dvě aplikace – iMovie a Clips. Bohužel ani jedna neumí ani zdaleka tolik, aby dokázala uspokojit mé potřeby.



V LumaFusion můžete pracovat s až šesti video stopami v rozlišení 4K a až s dvanácti audio stopami. Zvládá všechny běžné stříhové nástroje, efekty, kolorování, přechody, titulky, klíčování a dokonce i hromadné úpravy. Poradí si s projekty na šířku i výšku, podporuje HDR i prostorový zvuk. To vše je zabaleno do velmi jednoduchého uživatelského rozhraní s celkem rozumným data managementem. První kroky s LumaFusion byly překvapivě snadné a nadšení bylo velké.

NA JAKÉ PROJEKTY SE LUMAFUSION HODÍ?

Největším limitem LumaFusion je paradoxně iPad samotný, respektive jeho relativně malý displej. I když mám největší iPad Pro, pořád to znamená pracovat na pouze 12,9" úhlopříčce. Luma podporuje externí monitor, který může sloužit jako náhled pro 4K video, ale práce samotná se odehrává na displeji iPadu. Takže příliš rozsáhlé projekty nebo hodně komplikovaný stříh nedávají v Lumě smysl zejména z pohledu komfortu práce. Já většinou dělám 10–20minutová videa s řádově vyššími desítkami záběrů, což není vůbec problém. Moje žena dělá i hodinová videa s podobným počtem záběrů a ani to není problém ukočírovat. Pokud se ale chystáte na něco rozsáhlejšího, začne být displej malý a nepraktický.

Ovládání pomocí dotyku, v mém případě většinou s Apple Pencil, mi překvapivě sedlo. Ve Final Cut na Macu používám hodně klávesové zkratky a vždy jsem žil v přesvědčení, že neexistuje srovnatelná alternativa. S Lumou jsem zjistil, že u malých a středně velkých projektů není dotykové ovládání vůbec problém. Klávesové zkratky nahradila gesta, takže zejména hrubý stříh je stejně rychlý jako na počítači.

Kromě komplexnosti projektu můžete v LumaFusion narazit i na další limity. Co postrádám asi nejvíc, je digitální stabilizace obrazu. Tu autoři aplikace v betaverzi předváděli už před více než rokem, ale bohužel stále není k dispozici. Takže Luma je vhodná zejména na statictější žánry. Čím divočejší je kamera, tím víc vám stabilizace bude chybět.

Stejně tak můžete narazit při efektování a kolorování, pokud není zdrojový materiál kvalitní. LumaFusion zdánlivě nabízí vše, co potřebujete. Umí pracovat s tabulkami LUT, má desítky efektů a vše se dá provádět i hromadně díky označení více záběrů a kopírování úprav. V tomto ohledu nabízí aplikace víc než třeba iMovie. Na druhou stranu preciznosti a tvůrčí volnosti, jakou nabízí Final Cut, nedosahuje. Osobně jsem přesvědčen o tom, že pokud efekty a kolorování používáte hlavně jako



nástroje pro korekce chyb, budete spokojeni. Pokud vnímáte postprocessing jako součást svého stylu a vyjadřování, tak pro vás bude mnohem lepší volbou DaVinci Resolve nebo Final Cut Pro.

A je zde ještě jeden aspekt, kterým je správa zdrojových dat. iPad z principu vyžaduje, aby data, se kterými chcete pracovat, byla uložena na vnitřním úložišti. To platí i pro LumaFusion. Můžete importovat a exportovat z/na externí disky, paměťové karty, cloudy nebo třeba WiFi úložiště. Ale materiál, se kterým aktivně pracujete, musí být uložen v iPadu. Takže volné místo v iPadu může výrazně omezovat velikost projektů, se kterými lze pracovat. Zejména u málo komprimovaného nebo zcela nekomprimovaného videa může být i 512 GB celkem málo a místo může rychle docházet. A ruku na srdce. Kdo z nás je ochoten zaplatit za 1TB verzi iPadu Pro.

Pokud to shrneme, LumaFusion je skvělá na rozhovory, produktové prezentace, promo videa

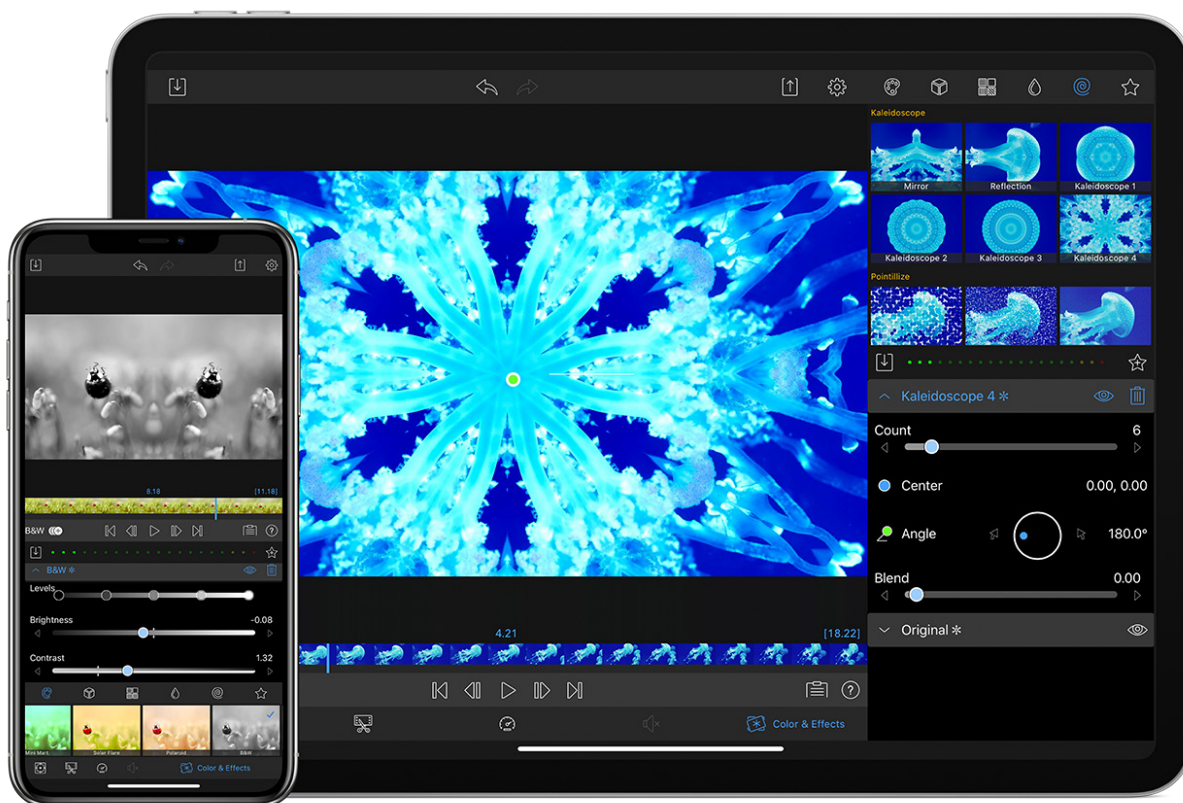
a samozřejmě rodinná či cestovatelská videa, u kterých zjistíte, že vám iMovie nestačí. Autoři aplikace šli dokonce tak daleko, že pokud u rozdělaného projektu narazíte na limity LumaFusion, můžete vzít rozpracovaný projekt a přenést jej do Final Cut Pro na Macu.

PRO KOHO NENÍ LUMAFUSION VHDNÁ

Myslím si, že Luma není vhodná pro úplné začátečníky a pak pro náročné profesionály. Pro začátečníky je mnohem návodnější a jednodušší na ovládání iMovie. V LumaFusion se budou pravděpodobně ztrácet zejména při nastavování parametrů sběrů, práci s klíčovými body nebo třeba při prolínání vrstev.

