

iPure^{CZ}

Podzimní **novinky #1** | **Apple TV+ #2** | Zkoušíme **EDOO**
Apple a **podpora vývojářů** | Začínáme s **MIDI**



iPure.cz 152/2020, čtvrtý ročník | **Šéfredaktor a zakladatel:** Filip Brož
Redakce: Jan Březina, Jan Pražák, Marek Hajn, Daniel Březina, Jura Ibl, Karel Oprchal, Michael Vita, Jiří Matějka, Jan Netolička
Editor: Marek Nepožitek | **Překlad:** Ondřej Pikrt
Grafická úprava a sazba: Cinemax, s.r.o., www.cinemax.cz
iPurecz, s.r.o., IČ: 06481663 | **Kontakt:** redakce@ipure.cz

Správný začátek podzimu

Editorial ■ Jan Netolička

Jak poznáte správný začátek podzimu? No přeci podle Apple Event. K ní, ale o něco později. Tento rok je čím dál zajímavější. Vzrušení kolem Apple vs. Epic Games pomalu utichá, pandemie stále pokračuje a Apple drží komerční kurs... Co vše nás ještě čeká?

Apple Event 2020 tradičně představila novinky zacílené na předvánoční trh. Celá prezentace byla takovým filmem s napětím, dramatem i zajímavým koncem – pro někoho šťastným, pro někoho méně. Přelety přes Apple Park i celou Ameriku vždy upoutaly moji pozornost. Apple si dal do posledního detailu na všem záležet, představení šlapalo jako hodinky a netrpělivi diváci hltali každé slovo. Jak už je našťastí zvykem, ve filmu nebylo žádné zbytečné povídání navíc. Celou hodinu jsem byl jak na jehlách a chtěl jsem vše dokoukat až do konce. Vše bylo v duchu Apple Watch a iPadů, které Apple upgradoval a také ukázal, jakým směrem se teď vydává. Apple Watch Series 6 se většinu času chlubily novou funkcí – měřením kyslíku v krvi. iPad Air hrál na nový design a o dost větší výkon. Nový iPad 2020 přináší pouze očekávané zvýšení výkonu. Samozřejmě nechybělo porovnání s ostatními operačními systémy. S nadhledem mohu říct, že nový iPad Air nahradil starší iPad Pro (2018), Apple Watch SE zase nahradily Apple Watch Series 5.

Představeno bylo také nové předplatné Apple One, které spojilo všechna měsíční či roční předplatná do jednoho. Zahrnovala také novou službu Apple Fitness+, která je ale bohužel pro Českou republiku nedostupná. Holt hýbat se musíme stále sami.

Podrobněji vás vším provede Karel Oprchal, který rozebral celou prezentaci od A do Z.

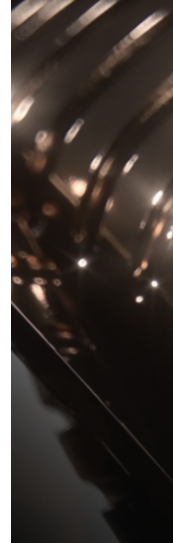




September Event 2020

Magazín ■ Karel Oprchal

V úterý 15. září opět proběhla snad nejočekávanější událost ve světě chytré elektroniky. Apple od 19.00 hodin našeho času odvysílal na svém webu a na YouTube hodinovou předtočenou show. Show, na které se vždy představují nové iPhony. Tentokrát však bez iPhonů a reálně jen s jedním zbrusu novým produktem. Pojdme si shrnout, co se dalo vyčíst mezi řádky.



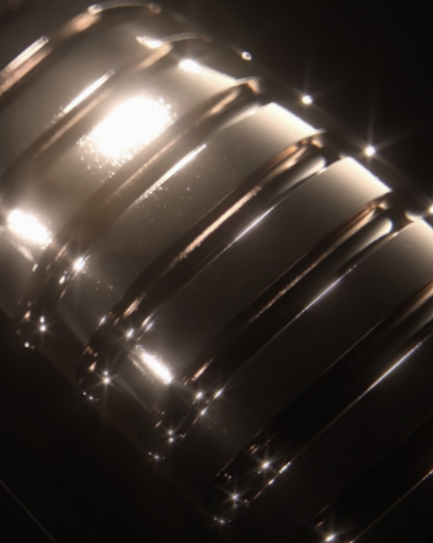
Zářijová keynote byla podruhé tzv. digitální, protože vzhledem k světové situaci okolo pandemie není bezpečné svolávat mnoho lidí na prezentaci nových zařízení v Apple Parku. První digitální keynote proběhla v rámci červnové WWDC, která mě velice nadchla především svým provedením. Filmaři předvedli excelentní práci se světlem, kamerou, střihem, přednes mluvčích byl bez chyby, protože nemuseli mít trému z živého publika, a oznámení přechodu na procesory z dílny Applu bylo třešničkou na dortu. Co víc, celou dobu před oznámením odchodu od Intelu byly představovány samé novinky a člověk byl v napětí, co skvělého ještě přijde – a že několik překvapení přišlo! Takové nadšení ve mně bohužel nezůstalo ani po představení krvavě rudých Apple Watch Series 6.

APPLE SE OPAKUJE

Hned na začátku vysílání mě překvapilo, že Tim Cook rovnou oznámil hodinky a iPad jako dva produkty představené v rámci tohoto eventu, a pak

už se šlo na věc. Měl jsem potom trochu dojem, že jsou některé pasáže zbytečně dlouhé a jiné zbytečně krátké. Vysvětlím proč. Po skončení keynote jsem si také uvědomil, že opravdu, až na detaily o Apple Watch Series 6, všechno do puntíku uniklo, což mi přijde upřímně líto. Na úvodním slově Tima Cooka mě jako studenta anglistiky nejvíc zaujal jeho snad stále výraznější jižanský přízvuk. Ten se mi líbí.

Apple dnes charakterizuje již zcela evidentně záměrný a promyšlený dlouhodobý ekonomický záměr. Spočívá v opakovaném využití starých šasi v „novém“ produktu, respektive posledním modelu nižší řady stejného produktu. Všimli jste si toho? Apple začal s iPhone SE, když vyšel vstříc přáním zákazníků, což samo sebou nešlo zakrýt. Tato praktika pak ale časem prosákla i mezi iPady, kde se už konkrétně podruhé setkáváme s novou verzí iPadu Air, který je představovaný jako zbrusu nový a přepracovaný produkt, zatímco se vlastně jedná o podladěný 11palcový iPad Pro 2018. Pokud to vloni ještě nikdo neviděl, tak letos nemůže nikdo přehlédnout, že zbrusu nové Apple Watch SE jsou verzí loňských



Apple Watch Series 5 (podle čipu)... Nijak tuto strategii nehaním, vlastně to obdivuji, klaním se, že to opravdu funguje tak dobře (protože víc už se snad ušetřit nedá), a vnitřně se bavím nad ostatními značkami dychtícími každý rok po nových tvarech a křivkách, aby Apple stejně na konci skončil jako vítěz.

Právě v místech, kde se mluvilo o těchto „dělá vu“ produktech, jsem se trochu nudil, protože ty specifikace všichni známe z minulých keynote velice dobře. Komentář k A14 Bionic byl však skvělým budíčkem a Applu férově patří smeknutí za to, jak moc posouvá svět mikročipů. Když vidím u sebe pod stolem ten herní Intel Core 9. generace, který visí na nuzném 14nm výrobním procesu, tak bych plakal...

CO NOVÉHO?

Podíváme-li se na přehled ne nových, nýbrž na úterní keynote představených produktů, viděli jsme skutečně nové Apple Watch Series 6, těm se nedá nic vytknout. Nové ekologičtější materiály, mnohem výkonnější čip, nové senzory na měření hodnoty

kyslíku v krvi, nové ciferníky pro nové hodinky, další ciferníky pro watchOS 7, nové řemínky – no paráda. Uvidíme, co napíší kolegové, ale podle mě se teď vyplatí koupě nových Apple Watch, pokud máte Series 4 a starší. U Series 5 je to na vlastním uvážení, jestli se vám chce utratit dalších plus minus 15 tisíc za chytré hodinky. Nové Series 6 jsou tedy bombastický kousek elektroniky, se svými barvami a třeba ve spojení s novým předplatným Fitness+ se z nich stane skutečně nejlepší domácí treňažer, který si můžete dopřát. Jako sportovec, když jsem viděl ty záběry z tréninků ve Fitness+, jsem měl chuť vstát a cvičit. Apple holt ví, jak na nás...

No a tím to asi končí. Fitness+ uniklo jen trochu, takže z toho jsme nadšeni, ale Apple One uniklo v plné míře v podstatě i s jeho třemi třídami předplatného. Apple One obnáší lepší cenu za služby, které už využíváte, tudíž fakticky nic nového, a nové iPady jsou v mých očích stará šasi s novějším či novým vnitřkem, aby vydržely několik aktualizací iPadOS. Pro zájemce o iPad 8. generace se nejedná o podstatnou informaci, ale prezentace iPadu Air v šasi iPadu



Laser-cut
sapphire crystal

Machined stainless
steel enclosure

Custom sensor

Tactile switch



Pro 2018 jako zbrusu nového iPadu je podle mě podvod. Design nové generace profesionálních iPadů je ikonický a pokud ho aplikujete na levnější řadu iPadu, je to jako přejmenovat Škodu Superb na Octavii. Nikomu nesplyne design 9,7" iPadu Pro s novým Airem nebo 10,1" Pro s dalším novým Airem... Lidé, kteří kupují iPad Air, platí ve stejné konfiguraci jen o 5 tisíc méně než za 11" iPad Pro 2020. A dostanou sice nový čip, ale jinak po všech směrech oholené šasi ze zanedlouho 3 roky starého iPadu Pro. Vychvalování ladného vykrojení čočky fotoaparátu

Air v šasi iPadu Pro 2018 je podle mě podvod. Design profesionálních iPadů je ikonický a pokud ho aplikujete na levnější řadu iPadu, je to jako přejmenovat Škodu Superb na Octavii.

a výhod USB-C, jako by okolo toho nebyl doposud poprask, mi přišlo i vtipné. Je to celé už moc očividné a jsem zvědavý na reakci veřejnosti.

Poslední skutečně novou zprávou, která je podstatná a čekali jsme na ni, byla další kapitola příběhu přibalených nabíjecích adaptérů. Dostanou je oba iPady, levný iPad s příkonem 10 W a Air s 18 W jako iPad Pro. Nikoliv však Apple Watch, které sice dovedou využít vyššího příkonu, jejich malý akumulátor však nabijete relativně rychle i kdejakým zdrojem s USB-A. Podle Applu není třeba další adaptér, protože jich už máme dost a je nezodpovědné vyrábět další. A já si to myslím také. Apple v úterý vykřičel do světa slib, který učinili již před měsíci, že se do roku 2030 stanou uhlíkově neutrální společností. Důkazem je třeba plánovaná stavba dvou obřích větrných elektráren na severu Evropy a další projekty, však víte. Apple je každým rokem nejzelenější firmou na světě... Je na čase konečně začít myslet do budoucna, nekupovat si příslušenství s myšlenkou: „Však si koupím další...“ Kdepak. Nekupíte. Apple zvedá ukazováček a káže, abychom si věci hýčkali a měli je co nejdéle. Já jsem například



Individuální tarif

285 Kč/měs.

Ušetříš 167 Kč/měs.¹

Apple Music

Apple TV+

Apple Arcade

iCloud 50 GB

Rodinný tarif

389 Kč/měs.

Ušetříš 197 Kč/měs.¹ Sdílej předplatné až s pěti dalšími lidmi.

Apple Music

Apple TV+

Apple Arcade

iCloud 200 GB

v životě nerozbil žádný napájecí kabel, všechny jsou zářivě bílé, ani mi nepraskl displej na iPhoneu a všechny mé vady byly reklamovány jako výrobní chyby. Jsem hrdým důkazem toho, že se lze takto chovat. Závěrem příběhu budou adaptéry iPhoneů, ten se dozvíme už příští měsíc.

RESUMÉ

Kolem a kolem mi byla zářivá „událost“ svým provedením povědomá, myslím, že asi oprávněně. V Apple Parku asi s prostředím nic skvělejšího nevykouzlíte a laťka byla na WWDC se zářivým úsměvem Craiga Federighi nasazena příliš vysoko. Mám-li hodnotit, úterní keynote byla stejně dobře zpracovaným (avšak trochu méně vzrušujícím) pokračováním. Craig ale i tentokrát sehrál vedlejší roli, když se několikrát komicky připlétl do cesty prolétávajícímu dronu, který spěchal za dalším mluvčím, to mě bavilo. Obsazení mluvčích bylo také velmi pestré, pocitově genderově vyvážené i s nasazením jak známých, tak neznámých tváří. To časté střídání mi i přes přidanou dynamiku celé show

připadá trochu matoucí a zcizující, na druhou stranu je ale vidět, jak širokou paletu profesionálů Apple zaměstnává na všemožných pozicích své struktury. To dodává na transparentnosti celé společnosti a postupné odkrývání zaměstnanců může firmu veřejnosti přiblížit – za vším jsou lidé, co se snaží odvést dobrou práci, která má smysl.

Že má Apple cíl a vyžaduje, aby ho cítili v kostech všichni jeho zaměstnanci, to má dokázat Tim Cook na začátku a konci každé show. To je jeho role. Víím, že se to u nás moc nenosí, ale právě ty příběhy, kolika lidem Apple Watch zachránily život, jinde ve světě skutečně rezonují, jinak by o tom Apple nemluvil a neprezentoval by své spolupráce s výzkumnými ústavy. Alespoň mě podání těchto srdceryvných příběhů dojmá a těch pár minut mi vhnání slzy do očí, když si představím situaci 26letého otce dvou novorozeňat, kterému hrozí náhlá smrt. Proto, i kdyby vám Apple neudělal příjemně v kalhotách novými hodinkami ani iPhone, pamatujte, že i Series 3 a iPhone 7 vám mohou zachránit chvíle s rodinou. 



Apple TV+

První rok #2

Magazín ■ Marek Hajn, Jan Pražák



V první části jsme se podívali na prvotní taháky, které vyšly na nové streamovací službě Apple TV+. Všechny byly dostupné buď hned, nebo do konce roku 2019. Služba se ale dále plnila novými tituly a letošní rok nám přinesl další příběhy.