U náročných profesionálů vidím problém zejména v chybějících pokročilých funkcích a zejména v dotykovém ovládání jako takovém. Pokud jste zvyklí rutinně ovládat některý z vyšších stříhových

Pokud to shrneme, LumaFusion je skvělá na rozhovory, produktové prezentace, promo videa a samozřejmě rodinná či cestovatelská videa, u kterých zjistíte, že vám iMovie nestačí.



programů na počítači, jen těžko si budete zvykat na dotykové ovládání.

Navíc u rozsáhlých projektů by se profesionál začal v Lumě pravděpodobně ztráčet, protože přepínání zdrojů a celý data management jsou dělány pro malé a střední projekty. Nicméně u velkých projektů je nevhodný iPad jako takový – může skvěle fungovat jako náhledové zařízení do terénu, ale ne jako hlavní pracovní stroj.

JAKÝ HARDWARE ZVOLIT PRO PRÁCI V LUMAFUSION?

Technicky vzato můžete LumaFusion spustit na většině iPhoneů a iPadů. Práci na telefonu považují vysloveně za nouzové řešení. Z iPadů rozhodně mohu doporučit aktuální modely Air a Pro. U základního iPadu a starších modelů dříve nebo později narazíte na chybějící výkon.


Nicméně za nejdůležitější považují kapacitu úložiště. 64 GB je pro práci s videem zcela nedostatečných, 128 GB a 256 GB je tak nějak na hraně a hodně bude záležet, kolik budete mít zdrojového materiálu. Obecně si ale ani jedno neumím představit v mém případě. Já mám 512GB verzi a kdyby nebyla 1TB verze tak drahá, investoval bych do ní. Ale jak jsem říkal, hodně záleží na tom, kolik materiálu zpracováváte.

Paradoxně může být pro práci s LumaFusion zajímavý i MacBook s procesorem M1. Po prvotních

Pro LumaFusion je zajímavý i MacBook s procesorem M1. Po porodních problémech funguje LumaFusion na M1 bez problémů a zcela stabilně.

porodních problémech funguje LumaFusion na M1 bez problémů a zcela stabilně. Ovládání myši nebo trackpadem nedělá aplikaci samotné problém a dá se na něj zvyknout. Navíc jsou procesory M1 úžasně výkonné, takže pokud dáváte přednost univerzálnosti před minimalismem, potom MacBook s M1 a LumaFusion mohou být zcela funkční variantou.

ZÁVĚREM

Když se podíváte na [můj YouTube kanál](#), tak většina aktuálních videí byla postříhána právě v LumaFusion. Protože jsem s touto aplikací osobně velice spokojený, je tento článek prvním dílem mini série věnované právě střihu videa na iPadu pomocí LumaFusion a brzy se můžete těšit na pokračování. 



Peak Design Capture

Volné ruce při focení

Recenze ■ Filip Brož



Volné ruce a bezpečí. Dvě slova, která rádi slyší nejen fotografové a tvůrci jakéhokoliv obsahu. Není nad to, když víte, že je vaše technika v bezpečí a kdykoliv k dispozici. Pokud fotíte nebo natáčíte videa, jistě mi dáte za pravdu, že technika by měla být stále v pohotovosti. Většinou není čas přístroj hledat a vytahovat. Z toho důvodu jsem si velice oblíbil držák Capture od Peak Design, a to nejen pro svůj fotoaparát, ale i pro akční kamery.

Peak Design je pro mě něco jako Apple, je to lovebrand, u kterého, když jej jednou začnete používat, není cesty zpět. Důkazem toho jsou mé četné recenze na těchto stránkách, ať už na jejich [batohy](#), [messenger brašny](#), [stativ](#) či [cestovatelské doplňky](#). Capture se sadou [P. O. V. Kit](#) pro akční kamery je jen další třešničkou na dortu. Za okny to tak sice nevypadá, ale léto se blíží a fotoaparát v letních měsících ocení mnoho z vás.

Kde a jak nosíte zrcadlovku? Jednoduchá otázka – většina lidí mi odpoví, že na krku nebo v nějakém batohu. Ale co když to jde i jinak, například za opaskem kalhot, na popruhu, bederním pásu, ramenním pásu a tak dále? Držák Capture je na první pohled obyčejná duralová destička, která však ve vašem workflow při každodenním fotografování získá nezastupitelné místo. Jak již bylo řečeno, stačí ji jen umístit na vhodné místo. Kovový držák pomocí jednoduchého mechanismu snadno umístíte za opasek nebo například, jako já, na ramenní popruh batohu Peak Design Everyday Backpack. Výsledek?

Kdykoliv a kdekoliv můžete jednoduše svou DSLR, bezzrcadlovku či kompakť zasunout do tohoto držáku – a máte volné ruce. Oproti popruhu je fotoaparát pevně fixován při chůzi, jízdě na kole, nebo při pohybu ve studiu. Na rozdíl od brašny lze z Capture



fotoaparát rychle odpojit pouhým stiskem tlačítka. Záleží jen na vás, v jakém úhlu fotoaparát do Capture umístíte. Říkáte si, že to neunese vaši těžkou zrcadlovku s teleobjektivem? Myslím si, že ano – nosnost Capture je až 90 kilogramů.

NENÁPADNÝ POMOCNÍK

Nemusíte se ani obávat, že by vám vaše drahocenné zařízení spadlo na zem. Fotoaparát vyjmete pouze stiskem tlačítka s pojistkou. Jakmile máte vyfoceno nebo natočeno, pouhým nasunutím a automatickým zacvaknutím vrátíte své zařízení zpět do Capture. A máte volné ruce. Jako rodič vím, o čem mluvím, když chci fotit, a ještě se u toho musím starat o koloběžku a odrážedlo svých dcer.

Snadněji se mi také manipuluje s další technikou a především pak objektivy. Jednou mohu umístit Capture za opasek u kalhot, jindy ho dám na batoh. Záleží jen na kontextu a mých potřebách. Capture se

může pochlubit anodizovaným povrchem a ergonomickým designem. Rozhodně vám nebude při práci překážet. Ve výsledku je jedno, zda fotíte nebo natáčíte v profesionálním studiu nebo se chystáte na rodinnou dovolenou či na výlet na kole nebo motorce.

Capture je vhodný pro jakýkoliv fotoaparát. Na spodní stranu svého zařízení jen umístíte stativovou destičku kompatibilní s Arca-Swiss. Ta je součástí balení. Pokud ji však již máte, v nabídce je [Capture i bez destičky](#). Samozřejmě je kompatibilní s Travel Tripod od Peak Design.

IDEÁLNÍ PRO AKČNÍ KAMERY

Máte akční kameru typu GoPro Hero, DJI Osmo Action nebo Insta360? Se sadou [P. O. V. Kit](#) se Capture promění na držák akčních kamer, a snadno tak zaznamenáte video z vlastního pohledu. Pokud sledujete mé sociální sítě, tak jistě víte, že akční

Capture je vhodný pro jakýkoliv fotoaparát. Na spodní stranu svého zařízení jen umístíte stativovou destičku kompatibilní s Arca-Swiss, která je součástí balení.




kamery mám velmi rád a pravidelně je testuji a používám pro natáčení různých vlogů.

Stačí jen umístit sadu P. O. V. Kit na akční kameru a vložit do držáku Capture. Díky tomu vím, že nikdy nepřijdu o své záběry. Stejně lehce, jako vyndáte z Capture fotoaparát, vyndáte i akční kameru. Případně můžete zapnout časosběr a natáčet videa z úhlu, který potřebujete.

Při troše kreativity, můžete sadu P. O. V. umístit do držáku Capture a následně na nějaký popruh kolem vaší lyžařské boty, helmy či hrudník. Fantazii se meze nekladou. Rázem získáte jedinečné úhly pohledu.

OSOBITÝ STYL

Osobně jsem to testoval například během jízdy na elektrickém skateboardu, o kterém bude na těchto stránkách brzy řeč. Capture s P. O. V. Kitem je však fajn i na obyčejnou chůzi a výlety do přírody. Kdykoliv můžete prohodit fotoaparát a akční kameru. Myslím si, že oba produkty se vzájemně skvěle doplňují.