Ačkoli se Apple TV+ nemůže pyšnit takovou šíří obsahu jako konkurenční Netflix, Hulu, Disney+ nebo Prime Video, probrat se obsahem služby je na delší dobu a do jednoho čísla iPure jsme se nevešli. Apple už od samého počátku, co začal svou novou službu promovat, tvrdil, že se spíše než na kvantitu zaměří na kvalitu obsahu. Apple TV+ tak provázejí zvučná jména nejen z Hollywoodu, ale také Kanady, Evropy a dalších koutů světa. Ne vždy je kvalita taková, jakou bychom čekali. Na druhou stranu hodnocení filmů a seriálů je velmi subjektivní, a co se bude líbit nám, nebude se líbit vám. Berte proto naše hodnocení i nadále jen jako doporučení. Často se totiž rozcházíme s hodnocením webů jako IMDb nebo Rotten Tomatoes.

Dnes máte před sebou pokračování seriálu článků, ve kterých Honza s Markem podrobněji rozeberou dostupné filmy a seriály z nabídky Apple TV+. Kolik bude mít tento seriál dílů? Doufejme, že s tím, jak Apple bude postupně přidávat další a další novinky do své streamovací služby, náš seriál jen tak neskončí. Pojďme se ale podívat na to, co jsme si pro vás z nabídky Apple TV+ vybrali tento týden.



PŘED SETMĚNÍM BUDEŠ DOMA

Další průměrně hodnocený seriál má v čele dětskou hlavní herečku. Home Before Dark táhne kombinace 9leté Hilde Lisko (Brooklyn Prince) a Matthewa Lisko (Jim Sturgess). Ten představuje jejího otce, který nezvládl zabezpečit svou rodinu v Brooklynu, a tak se celá rodina vrací do jeho rodného městečka.

V tomto městě chtějí všichni zapomenout na dávný případ, který se dotýká i jejího otce. Ona se ale považuje za skvělou novinářku dle toho, jakým způsobem ji táta vychovával a tak se snaží najít o tomto případu pravdu. Běžně se tak setkáte s prostřihy kamer na její MacBook Pro, za který by se při psaní svého online deníku skoro mohla schovat. Když však začne uveřejňovat nově objevená tvrzení, stane se v městečku nepopulární stejně jako její otec.

Obecně jsou kvality seriálu zmiňovány především v souvislosti se zaujetím, jakým hraje malá Brooklyn Prince. V průběhu dílů se jí daří přesvědčit svého otce, aby jí začal více pomáhat a aby nebránil jejímu tvůrčímu duchu. Aneb téma, které v současné době řeší mnoho rodičů. Vývoj dítěte je

velmi důležitý, ale vždy záleží na tom, jak k němu v dětství i dospívání přistupují rodiče.

Naopak její „seriálová maminka“ Bridget Jensen (Abby Miller) ukazuje silný vnitřní boj při zjišťování pravdy o svém manželovi a také při napravování škod v jejich vzájemném vztahu. To také reflektuje současnou situaci mnoha párů, které někdy boj o udržení vztahu vzdají místo boje o jeho nápravu.

Natáčení druhé řady přerušila celosvětová pandemie COVID-19. **Hodnocení: 65 %.**

ZACHRAŇTE VOJÍNA JAKUBA

Dubnové překvapení Defending Jacob opětovně pozvedlo povědomí o streamovací službě Apple TV+. Chrise Evanse, který seriál táhne svým zvukovým jménem, nám trochu upraví v našich pohled na nezničitelného Kapitána Ameriku. Tentokrát se



totiž jedná o úplně jiný příběh, který zahrnuje zobrazení pohody, zlosti, radosti i smutku a především nervy drásajícího rozuzlení až v posledním díle. A tak musel představitel Andyho Barbera sáhnout hluboko do svého hereckého umu.

Tentokrát se jedná pouze o osm dílů, ve kterých je rozebírán děj na motivy stejnojmenné knižní předlohy od Williama Landaye. Jedná se o rozbor rodinné situace poté, co je z vraždy spolužáka obviněn 14letý syn Barberových – Jake.

V posledních letech jsme tu měli v podobném duchu film s trochu jiným motivem Richard Jewel. Premisa však zůstala stejná. Zobrazit podmínky, za kterých se rodina musí vyrovnat s nátlakem tisku, přátel, rodiny, okolí a také vnitřních vazeb a pocitů mezi sebou. Tento pohled na opačnou stranu je velmi zajímavý. Ukazuje totiž způsoby

vyšetřování, odsuzování bez jakýchkoli pádných důkazů i boj s hyenickým mediálním světem.

O to více, když jako rodič chcete dát „ruku do ohně“ za své dítě, ale postupně zjišťujete, že jej vlastně vůbec neznáte. Vnitřní myšlenky, pocity a jednání každého člověka je nemožné zobrazit pod rentgenem jako naše tělo. A tak se nám naskytne pohled do pocitů člověka, který netuší, zda jeho syn je křivě obviněné nevinátka nebo vraždící zvíře v těle dospívajícího chlapce.

Známkou 4,9 sledující ukazují, že se jednalo ze strany Apple o skvělý počín. Napětí se dalo krájet do posledního záběru a nás tak může jen mrzet, že série byla natočena přesně podle povídky a tudíž další pokračování nebude. **HODNOCENÍ: 90 %**.

SNOOPY IN SPACE

Říkali jsme si, že musíme do našeho hodnocení zařadit i obsah pro děti. Apple od začátku tvrdí, že Apple TV+ je služba pro rodiny a kromě obsahu pro dospělé nabídne dostatek zábavy i pro menší „zákazníky“. Obsahu zatím není tolik, kolik bych si představoval, a jeho kvalitu si netroufnu sám hodnotit, protože jsem vyrostl



na zcela jiných pohádkách a seriálech než současné děti a když občas vidím, co za obsah je v nabídce konkurenčních služeb, jen kroutím hlavou. Přizval jsem si tedy dva odborníky. Jeden zastupuje věkovou kategorii do 5 let, druhý kolem 8 let. Některé dětské pořady na Apple TV+ již viděli. Na některé jsme se podívali spolu, abych si udělal lepší názor.

Jak nad tím teď přemýšlím, nejsem si úplně jistý, jestli jsme se zrovna tímhle kouskem trefili. Pejska Snoopyho asi není třeba představovat. I on patří mezi velké hvězdy, byť je to jen kreslená postavička. Nicméně při sledování dvanáctidílné série Snoopy in Space jsem se bavil i já, nejen moji kluci. A občas to vypadalo, že já o něco více než oni.

Snoopy má za sebou spoustu seriálů i filmů. Osobně si troufám říct, že je tak trochu nadčasový. Baví děti i dnes a baví je již od roku 1950, kdy se poprvé objevil v komiksu. Mimochodem, v říjnu bude Snoopymu 70 let.

Přiznám se, že nevím, jestli už byl Snoopy někdy ve vesmíru, nebo jestli ho tam Apple bere úplně poprvé. Tak či tak, oněch 12 dílů stojí za zhlédnutí nejen s dětmi. Snoopyho strasti, patálie i malé

výhry jsou podány velmi citlivým a inteligentním humorem, který pobaví jak malé, tak velké.

Jsem rád, že se tvůrcům podařilo vyhnout se politickým a společenským tématům, což se o jiných seriálech v nabídce Apple TV+ říct nedá. Alespoň ti nejmenší toho zůstanou zatím ušetřeni, a pokud vy toho snad budete mít plné zuby, víte kam utéct. Se Snoopym do vesmíru. **HODNOCENÍ: 95 %.**

CENTRAL PARK

Animovaný seriál Central Park je na rozdíl od Snoopyho úplně jiný a předem říkám, že mě osobně moc nezaujal. Což se nedá říct o mých dvou pomocnících, ti z něj byli nadšeni. Desetidílná série je určena pro větší děti, ale i ten menší se bavil a zpíval společně s hlavními postavami. Ano, zpíval. Central Park je cosi jako muzikál přetavený do sitcomu.



Musím uznat, že po hudební stránce je skvěle zpracovaný a jména jako Josh Gad, Kirsten Bell, Leslie Odom Jr. nebo Stanley Tucci mu dodávají hvězdný šmrnc. Stanley Tucciho můžete znát z mnoha holywoodských trháků. První tři nemusí být tolik známí, ale vězte, že jejich jména se pravidelně objevují v muzikálových filmech z produkce Disney (Frozen, Frozen 2, Beauty and The Beast) a Leslie Odom Jr. zazářil mimo jiné v muzikálu Hamilton, který v posledních letech vyprodává hlediště nejen na Broadway. Pak tu máme vizuální stránku seriálu, a ta mě vyloženě odpuzuje. Trochu mi to připomíná další věhlasný seriál, Beavis and Butthead. Nemůžu si pomoci, ale postavy jsou ošklivé, výrazy v jejich obličejích mi navozují dojem, že mají neustále zácpu a celkově mi vizuální stránka zkazila velmi dobrý dojem z té hudební. Nakonec jsem došel k tomu, že budu jen poslouchat, nebudu se dívat.

Děj samotný je vtipný a doufáme, že vzdálený realitě. Rodinka hlavních hrdinů žijících na Manhattanu přímo v parku se totiž všemi silami snaží zabránit zlému developerovi, tedy developerce (divné slovo, že?), aby zničila Central Park a změnila ho v les mrakodrapů ze skla a oceli. Doufáme, že tohle opravdu nikdy nenastane. Central Park je opravdovou perlou Manhattanu.

Nicméně, malí odborníci hodnotí tento seriál velmi pozitivně. Zprv jako velkou srandu a zadruhé rádi zpívají společně s hlavními hrdiny. A kdo jsem já, abych jejich hodnocení nebral v potaz?

HODNOCENÍ: 80 %.

Pro dnešek je to vše. Příště se podíváme na další část obsahu, zahrnuje opět něco málo pro děti a postupně se dostaneme k finálnímu hodnocení, jestli a pro koho má služba Apple TV+ přínos. Připomeňme, že spousta z nás ji má stále zdarma jako promo k nově zakoupenému Apple produktu. Dá se očekávat, že Apple tuto akci prodlouží i na letošní novinky? Nejspíš ne. Apple TV+ je nově součástí balíčku Apple One, který si můžete zakoupit ve dvou variantách, a to již brzy na podzim. Podrobnosti v některém z dalších čísel. 



EDOO

Každý den mluvím s rodilým
mluvčím po telefonu

Recenze ■ Filip Brož

V době psaní tohoto článku, je to přesně 215 dní co se každý den věnuji angličtině a více než 2 měsíce, co každé ráno mluvím po telefonu s rodilým mluvčím. Uvědomuji si, že to úplně nesouvisí s technologiemi, ale mým cílem je vás motivovat a ukázat vám, že anglicky se můžete naučit v každém věku, ať děláte cokoli. Znam spousty lidí, kteří si myslí, že na to nemají buňky nebo čas. A právě EDOO je dle mého skvělá volba jak začít mluvit.



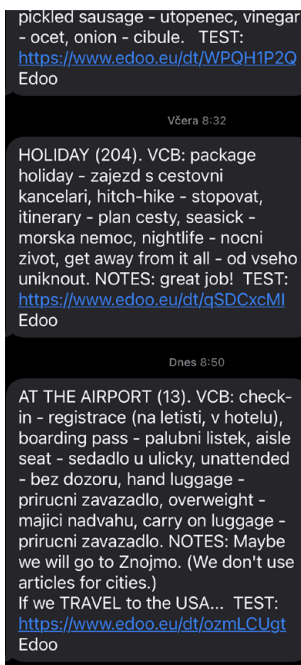
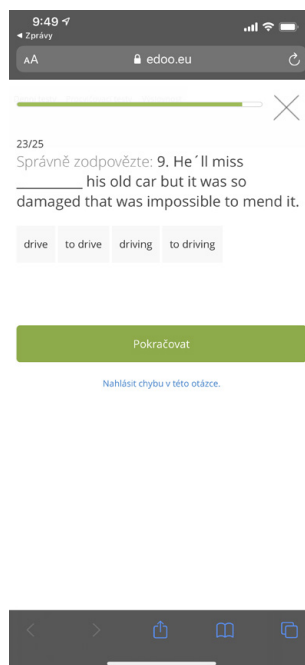
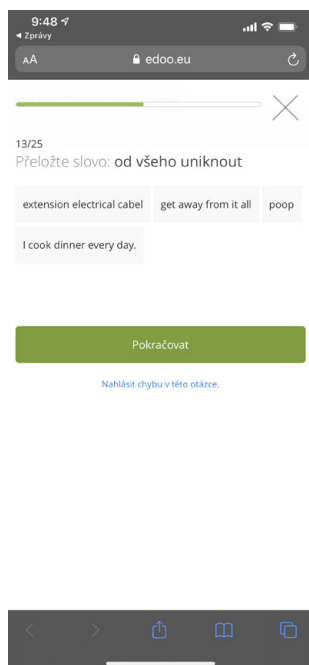
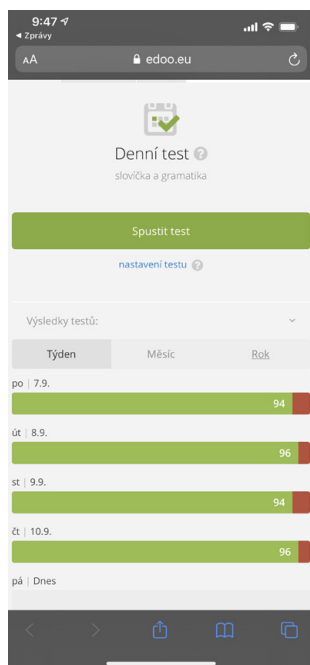
O angličtině po telefonu EDOO jsem již jednou psal v rozhovoru s jejím zakladatelem. Musím říct, že tato forma výuky mi velmi učarovala a každý den se těším na nový telefon s rodilým mluvčím. Hrozně mě baví různé přízvuky, intonace a vyjadřování jednotlivých učitelů. Každý den vám přitom volá někdo jiný. Jedno však mají společné – snaží se vás rozmluvit, a to bez stresu, s časovou úsporou, ať jste kdekoliv a kdykoliv.