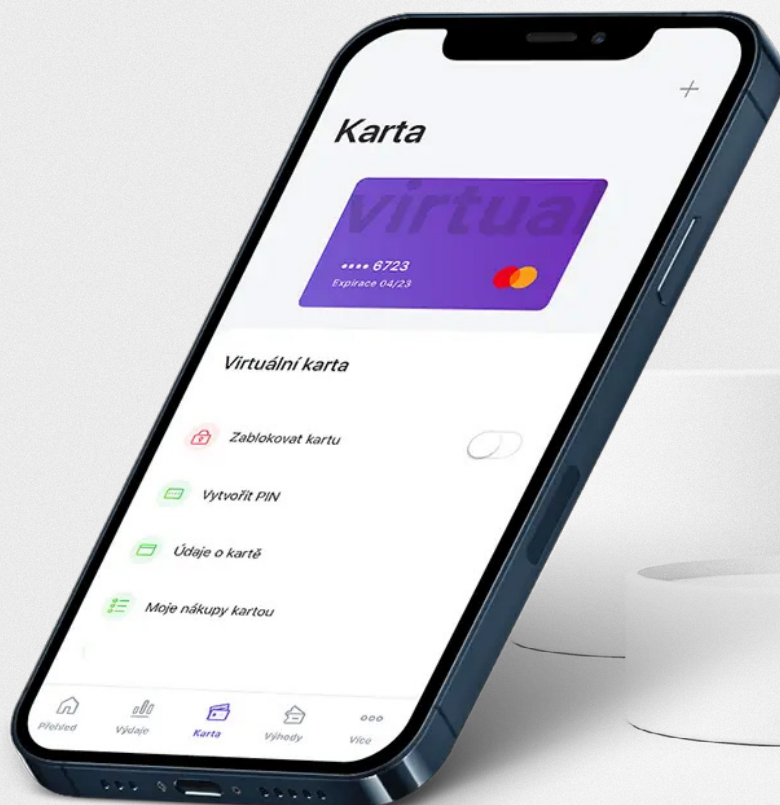
V P. O. V. Kitu také naleznete doplňkové příslušenství, například podložky, šrouby nebo kolínka ve tvaru „J“ pro alternativní umístění. Bonusem je textilní pouzdro z mikrovlákna pro pohodlné přenášení. Já jsem spokojen – ostatně jako se všemi produkty od Peak Design. 



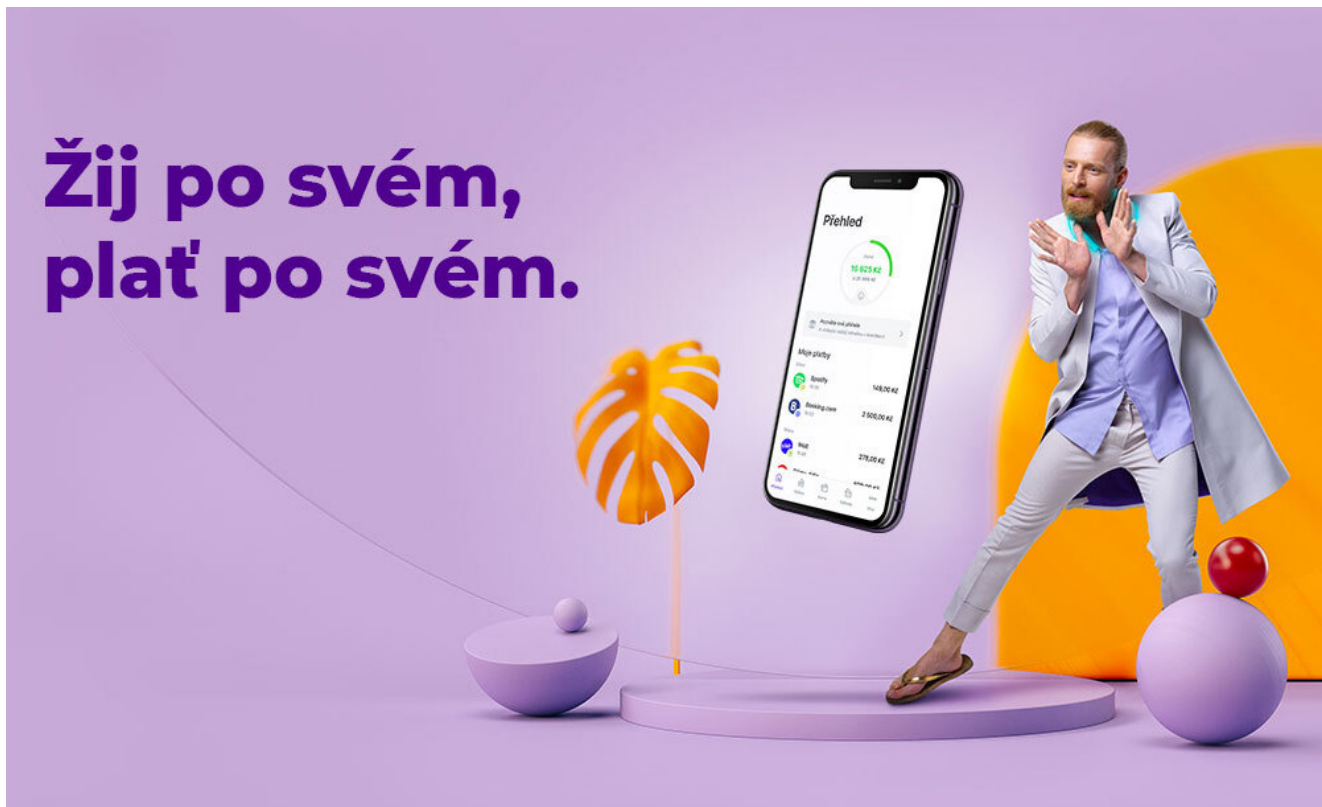
| Twisto

Recenze ■ Jan Netolička

Je zde třetí část a zároveň poslední díl mé minisérie o alternativních platebních metodách. Tentokrát bych se rád podíval, na rozdíl od předchozích zahraničních produktů, na čistě český fintech startup Twisto.



Žij po svém, plať po svém.



Twisto je služba, která od roku 2014 umožňuje placení na internetu i v kamenných obchodech prostřednictvím odložené platby. Jednoduše řečeno, na rozdíl od dříve zmiňovaných Curve a Revolut je Twisto karta kreditní. Twistu nechybí moderní přístup a neotřelé funkce, kterými si v Česku získává stále nové fanoušky a ukazuje zastaralým kreditkám, jak se to dělá.

Jednoduše, vše, co během měsíce utratíte, pak zaplatíte Twistu najednou. Buď převodem, nebo platební kartou. Kromě plateb on-line a v obchodech za vás Twisto zaplatí také faktury, které jim přepošlete na e-mail. Samozřejmě i karta Twisto se dá přidat například do aplikace Curve.

To vše zatím zní jako normální kreditní karta, kterou si můžete zřídit u vaší banky, tak proč zrovna Twisto?

PROČ TWISTO?

Troufnu si říct, že nakupování s Twistem bude o dost přehlednější. Twisto přináší měsíční vyúčtování, ale také to, kvůli čemu jsem já jako klient Komerční banky začal Twisto používat – rozřazení plateb podle druhu nákupů. Twisto vám podobně jako Revolut a Curve přesně ukazuje, za co utrácíte nejvíce. Díky Twistu jsem si uvědomil, kde jsem

schopen ušetřit nejvíce svých prostředků. Někteří z vás by si Twisto určitě mohli pořídit kvůli nabízeným cashbackům a slevám.

Další užitečné služby, jako například cestovní pojištění pro celý svět a 3% sleva na zahraniční transakce s Premium účtem, jsou už třešničkou na dortu. Navíc je k dispozici webová a mobilní aplikace, takže máte na každém kroku přehled o svých financích.