VYBERTE SI HODINU

Vše funguje velmi jednoduše. Úplně na začátku jsem si udělal na webu EDOO účet a vybral zaměření. Následně jsem si také zvolil vhodné hodiny, kdy mi mohou učitelé zavolat. Vybrat si můžete dva bloky, ve kterých vám učitel zavolá. Hovor můžete samozřejmě odmítnout, z hodiny se omluvit či se domluvit, ať zavolá o pár minut později.

Již od počátku všechny hovory vyřizuji každý pracovní den mezi 8. a 9. hodinou ráno. Je to doba, kdy vím, že mám nejvíce volného času. Děti jsou ve škole, školení Apple začíná až v 9 hodin a já si vždy najdu pár minut na hovor v angličtině. Někdy dokonce už netrpělivě vyhlížím, až se na displeji iPhonu zobrazí neznámé číslo.

Každý hovor má jasnou strukturu. Na začátku většinou proběhne formální pozdrav a otázka, co je nového nebo jak se mám. Následně už plynule pokračuje hovor s tím, že vždy se týká nějakého konkrétního tématu. Témata mají hlavu a patu, neopakují se. Učitel na druhé straně aparátu vám pokládá jednoduché otázky nebo mluvíte sami. Celý hovor trvá od 5 do 7 minut s tím, že na konci je vždy zpětná vazba a případná korekce vašich chyb. Na konci také máte prostor pro dotazy nebo připomínky.



SLOVNÍ ZÁSoba A DENNÍ TEST

Ihned po skončení hovoru mi formou SMS a emailem přijde slovní zásoba k dané lekci a odkaz na krátký denní test. Vše probíhá online skrze web. Po kliknutí na odkaz jste přesměrováni do svého účtu, vyplníte test a máte hotovo. Test se skládá z nových a již naučených slovíček plus nějaká gramatika, tedy doplňování správných slov do vět.

Každý pátek mi pak přijde do emailu souhrn uplynulého týdne, slovní zásoba z jednotlivých témat a odkaz na gramatickou kartu, kterou si mohu nastudovat na příští týden. To se mi bude hodit v denních testech.

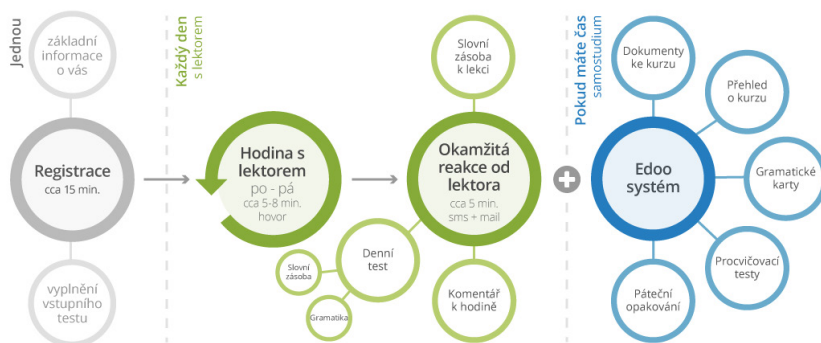
Ve svém účtu vidím skrze web také svůj kompletní studijní plán – kolik hodin jsem absolvoval, kolik mi zbývá, můj pokrok, gramatiku, jednotlivá témata a samozřejmě slovní zásobu. Mohu si zde procvičovat jednotlivá slovíčka, jejich výslovnost a překlad.

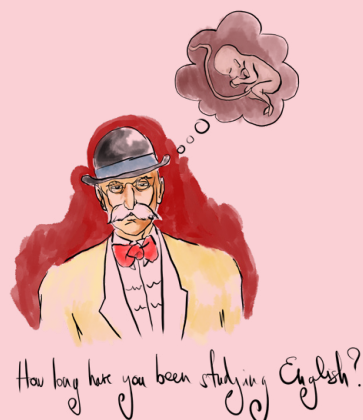
Také zde mám procvičovací testy. Kdykoliv si mohu spustit test na nějaká slovíčka, okruh témat či konkrétní gramatiku. Ideální na víkend.

PRO ZAČÁTEČNÍKY I POKROČILÉ

EDOO je kompletně personalizovaný. Na začátku si vždy zvolíte zkušební období s tím, že první hovor vyřizuje český učitel angličtiny. S ním si poprvé povídáte déle. Na tomto základě vám stanoví počáteční úroveň vaší angličtiny. Klidně můžete být úplný začátečník. Při registraci také obdržíte e-mailem krátký online test, který rovněž poskytne učitelům zpětnou vazbu o vaší úrovni. Následně vám už jen každý den volá jiný učitel a prostě si povídáte.

Kdyby EDOO nemělo smysl, tak bych vám o něm nepsal. Zcela upřímně musím říct, že na sobě vidím pokrok v mluvení. Pro svoji angličtinu toho samozřejmě dělám mnohem více.





SOUTĚŽ

Chcete vyhrát jeden měsíc předplatného angličtiny EDOO? Máme pro vás hned 3 vouchery. Stačí odpovědět na soutěžní otázku: **KOLIKRÁT TÝDNĚ VÁM ZAVOLÁ UČITEL ANGLIČTINY?** Své odpovědi zasílejte na info@ipure.cz, a to až do středy 23. 9. 2020. Následující den vylosujeme 3 z vás, kteří získají měsíc angličtiny EDOO zdarma.

Celkově se snažím angličtinou obklopit a simulovat situaci, jako bych byl v zahraničí. Na všechny filmy koukám v angličtině, píšu a mluvím s dalšími lidmi v angličtině, poslouchám podcasty, audioknihy a čtu knihy. Každý den krok po kroku. Hravě a jednoduše.

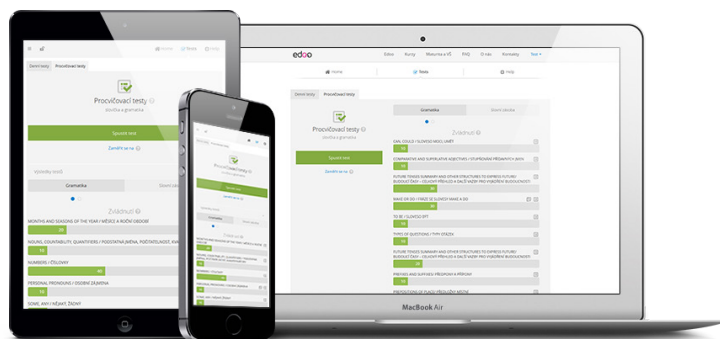
S EDOO vás bude angličtina bavit. Nikdo vás nikam nenutí ani nestresuje. Na začátku jsem se snažil vyřizovat ranní lekce někde v ústraní, aby mě nikdo moc neslyšel. V poslední době jsem naopak rád mezi lidmi, protože už se za svoji angličtinu nestydím. Zjistil jsem, že zvládnou v podstatě mluvit o čemkoliv, ale ano – byly lekce, kde jsem hodně tápal, například u emocí.

Časem zjistíte, že některá témata jsou pro vás snazší a cítíte se jako ryba ve vodě. Každé ráno jsem mile překvapen, o čem všem dokážu mluvit. EDOO – angličtinu po telefonu mohu vřele doporučit všem,

kterí chtějí ovládnout tento jazyk. Vhodný je i pro firmy. Zaměstnancům můžete pořídit kurz a rozmluvit tak celé oddělení. Důležité je, aby to zájemce bavilo. Musí sami chtít.

RYCHLÝ POKROK

Na webu EDOO se stačí zaregistrovat a vybrat si vhodný kurz a délku. Jak jsem už avizoval, první 3 dny jsou zdarma. Následně máte na výběr měsíc, 3 měsíce a 6 měsíců. Cena je dle mého názoru adekvátní tomu, co dostanete. Každý den s vámi bude někdo mluvit po telefonu. Obdržíte zpětnou vazbu, slovní zásobu, gramatiku, denní a procvičovací testy a kartičky s gramatikou v PDF. K tomu máte svůj účet, kde můžete kdykoliv a kdekoliv studovat. Schválně to zkuste a klidně mi dejte vědět, jaké pokroky děláte. Myslím si, že nebudou vůbec malé, právě naopak! 

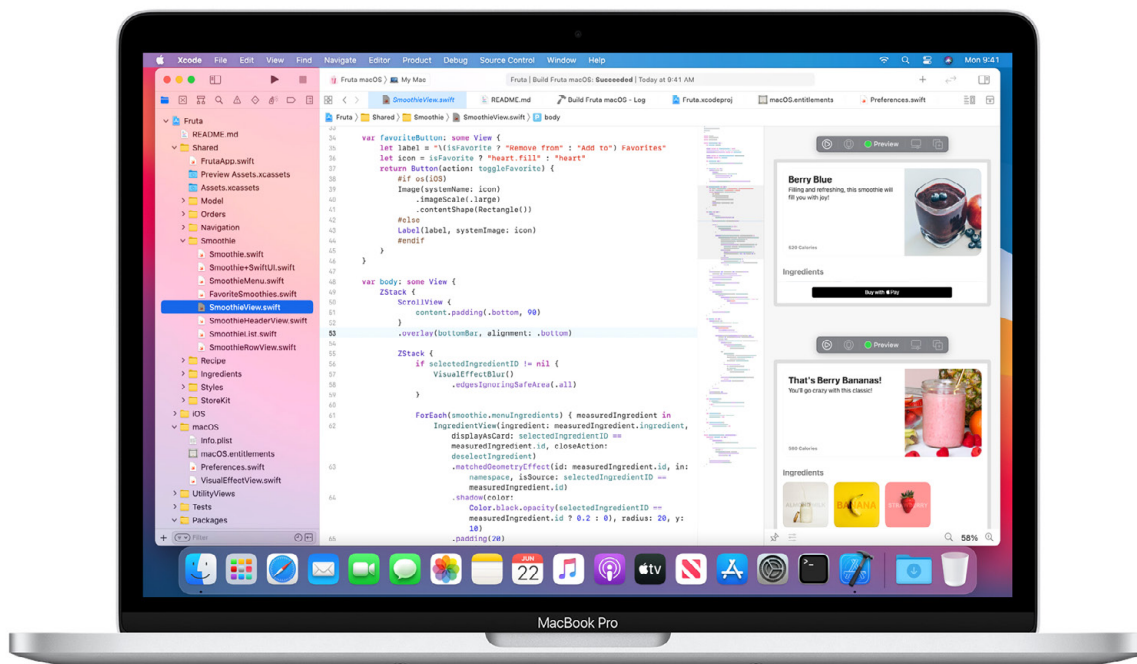




Jak je dobré být vývojářem

Magazín ■ Daniel Březina

Programovat může každý. Heslo, které propaguje Apple a které v mých článcích už několikrát zaznělo. A já se s ním ztotožňuji. Pro mě to neznamená, že v každém z nás žije skrytý génius, který vytvoří nový Facebook. Znamená to, že se Apple snaží nabízet všem stejné možnosti, jak co nejrychleji a nejjednodušeji začít a dále se rozvíjet. Co tedy Apple konkrétně nabízí?



Tímto článkem se částečně vracím ke všem kauzám typu vývojáři vs. Apple. Z nedávné doby například Epic Games a jejich „protest“ proti provizi, kterou si Apple bere. Od veřejnosti můžeme slyšet, jaká to je nehoráznost, co si to Apple dovoluje a že si vytváří monopol. Já vám dnes nabízím pohled na to, co mně jako vývojáři Apple nabízí a co na oplátku chce ode mě.

HLAVNĚ NEZAČÍT U APPLU

Paradoxní je, že i když Apple razí, že programovat může každý, do prvního kroku se mu moc nechce. Pokud jste v životě neprogramovali, tak vám Apple moc nepomůže. Na jedné straně tu máme dětskou aplikaci **Swift Playgrounds**, která slouží hlavně pro zabavení dětí a dospělý z ní téměř nic nemá. Na straně druhé tu jsou dva dokumenty, které vás provedou základy vývoje aplikací pro iOS. To už zní lépe, ale ani to není určeno pro úplné začátečníky.

První dokument se v překladu jmenuje **Začněte vyvíjet iOS aplikace** a „postaru“ v něm vytvoříte jednoduchou aplikaci na zaznamenání jídla. „Postaru“ znamená, že se v něm používají staré metody pro tvorbu UI, které se loni začaly pomalu nahrazovat novou knihovnou SwiftUI.

Jak se dočtete hned na začátku dokumentu, prekvizitou je základní znalost programovacího

jazyka Swift. Zároveň se ale Apple odkazuje na již zmíněnou aplikaci Swift Playgrounds. Pokud jste už někdy programovali, víte, co to jsou datové typy, jak řídit tok kódu nebo co to je třída, pak se může jednat o jednoduchý začátek. Tutorial prodáte během hodiny a získáte naprosto základní přehled o tom, jak se tvoří aplikace. I tak vám ale nedoporučuji začít s tímto dokumentem. Celým mým článkem se jako nit bude vinout upozornění na zastaralou dokumentaci. Zmíněný tutorial byl naposledy updatován v roce 2016. To je z pohledu mobilního vývoje, konkrétně vývoje pro iOS, dávná historie.

Druhý tutorial je rok starý a soustředí se na nový způsob vývoje aplikací pomocí **SwiftUI**. Nejedná se už o statický text, nýbrž o lehce interaktivní prezentaci, kde vidíte zmiňované změny v ukázce. Apple uvádí, že tutorial trvá více než 4 hodiny a opět není určen začátečníkům, ale spíš už oštěřeným vývojářům, kteří chtějí vyzkoušet velkou novinku.

Když chcete začít programovat, musíte se poohlédnout jinde. Na YouTube nebo obecně na internetu najdete spoustu tutorialů pro naproste začátečníky. Já sám mohu doporučit dva velmi kvalitní zdroje. První zdroj už pravidelně čtenáři iPure nebo Moštárny velmi dobře znají. Je to e-kniha **iOS**

Apprentice od kolektivu autorů ze serveru raywenderlich.com. S knihou strávíte několik týdnů až měsíců a od začátku do konce pomoci ní vytvoříte pět aplikací. Dozvíte se v ní naprosté základy k programování. Druhý zdroj je určen lidem, kteří už mají základy za sebou a chtějí se naučit pouze iOS. Je to kurz ze Stanfordu a najdete ho zdarma na [YouTube](https://www.youtube.com).