JAK PLACENÍ FUNGUJE?

Jednoduše. Platíte kartou, nebo pomocí tlačítka Twisto Pay (které se nachází v partnerských e-shopech). Veškeré nákupy v rámci jednoho měsíce pak Twisto započítá do měsíčního vyúčtování. Každé vyúčtování jste povinni zaplatit do 15. dne dalšího měsíce.

Nejprve si však musíte stanovit limit, se kterým chcete hospodařit, respektive vám ho Twisto nastaví samo podle svého chytrého systému k vyhodnocování bonity klientů, ale s limitem lze na požádání hýbat. O tom trochu později.

Do začátku dostanete měsíční limit na útraty 5 000 Kč a postupně vám naroste až do výše vašeho průměrného měsíčního příjmu. Rychlost, s jakou vám Twisto limit zvyšuje, záleží především na vás a vaší platební morálce. Pokud splácíte vyúčtování

ONLINE	STANDARD	PREMIUM
0 Kč / měsíc	49 Kč / měsíc	99 Kč / měsíc
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Online platby ✓ Přehledná mobilní aplikace ✓ Twisto Snap ✓ Splatnost vyúčtování 15. den dalšího měsíce ✓ Možnost odložení splatnosti o měsíc ✓ Cashback z online nákupů 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Vše jako v tarifu ONLINE ✓ Twisto Karta ✓ Apple Pay ✓ Twisto Split ✓ Cashback s programem MasterCard Priceless Specials 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Vše jako v tarifu ONLINE ✓ Twisto Karta ✓ Apple Pay ✓ Twisto Split ✓ Cashback s programem MasterCard Priceless Specials ✓ Cestovní pojištění pro celou rodinu (shrnutí podmínek) ✓ Transakce v zahraniční měně se vám zlevní o 3 %
Změnit tarif účtu	Změnit tarif účtu	Váš aktuální tarif

včas, dostanete se na výši měsíčního příjmu během pár měsíců.

NAVÝŠENÍ LIMITU

Pokud si i poté budete potřebovat měsíční limit navýšit, je to možné. Já jsem například potřeboval navýšit limit, protože jsem měsíc v kuse využíval slevy 4 % na rezervace hotelů přes Booking.com.

V polovině měsíce jsem se ale dostal na svůj dosavadní limit (25 000 Kč). Po krátké komunikaci s týmem Twisto mi limit zvýšili na 30 000 Kč. Po dalším půlroce mi sami od sebe navýšili limit na 35 000 Kč a to i přes to, že jsem jednou na zkoušku vyúčtování nezaplatil a nechal si téměř celou částku o měsíc odložit.

Pokud se vám tedy stane, že nemáte dostatek peněz na zaplacení, nebo prostě jen potřebujete vyjít s výplatou, Twisto vám umožní si splátku odložit. Platíte poplatek za odložení každé stokoruny, takže

čím více se vám pořadí splatit, tím méně za odloženou zaplatíte. Pro představu: odložení částky 6 320 Kč o jeden měsíc vás vyjde na 252 Kč.

Když si zapomenete platbu odložit a nezaplatíte vyúčtování, čekají vás poplatky z prodlení. Twisto se vám ale připomíná tolikrát, že se vám to rozhodně nestane.

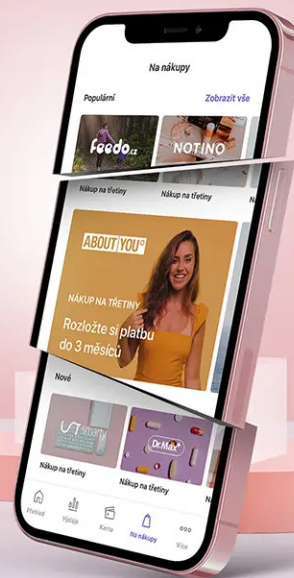
SNAP

Twisto zaplatí faktury za vás. Papírové faktury stačí nafotit do mobilní aplikace, elektronické přeposlat na jejich e-mail. Běžně platí faktury několik dní před datem splatnosti, pokud je ale potřebujete zaplatit ihned, stačí to připsat do poznámky. Za tuto službu zaplatíte 0–10 Kč za fakturu podle toho, jaký používáte tarif.

CASHBACK A DOPORUČENÍ

Dalším benefitem, který od Twista již známe, je nabídka cashbacku. Twisto ve spolupráci s portálem

Twisto zaplatí faktury za vás. Papírové faktury stačí nafotit do mobilní aplikace, elektronické rovnou přeposlat na jejich e-mail.



Plná Peněženka umožní zvýhodněný nákup, respektive pár procent z nákupu dostanete zpět na váš účet formou kreditů. Ty následně můžete využít na zaplacení vašich faktur Twistu, přičemž 1 kredit = 1 Kč. Mezi stálé účastníky cashbacku spadá necelá padesátka e-shopů (namátkou ASOS, Zoot, Smarty, AliExpress, Footshop), ušetřit můžete od 0,5 % do zhruba 22,5 % v případě pojištění. Obvykle se však cashback pohybuje v rozmezí od 2 % do 7 %. Čas od času Twisto zveřejní i TOP nabídku, kde získáte slevu rovnou, a to jen díky spolupráci Twista a daného subjektu.

Kredity můžete získat také v rámci doporučení aplikace Twisto. Jakmile se někdo registruje vaším unikátním odkazem/kódem a registrace je schválena, získáte vy i doporučený uživatel kredit ve výši 300 Kč. Pokud doporučíte 34 lidí, kteří projdou procesem schvalování, celkem můžete nasbírat až 10 tisíc korun.

OBCHODY

Mezi největší e-shopy používající Twisto patří například Alza (která nově podporuje platbu na třetiny přímo v Twistu bez úroků), Rohlík.cz, Slevomat, Dáme jídlo nebo Mironet. Více najdete v [kompletním seznamu napojených e-shopů](#). Twisto za vás také může vyřizovat reklamace a vrácení zboží, pokud o to požádáte. S Twistem platím na e-shopech poměrně často a líbí se mi, že si přímo v aplikaci můžu zobrazit, co jsem si objednal. Twisto také posílá informace o tom, jestli e-shop už zboží odeslal.

TIP: POKUD NEMÁ E-SHOP NAPOJENÍ NA TWISTO, I TAK MŮŽETE ZAPLATIT. VYBERTE SI PLATBU PŘEVODEM A FAKTURU ZAŠLETE NA PLATI@TWISTO.CZ.

APLIKACE

Středobodem služby pro uživatele s účtem Twisto je platební aplikace se stejným názvem. Ta je

Mezi největší e-shopy používající Twisto patří například Alza (která nově podporuje platbu na třetiny přímo v Twistu bez úroků), Rohlík.cz, Slevomat, Dáme jídlo nebo Mironet.



dostupná pro uživatele iOS a Android, a to samozřejmě zcela zdarma. Výhodou je, že proces registrace účtu Twisto zvládnete i skrze aplikaci, takže nemusíte využívat webové prostředí (samozřejmě ale můžete). Registrace zabere jen pár minut, přičemž v průběhu vás Twisto požádá o potřebné údaje, například vyfotografovaný občanský průkaz pro ověření totožnosti. Aplikace je přehledností srovnatelná s Revolut a Curve. Čeština je samozřejmostí.

Vzhled aplikace Twisto perfektně naplňuje dnešní požadavky na design. Vše je přehledné a rozdělené do karet, které se nachází na spodní hraně obrazovky. Díky tomu snadno přepínáte mezi tím, co právě potřebujete – výsuvné roletky a další zbytečnosti jsou již dávnou minulostí.