KLADIVO A KOVADLINA

K vývoji aplikací pro ekosystém Apple potřebujete vývojářský nástroj Xcode. Ten si můžete zdarma stáhnout z [Mac App Store](https://www.apple.com/mac-app-store/). Jedná se o velmi robustní program, díky kterému můžete aplikaci jak napsat, tak i přeložit, sestavit, otestovat, odladit a odeslat na App Store.

Samotný program je obrovský. Skrývá spousty temných zákoutí a jeho ovládnutí může trvat i několik let. Ale základy se v něm naučíte celkem rychle. Dobrou zprávou je, že se Xcode každou chvíli aktualizuje a vždy s novou verzí iOS přichází i nová verze Xcode. Pamatuji si, že před pár lety se jednalo o příšernou zkušenost. Xcode neustále padal, byl pomalý a zasekaný. Dnes je jeho používání víceméně bez problémů i na starších strojích

o nové knihovny nebo funkce ve stávajících knihovnách. Pod knihovnou si představte soubor funkcí a nástrojů, které mají společné téma. Například knihovna ARKit obsahuje funkce pro rozšířenou realitu. Naopak knihovna CoreLocation obsahuje naprosté základy pro práci s lokačními službami.

Každá taková knihovna má mít svou dokumentaci. Jedině tak vývojář vědí, jak s ní pracovat. Dokumentace má v ideálním případě obsahovat popis funkce, popis všech argumentů, které do funkce vstupují, popis výsledku funkce a další části, jako je ukázka použití nebo další informace. A tady přichází má největší výtkka směrem k Applu jako k provozovateli služby.

Dokumentace knihoven je nedostatečná. Novinky, jako je již zmíněná knihovna ARKit, jsou pokryté velmi dobře, ale starší a „méně sexy“ knihovny jsou v žalostném stavu. Když byl vývoj pro iOS na začátku, Apple vydával různé návody, jak co funguje a jak to má vývojář používat. Jednalo se o souhrnné texty, s ukázkou kódu a detailním vysvětlením. Dnes jsou tyto návody zastaralé a velká část z nich už dávno neplatí. Každý rok čekám, kdy Apple ohlásí, že jeho prioritou bude doplnění dokumentace.

Když byl vývoj pro iOS na začátku, Apple vydával různé návody, jak co funguje a jak to má vývojář používat. Dnes jsou tyto návody zastaralé a velká část z nich už dávno neplatí.

(sám používám na základní konfiguraci MacBook Pro 15" 2017).

Existují i jiné alternativy, ale k sestavení aplikace a následnému exportu do App Store je vždy potřeba Xcode. Je to součástí zabezpečení a uživatelé vašich aplikací pak mají jistotu, že jim vaše aplikace nepoškodí drahý iPhone. Známou alternativou je vývojové prostředí AppCode od firmy JetBrains. Za tento program ale zaplatíte přibližně 5 000 Kč a musíte vždy čekat na to, až se přizpůsobí novinkám. Z mého pohledu nemá cenu se poohlížet po alternativě. Apple má svojí představu o vývoji aplikací a jen v Applu vědí, kam vše bude směřovat. Díky tomu vám dodají nejlepší možný nástroj. A zdarma.

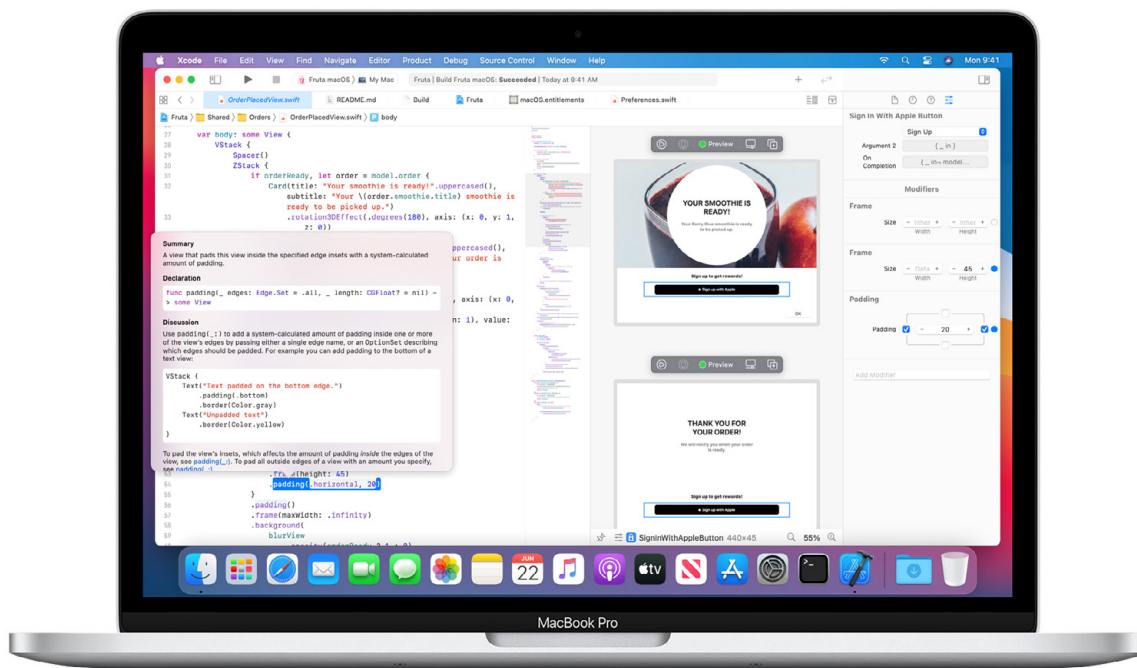
STARÉ NOVINKY

Laická veřejnost každý rok vyhlíží představení nového iPhoneu a vývojáři upínají svůj zrak na vývojářskou konferenci. Každoroční WWDC představí novinky v operačních systémech a hlavně novinky, které mohou vývojáři použít do svých aplikací. Jedná se

Na WWDC se koná velké množství přednášek. Ať už to jsou přednášky o novinkách nebo ukázky toho, jak začít nějakou knihovnu používat. K přednáškám jsou dodávány zdrojové kódy, a vy si tak můžete rychle začít hrát a prozkoumávat, jak novinky fungují. Z mého pohledu je tu velký problém nekonzistentnosti. Na přednáškách se podílí stovky, možná i tisíce vývojářů a každý ukázkový kód má jinou strukturu nebo jinak používá různé nástroje. Tady by Apple mohl zakročit a vydat jakýsi manuál čistého kódu a jeho struktury. Je celkem možné, že nás to čeká právě s nástupem SwiftUI.

VRÁCENÍM POMÁHÁME

Když chce vývojář vydat aplikaci na App Store, čeká ho první platba Applu. Jako vývojář nemusíte nic platit za vývojové prostředí, nemusíte nic platit za streamování přednášek na konferenci nebo za zdrojové kódy a (nedodělanou) dokumentaci. Jakmile ale chcete vydat svou aplikaci na App Store nebo ji poslat testerům přes TestFlight, musíte si zaplatit roční členství za 99 USD.