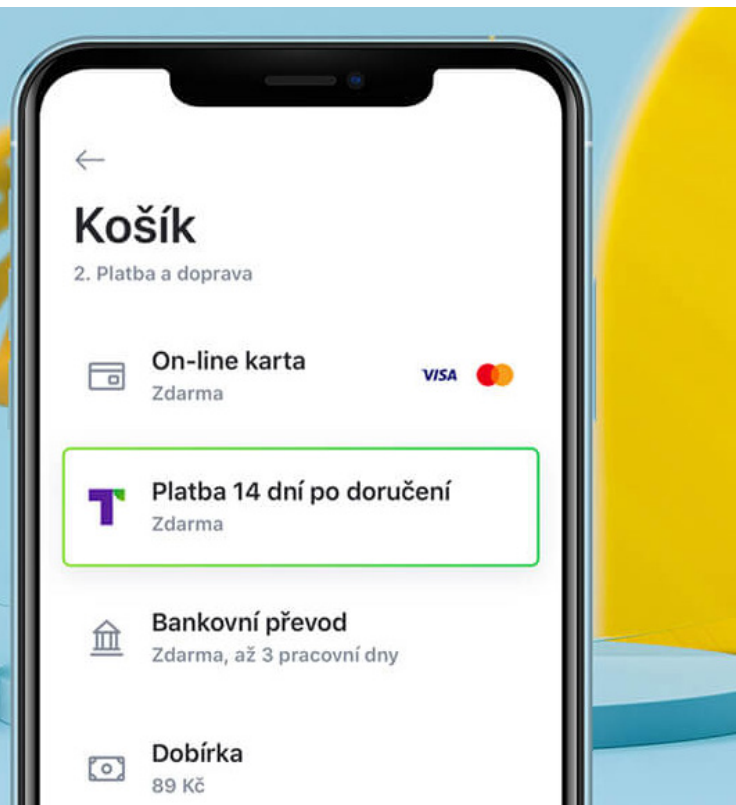
Aplikaci Twisto si samozřejmě můžete zabezpečit, a to pomocí kódu PIN, případně skrze otisk prstu a v případě uživatelů iOS, skenu obličeje

Face ID. Úvodní obrazovka aplikace Twisto okamžitě prozradí, s jakým limitem můžete v tom daném měsíci počítat, a to formou jednoduchého grafu. Twisto chválíme za velmi podrobný náhled nákupů – ihned poznáte, zdali jste nakupovali on-line či kartou, samozřejmostí je přehled o místě. O přehlednost se postará i logo obchodníka vedle dané platby.

SPLIT

Další zajímavou funkcí je Split, tedy rozdělení útrat. Skvěle se hodí pro skupiny, například spolupracovníky, kteří chodí na společné obědy. Pokud mají všichni ve skupině Twisto, stačí, aby zaplatil pouze jeden uživatel. Ten následně pošle požadavek na rozdělení lidem ze skupiny a po jeho odsouhlasení se platba strhne kolegům z účtu Twisto. Na úhradu má skupina 7 dní, a pokud požadavek nepřijme, vrací se zpět na váš účet.

Split se skvěle hodí pro skupiny, například spolupracovníky, kteří chodí na společné obědy. Pokud mají všichni ve skupině Twisto, stačí, aby zaplatil pouze jeden uživatel.



Výhodou je, že ostatní účastníci splitování nemusí vlastnit účet Twisto. V takovém případě jim dorazí e-mail, případně SMS. Účastník pak do 7 dnů může platbu uhradit skrze bankovní převod či platební kartou. Uživatel má pochopitelně právo takovou platbu odmítnout. Pak je daná část platby přičtena do nákupního účtu odesílatele, tedy vás jakožto plátce. Platbu lze mezi další účastníky rozložit v libovolném poměru, takže pokud někdo ze skupiny utratil více, odesílatel to může při splitnutí zohlednit.

TARIFY

Víme co a jak, ale zbývá otázka za kolik? Odpověď je jednoduchá. Twisto dává na výběr ze tří tarifů. Online, Standard a Premium.

První vás nestojí nic, ale nenabízí níže uvedené doplňkové služby. Také s ním nebudete mít k dispozici platební kartu. Proto se hodí pouze pro nákupy na internetu.

Tarif Standard stojí 49 Kč měsíčně, za ty budete mít k dispozici kartu pro platby v obchodech, službu Twisto Split a Apple Pay.

Poslední a nejdražší tarif Premium vás vyjde na 99 Kč měsíčně. Doporučil bych jej cestovatelům, kteří často platí v zahraničí kartou. Twisto totiž garantuje nejvýhodnější kurz v ČR a navíc poskytne cestovní pojištění.

VÝHODY


- Přehlednost a skvělé uživatelské rozhraní.
- Odložení plateb až o 45 dní, pokud nakoupíte 1. den v měsíci.
- Žádné skryté poplatky.
- Výborný klientský servis.
- Splátky – možnost rozložení plateb na 3–12 měsíců.
- Služba Split – rozdělení platby s přáteli.

NEVÝHODY

- V principu se jedná o kreditní kartu.
- Rostoucí, ale stále nízký počet partnerských e-shopů.

ZÁVĚR

Kdybych byl zcela upřímný a měl bych shrnout celou tuhle minisérii a vybrat nejlepší službu, tak bych řekl, že vyhrává Revolut díky své praktičnosti. Na druhou stranu, již mnohokrát mi pomohla má kreditní karta od Twista, kterou jsem vždy upřednostnil před kreditní kartou z banky. Ať už to bylo díky přehlednosti či jednoduchosti.

Určitě bych vám doporučil si minimálně jeden z Fintech startupů vyzkoušet, však je to možné i zadarmo. Vyzkoušíte si revoluční možnosti placení a třeba i něco málo ušetříte. 

iPad Pro – ten nej!

Magazín ■ Jan Pražák

Už dlouho se rojily spekulace o novém iPadu Pro. Různí analytici přichází se zaručenými zprávami, na co se v novém modelu 2021 těšit. Současne s nimi se ale také popisuje značný nedostatek komponentů na trhu.

Rád bych se u iPadu Pro nejdříve vrátil do doby, kdy změnil naše vnímání této kategorie. První generace ještě odpovídala tradiční velikosti, kterou představil světu už Steve Jobs v roce 2010. Úhlopříčky 9,7" a 12,9" z března 2016 přinášely změny jako vylepšený fotoaparát, blesk u fotoaparátu nebo nízkoeenergetické paměti. Ale stačilo to na vyšší cenu a přídomek „Pro“?

O více než rok později jsme se dočkali větších změn. Menší velikost poprvé narostla na 10,5", základní velikost úložiště byla 64 GB, ale hlavně přišla technologie ProMotion. S ní se poprvé v iPadu objevila dvojnásobná obnovovací frekvence displeje 120 Hz. Ani čtyři reproduktory nebyly zbytečné.

Zásadní změna však přišla na podzim roku 2018 s další generací. Třetí verze iPadu Pro totiž přinesla něco revolučního a dle mých osobních pocitů se jedná o jeden z nejlepších produktů, které kdy Apple vyrobil.

Apple si to nejspíš sám uvědomoval a proto iPad představil v Brooklynu v New Yorku. Použil mnoho variací svého loga v uměleckém stylu, ať už na vlajky nebo na svůj Apple Store. Všem bylo jasné, že to množství dekorací předznamenává něco velkého.

30. října 2018 Apple všem zákazníkům ukázal svůj nejnovější model profesionálního iPadu. I když



dodnes nesouhlasím s tím, že název Pro vyložene znamená „profesionální“, na jednom se shodnu – tento tablet rozhodně není pro masu. Pokud uživatel jednoduše potřebuje tablet, často jej má na konzumaci obsahu, případně si na něm přečte e-maily nebo se podívá na fotografie na větší obrazovce tak, jak to demonstroval sám Jobs u první generace.

NA PLNÝ PLYN

iPad Pro je ale jiná liga. Uživatelé nabízí daleko více (samozřejmě také za vyšší cenu) a ve spolupráci s dalším příslušenstvím se jedná o plnohodnotný pracovní nástroj. Možná i proto dostal do svého těla procesor A12X (a v pandemickém roce do své další verze A12Z). Ani jedna verze nevykazuje žádné známky zpomalení za roky od svého uvedení. Například větší verze z roku 2018 je dle Geekbench stále nejrychlejším zařízením s iOS v zátěži všech jader.

Přitom už mezitím vyšla i novější zařízení, mezi nimi iPad Air s A14 Bionic. Ten má navrch při práci s využitím jednoho jádra, ale také se jedná o dva roky novější zařízení s novějším čipem. Není se proto čemu divit, když mnozí spekulanti přirovnávají budoucí čip iPadu Pro k M1 v podzimních Macích. Obecně vzato: čipy v iPadu Pro nejsou omezeny jen na několik let, než přestane jejich výkon

stačit. V maximálním výkonu stále stíhají i po několika letech používání a to znamená, že nároční uživatelé nemusí nutně kupovat nový model každé dva roky. Budoucí (snad) A14X by navíc mohl těžit z kvalit M1 a přinést zlepšení výdrže na baterii.

CELÁ PLOCHA

Druhou částí modernizace iPadu Pro byl displej. 11" obrazovka s tenkými rámečky, bez tlačítka plochy a s Face ID přináší prostě jen radost. Technologie Liquid Retina známá také z iPhone XR ukazuje na opravdu skvělou práci inženýrů z Apple. Má však jednu nevýhodu – stále se jedná o LCD.

Z novějších iPhoneů víme, že moderní displeje OLED přináší prostě daleko lepší zážitek. Ačkoli tím nechceme říct, že by displej v iPadu byl špatný, **nová technologie v podobě mini-LED by mohla být pro iPad Pro přelomová** tak, jako byla třetí generace v pohledu designu.

Na druhou stranu mnoho uživatelů vlastně neřeší, jak kvalitní displej v rukou mají. Pokud je produkt cenově zajímavější a dostatečně velký, dokáží se v klidu vyrovnat s méně tmavou černou. Možná i proto byl iPhone XR tak populární. Pokrok v technologiích totiž přinesl tak dobré zobrazovací metody, že se špatným displejem se setkáte málokdy.



PŘIPOJ SI MĚ

iPad Pro se od roku 2018 chlubí další výraznou změnou. Tou je konektor USB-C, který nahradil původní Lightning. Najednou dávalo smysl připojení externího monitoru nebo úložiště. A Magic Keyboard z minulého roku navíc přidává druhý konektor na nabíjení, takže máte více možností pro rozšíření vašeho zařízení.

Proto se není čemu divit, že se spekulace týkaly i získání podpory pro Thunderbolt, který by přinesl vyšší přenosovou rychlost nebo lepší využití rozlišení displejů jakým je Pro Display XDR. Stále ale plat, že změny provedené v roce 2018 byly tak výrazné, že se jedná o jednu z nejkvalitnějších „destiček“, které kdy Apple vyrobil.

DESIGN

Něco, co je velmi subjektivním. Design. O něm by se dalo mluvit hodiny a hodiny. Když to ale shrneme, umíte si představit lepší zpracování designu, než Apple předvedl u iPad Pro třetí generace?

iPad 2 vydržel tři generace, iPad mini skoro 8 let. Nový placatější design měl u iPadu premiéru, ale postupně se dostal do všech úrovní. Od iPhoneu 12 se s ním budeme nějakou dobu setkávat v telefonech, s iPadem Air přišel i do cenově dostupnější kategorie tabletů.

Rámečky nejsou ani moc tenké, ani moc tlusté. Všechna tlačítka jsou odolná a pevná. Čtyři reproduktory jsou skvělým bonusem, pokud sledujete seriály nebo posloucháte hudbu.

DOPLŇ MĚ

Kromě nového designu iPadu dostala v roce 2018 nový vzhled i Apple Pencil ve své druhé generaci. Daleko zajímavější byl proto z pohledu příslušenství rok 2020, kdy iPad Pro dostal jako parťáka i Magic Keyboard. Dalo by se říct, že se jednalo o jednu z hvězd loňského roku. Navíc Apple udělal krok k uživatelům, když jim přinesl podporu pro obě nejnovější verze iPadu Pro.

Když se na iPad Pro podívám jako na celek, jedná se o skvělý kus hardwaru, jeden z nejdéle trvajících a sloužících. Skvěle vypadá a skvěle se používá. Otázka tedy zní: co by v roce 2021 měl mít iPad Pro navíc?

VŽDY JE CO ZLEPŠOVAT

Osobně nevidím problém v zařízení jako takovém. iPad dlouhodobě nepálí bota v nedostatku výkonu, kvalitě obrazu nebo zvuku. Cokoli, co Apple vloží do „střev“ nového modelu, bude jednoduše rychlejší a krásnější na pohled, nejspíše s delší výdrží baterie.



První oblastí, kde má co dohánět, je příslušenství. Vzpomínám si, že můj první iPad 2 byl kryt Smart Coverem v modré barvě. **Nepetejte se, které modré – tento souhrn si raději připomeňte v jednom z našich článků.** Tenkrát mi v krásné čisté podobě vydržel přibližně tři roky. Ano, jsem extrémně čistotný, možná i proto si dovolím nosit tablet bez jakékoli další ochrany a spadl mi na zem jen jednou (iPad Pro v květnu 2020, měsíc po nákupu a týden po koupi Apple Care+).

Ale Smart Folio, jakkoli je příbojová modrá hezká barva, se velmi rychle zašpinilo. Nehledě na to, že i Folio bylo vlastně důvodem pro již zmíněný pád. Nechci říct, že bych nečekal mírné zašpinění při pokládání na různé povrchy, ale myslím tím sníženou kvalitou. To, co dříve bylo problémem po letech, se teď u krytů od Apple stává po měsících používání. A to jsem se ani nepustil do Magic Keyboard, jejíž majitelé si také stěžují na rychlou degradaci pouzdra. Tedy to je rozhodně jedna oblast, ve které se Apple může zlepšit.

IPADOS


Druhou věcí je software. Nakolik je iPad Pro skvělým zařízením (a letošní rok jej nejspíš ještě vylepší), slabým místem je stále operační systém. Například 13. verze přinesla mnoho funkcí, ale zároveň také chyb a problémů. Loňská čtrnáctka je

Důležitou oblastí je software.

Nakolik je iPad Pro skvělým zařízením (a letošní rok jej nejspíš ještě vylepší), slabým místem je stále operační systém.

stabilnější, ale především pro našince ničím výjimečná. Širší použití Apple Pencil se týkalo jen angličtiny a dvou čínských způsobů písma.

Využití bočního panelu, a tím pádem konečně přepracování vzhledu aplikace využívající celou plochu, byl krok správným směrem. Ovšem, neobhájí jednu tvrdou pravdu: nakolik se Applu podaří vyrábět skvělé hardwarové zařízení, natolik se mu nedaří připravit stejně skvělý software. A to se bavíme o tom „nej“ zařízení, které se Applu povedlo dát dohromady.

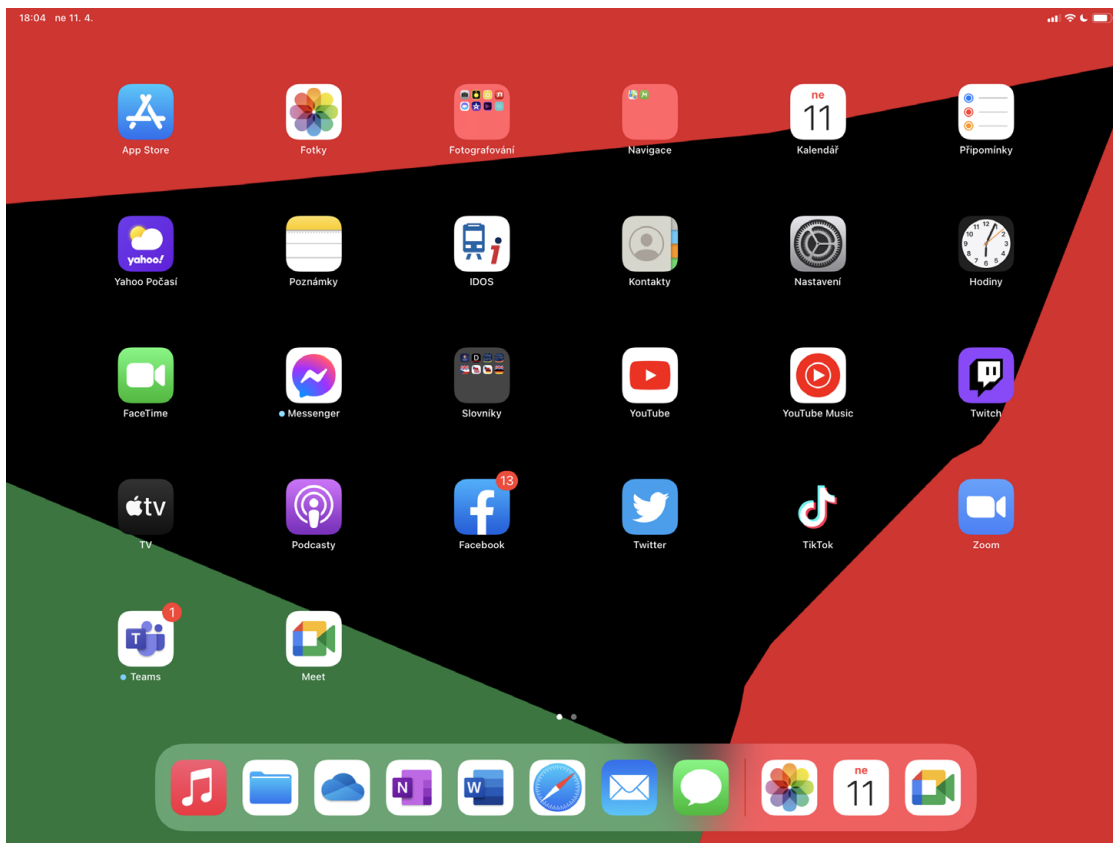
Na Apple se upřou oči všech uživatelů, kteří nadšeně používají iPad Pro. Nejen kvůli jeho představení v letošním roce, ale převážně 7. 6. 2021 na vývojářské konferenci, kdy Apple odhalil další ročník nového systému. Hardware se dá vylepšovat vždy, ale důležitější je v současnosti úplně jiná sekce. 



Distanční výuka s iPadem

Magazín ■ Karel Oprchal

Z vlastní zkušenosti vím, že iPad je ve výuce naprosto geniálním společníkem. O to užitečnější je právě touto dobou, kdy se díky sdílení psaných poznámek dá skoro přesně simulovat situace ve třídě. Zatímco maximální zapojení iPadu jako nástroje pro výuku je úkolem šikovného učitele, může tablet od Applu dobře sloužit i jako zařízení pro domácí výuku vašich dětí. Stačí ho jen dobře nastavit a mít trochu štěstí.



Rukou psané poznámky jsou nedoceněné. Myslím si, že jakmile přejde tato pře-technizovaná doba, zjistíme, že psát si poznámky rukou – ať už do tabletu, nebo na papír – má pro naše učení a myšlenky absolutně nenahraditelný přínos. Své žáčky a studenty k tomu sám pravidelně vybízím. Opakovaně je prosím, aby si opisovali, co píšu a říkám, a vysvětlují, že to není týráním a že to je pro jejich dobro, i když jim zápis z hodiny na konci rád pošlu. Jde o princip.

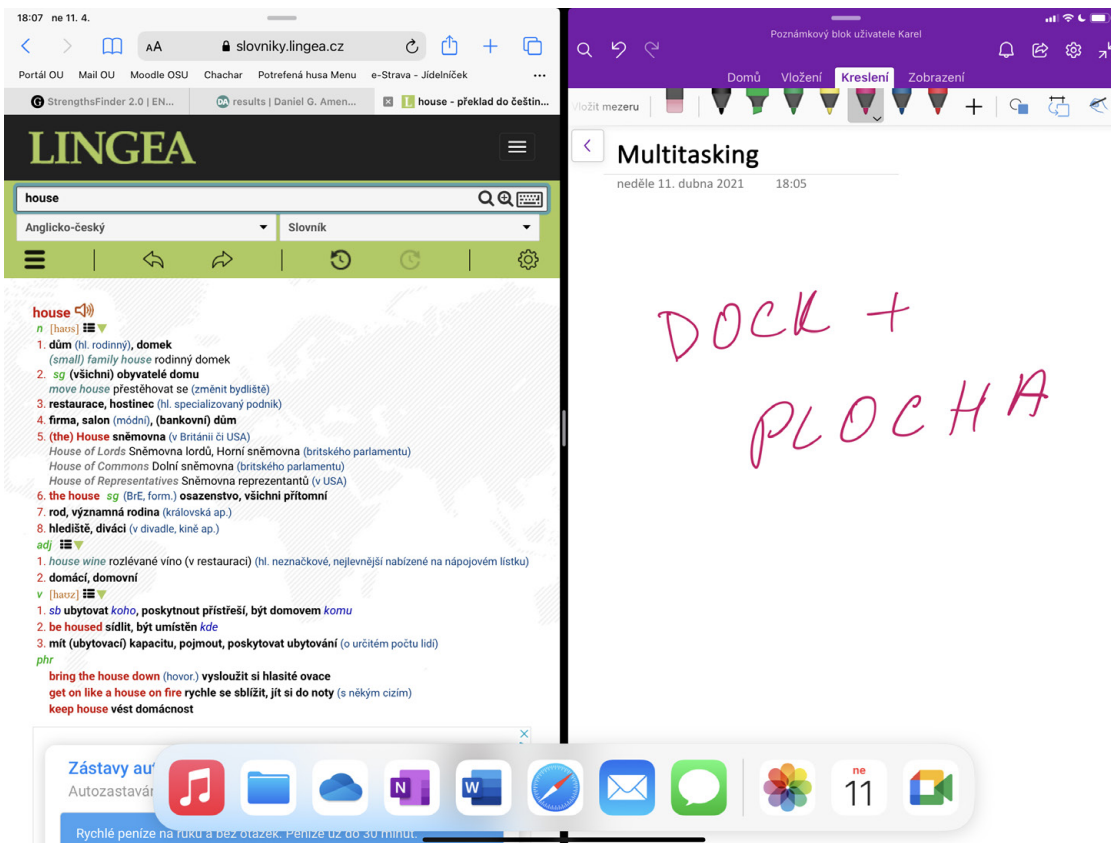
Plochu s poznámkami v OneNote sdílím v každé hodině, živě také v hodině anotuji dokumenty ve Wordu nebo PDF a je neuvěřitelné, jaký oživující efekt to na lidi na druhé straně videokonference má. V živé hodině si to člověk tolik neuvědomí. Psát poznámky na tabuli nebo flipchart je jaksí normální, nikoho to neohromí. Když jsme ale najednou od sebe odděleni internetem, zavedení něčeho tak lidského a přirozeného jako rukou psaného písma působí jako polití živou vodou. Jako by mezi tím, kdo píše, a tím, kdo sleduje, i přes jedničky a nuly skutečně došlo ke spojení myslí, které říká „rozumím, co mi chceš říct“. Díky živému textuálnímu doprovodu myšlenek se nám mnohem lépe sledují slova toho druhého a já bych si jen přál, aby se to v dalších letech stalo trendem veškeré výuky.

Z pohledu učitele je tedy kombinace počítače a iPadu klíčová pro udržení standardu, který si v mých hodinách představuji. Mám navíc volnou ruku a mohu si vybrat platformu, která mi nejvíc vyhovuje a nabízí nejvíce možností. Sdílení obrázků iPadu je ale podle mých zkušeností spolehlivé na všech hlavních platformách (Zoom, MS Teams, Google Meet), tudíž rozhodující pro vás asi bude něco jiného než zrovna tato funkce.

Z pohledu žáka ale určitě není potřeba kombinovat funkce několika elektronických zařízení, aby se vůbec dalo distanční výuky účastnit. Bohatě stačí pouze počítač, protože poznámky si dítě zpravidla dělá mimo do sešitu z příslušného předmětu. Využit se ale pro distanční výuku dá i kterýkoli iPad kromě iPadu mini – ten je podle mě prostě moc malý... Pravidelné konferování byste měli dělat na rozumně velkém displeji, abyste na něj nemuseli mžourat z deseti centimetrů. Pochopitelně není nutný externí monitor s úhlopříčkou 25 palců, jako to mám doma já, ale rozhodně si nestěžuji... Čím více pracovní plochy, tím lépe, to je ověřené pravidlo.

SOFTWARE

Odvěkou silnou a slabou stránkou iPadu byl vždy software. iPad dovede být v kombinaci se správnou



aplikací a se správnými nástroji naprosto geniální a vyloženě nenahraditelný, stejně tak ale dovede ztroskotat a být nepoužitelný nebo o nic lepší než iPhone. Zde tedy přichází na scénu štěstí nebo nutnost při volbě správné platformy. Web na iPadu nikdy nefungoval perfektně a i když to Apple vyladil téměř k dokonalosti, jsou situace, kdy byste si na klasických webovkách přáli mít myš a nebojovat s dotykovým prostředím. Jako učitel si dám tu práci a dopředu vyzkouším, co nejlépe odpovídá mým očekáváním a mému stylu výuky, pokud chci učit s iPadem. Pokud ale škola nevyučuje s využitím jedné z výše zmíněných platforem nebo nepoužívá nějaký jiný etablovaný kanál, který má vlastní aplikaci a nefunguje pouze přes prohlížeč, dá se s tím těžko něco dělat. Pokud vaše škola zvolila technologii, která si s iPadem nerozumí (jako open-source BigBlueButton), může v určitých situacích nastat zádrhel.

Školy jsou většinou rády, že nějakým způsobem distanční výuku rozběhly, a řeší ji tak jednoduše pro všechny učitele i třídy. Z hlediska distanční výuky s iPadem je to hop nebo trop. Zatímco všechny aplikace pro videokonference jsou skvělé a vaše dítě se zde během výuky nemá šanci setkat s problémem, BigBlueButton je na webu odkázaný

na myš a vlastně v něm dotykem neuděláte nic, než že spustíte mikrofon a kameru. Postupně jsem zjistil, že nabízí mnoho funkcí pro spolupráci mezi organizátorem hovoru a diváky, nicméně všechny jsou spolehlivě funkční pouze na počítači. Pokud vám však jde pouze o nutnost se připojit, sledovat hodinu a nemusíte se jako divák účastnit anket a odpovídat do něčích prezentací, iPad samozřejmě nezklame. Jako učitel ale už hlavně z tohoto důvodu, v zájmu zaručení plné kompatibility s maximálním množstvím různých zařízení, volím pro své hodiny takové programy, které žádný problém nepředstavují, byť se budu muset omezit na psaný text, sdílenou obrazovku a mluvené slovo. Na druhou stranu je ale dobře, že se děti připojují do hodin skrze jednu platformu. Na univerzitě to máme mnohem dramatičtější a během jednoho dne přepínáme mezi třemi různými platformami, protože každý vyučující preferuje něco jiného.

PLOCHA

iPad a případně počítač je dobré dítěti k distanční výuce přichystat a seznámit ho s funkcemi. Pro mnohé děti byl nájezd na distanční výuku v podstatě důvodem k první smysluplné interakci




s počítačem, protože do té doby měly v rukou pouze iPhone na prohlížení sociálních sítí a hledání tutoriálů na YouTube. Nikdy nemusely přemýšlet nad funkcemi operačních systémů, protože je k ničemu nepotřebovaly. Veškerá elektronika pro ně doposud nepředstavovala pracovní nástroj, jak ji známe my dospělí, nýbrž zdroj zábavy. Jejich telefon nebo tablet podle toho taky vypadá. Na ploše se válí hry a jiné zábavní aplikace, které najednou kvůli distanční výuce ustoupí trochu do pozadí a je potřeba plochu iPadu uspořádat.

Určitě je vhodné dětem všechny aplikace potřebné pro distanční výuku umístit na ploše na jedno místo a vysvětlit jim, jak se s nimi manipuluje a k čemu slouží. Některé mohou být dokonce anglicky, což může porozumění bránit. Co byste měli dále brát v potaz, je dock a jeho bohaté využití především v rámci multitaskingu. Dítě si může během výuky chtít vedle sebe otevřít videohovor a nějaký poznámkový blok, nebo třeba Safari se slovníkem, jak můžete vidět na obrázku. Multitasking se na iPadu spouští právě prostřednictvím aplikací v docku, které se tam dostanou buď tak, že je tam přesunete, nebo je tam Apple navrhne v rámci posledních a doporučených aplikací. Tato část docku, která je vidět za čarou

na jeho pravém konci, se povoluje v Nastavení v sekci Multitasking, a musíte s ní dítě seznámit. Pokud to neuděláte, iPad pro něj bude jen přerostlý iPhone a hloupý kus skla. Možnosti se tedy nabízí tři. Buď aplikace shluknout na plochu, nebo do docku, nebo zvolit kombinaci obojího podle charakteru aplikací, podobně jako to mám já. Osobně mám v docku pouze ty aplikace, které často umísťuji vedle sebe s dalšími aplikacemi, jež otevřu z plochy.

DIGITÁLNÍ GRAMOTNOST

Závěrem bych chtěl na vás – rodiče – apelovat, protože jste jediní, kdo má potenciál vaše děti připravit na budoucnost protkanou elektronikou a technologiemi, kam oko dohlédne. Jako student pedagogiky musím s těžkým srdcem konstatovat, že škola to v tuto chvíli nedělá a nejsem si úplně jistý, že kdy bude tuto funkci perfektně splňovat, když už teď do jisté míry nezvládá ani samotné vzdělávání... Naučit se orientovat v dnešním i budoucím světě je jediným klíčem ke spokojenému životu našich dětí a, bohužel, technologie to zřejmě nedělají o moc jednodušší, ač tu s námi budou už navždy a v mnohem větší míře než doposud. Každý vidí, že poslední rok přinesl globální krizi, která jen povede k nebývalému zahlcení světa mikročipy a chytrými zařízeními. Obecně je to skvělé, jen se to nesmí vymknout kontrole. Pokles trhu s elektronikou je zatím v nedohlednu a růst populace časem přinese další boom v prodeji všech možných chytrých zařízení, protože všichni si jednou budou kupovat nový telefon...

Začínají se ale zároveň objevovat názory, že z původní bláhové vize, jak stroje nahradí lidskou práci, člověk přestane pracovat a jeho trápení zmizí, se dnes stává hrozba, že nás technologie přerůstá. Příliš inteligentní umělá inteligence zatím na obzoru není, ale lidé se snaží svůj život, částečně kvůli technologiím, nekontrolovaně zrychlovat, podávat stále lepší výkony, což vede k zotročení. Technologie se stává modlou a už se z ní pomalu vytrácí ta prvotní myšlenka, proč stroj vznikl. A ostatně – i to, co řekl Steve Jobs. Apple vyrábí svá zařízení tak, aby nám zlehčovala práci, aby nám pomohla růst v tom, v čem růst chceme, ne abychom se stali jejich otroky a byli na ně nalepeni čtyřiaadvacet hodin denně. Právě poslední aktivity Applu v oblasti soukromí, jako zavedení zvukové funkcionality App Tracking Transparency v iOS 14.5, tomu mají pomoci. Musíme si všichni uvědomit, proč elektroniku máme, a dětem to vysvětlit. První krok můžeme udělat, když dětem připravíme počítač nebo tablet na distanční výuku. 

NEXT