Když máte aplikaci napsanou a připravenou k vydání, odešlete ji na App Store Connect. App Store Connect je „příjemčí halou“ těsně před App Store. V této hale nastavíte všechny informace, které jsou viditelné na stránce aplikace v App Store. Jednotlivé popisky, lokalizace nebo screenshoty. Následně pak aplikaci pošlete beta testerům nebo přímo do App Store.

Když posíláte aplikaci do App Store, musí projít kontrolou. Někdo cizí, kdo ji v životě neviděl, si tu aplikaci projde a podle pravidel vás upozorní na některé nedodělky nebo problémové části. Tato kontrola nemá za úkol vás upozornit na chyby v kódu. Tady se právě řeší různé problémy s nákupy v aplikacích, potencionální nebezpečí

nebo zabezpečení soukromí. Případně pravidelné pády aplikací.

Je častým jevem, že aplikace neprojde kontrolou napoprvé. V takovém případě vám daný člověk odpoví, pošle vám část textu pravidel, které vaše aplikace porušuje a obecně vám popíše, kde je problém. Případně vám může poslat screenshot s problémovou částí. Vy se pak můžete bránit a poslat odpověď, ale většinou musíte aplikaci upravit tak, aby splňovala pravidla nastavená Apple. Když aplikace projde, může se automaticky vydat, nebo můžete nastavit den a čas, kdy má vyjít, případně ji vydat manuálně. Tento proces se opakuje pokaždé, když vydáváte update. Celé to může trvat den až dva.

Vývoj aplikací pro ekosystém Applu je běh na dlouhou trať. A to nejenom z pohledu vývojáře, ale také z pohledu Applu. Z mého pohledu se v posledních letech víc zaměřuje právě na vývojáře, než na uživatele a to je dle mého správně. Uživatel v dnešní době potřebuje vyladěný software. Všechno ostatní je příjemný bonus. Na vývojáře se ale dost dlouho neupínala taková pozornost a bylo to hodně poznat. Rád zaplatím roční poplatek a dodržím pravidla Applu. Do té doby, dokud dostanu za své peníze adekvátní služby a dokud mi budou pravidla připadat smysluplná. 

Když aplikace projde, může se automaticky vydat, nebo můžete nastavit den a čas, kdy má vyjít, případně ji vydat manuálně. Tento proces se opakuje pokaždé, když vydáváte update.



Zvuková bonboniéra #23

Hudební aranže a MIDI

Návod ■ Pavel Černoch

Snili jste někdy o tom, že byste se stali slavnými skladateli? Nebo alespoň, že si založíte skupinu, nebo vlastní label? Můžete začít tím, že si vyzkoušíte roli hudebního a zvukového aranžéra. To nezní zle, co? A abyste se rovnou mohli s vlastní prací pochlubit, můžete si úryvek z vlastní aranže nastavit jako zvuk příchozí pošty či rovnou jako vyzvánění. Tak alespoň v okruhu svých známých, rodiny, nebo v práci můžete nenásilně otestovat reakce prvních posluchačů.



Novinky v GarageBandu

- 2 noví bubeníci hrající metličkami ve stylu ovlivněném americkou tradiční hudbou a jazzem
- Ke stažení zdarma více než 20 lekcí od autorů, v nichž se dozvíte, jak hrát na piano a kytaru známé skladby – s výkladem interpretů, kteří je proslavili
- 1 000 nových smyček pro elektronickou a městskou hudbu, jako je reggaeton, future bass nebo chill rap
- 400 zvukových efektů zvířat, strojů a hlasů
- Možnost hry a nahrávání na tradiční čínské a japonské nástroje, jako je ku-čeng, koto nebo bubny taiko
- 5 zvukových předvoleb nástroje Vintage Mellotron, jehož klasické zvuky můžete přidat do svých skladeb
- Vylepšená kompatibilita s GarageBandem pro iOS

Budeme pracovat v nativní aplikaci od Applu a tou je zvukový nástroj GarageBand. Pracovat budeme hlavně ve verzi pro počítač, ale připravte si určitě i aktuální verzi pro iOS, ideálně na zařízení, do jehož systému budete chtít daný zvuk nebo vyzvánění nainstalovat. Na iPhone si také můžete nainstalovat přehrávač MIDI souborů – tím je například aplikace **MIDI Opener** nebo **Sweet MIDI**.

Pro Garáž pod macOS mám tip. Běžně po prvním spuštění se Garáž tváří jako plnohodnotný program. A ona jím do jisté míry také je, jenomže, chyba lávky, její knihovna je poloprázdná. Nová verze Garáže se prý pyšní více jak 20 novými lekcemi od autorů, v nichž se dozvíte, jak hrát na piano nebo kytaru. Ano to je pravda. Údajně nová Garáž přináší lepší konektivitu s Garáží pod iOS – ano, i to je více než blízko pravdě, proto také vlastně vznikl tento článek. Ale prý zde naleznete 1 000 nových smyček, 400 zvukových efektů zvířat, strojů a hlasů. Nováček, a to nemusí být žádná hudební a technická lama, může možná tápat a hledat. Ale kde nic není, ani smrt nebere. Takže teď mám pro vás slíbený tip jak si knihovnu stáhnout a nainstalovat.

Spusťte Garáž na svém Macu a pokračujte v menu touto cestou: **GARAGEBAND – ZVUKOVÁ KNIHOVNA – STÁHNOUT VŠECHNY DOSTUPNÉ ZVUKY**.

Voleb je tam samozřejmě více, ale pro naše účely doporučuji nainstalovat skutečně celou knihovnu. Podle rychlosti stahování, kterou vaše síť zvládá, počkejte, než se těch pár giga stáhne, a je hotovo. Instalaci za vás udělá Mac automaticky, o nic se nemusíte starat, ani restartovat program. Garáž je zatím během stahování plně funkční, ale doporučuji posečkat, než dojde k úplnému stažení, jinak můžou v další práci na aranžích nastat různé nesrovnalosti. Ne že by se něco pokazilo, ale spíš je to otravné a může vás to od další práce odradit.

Jakmile je hotovo, můžete si knihovnu prohlížet v levé části obrazovky, skrýt/zobrazit se dá pomocí zkratky Y, smyčky otevřete zkratkou O. Jen pozor, pokud máte otevřenou Hudební klávesnici, potom zkratky nefungují, takže ji napřed musíte skrýt, to se dělá pomocí zkratky **CMD+K**.

MIDI

Než budeme pokračovat, měli bychom si asi říci, co je to vlastně ta tajuplná zkratka MIDI. Ozřejmím vám i lidovou verzi výkladu, ale jelikož vševědoucí Wikipedie docela výstižně celou problematiku popisuje v sekci Musical Instrument Digital Interface, odcituji několik vět právě z ní:

„MIDI (Musical Instrument Digital Interface) je volně přístupný průmyslový standard, který spravuje organizace MIDI Manufacturers Association



Finální verze MIDI 1.0 se poprvé objevila 5. srpna 1983. Prvním výrazným propagátorem MIDI mimo výrobce hudebních nástrojů se stala americká společnost Atari, která rozhraním MIDI vybavila své počítače Atari ST a STE.

(MMA). Tento standard obsahuje specifikace hardware i software pro digitální komunikaci mezi hudebními nástroji navzájem a dalšími zařízeními jako jsou sequencery, počítače, mixery nebo i jevištní technika, třeba ovládání reflektorů. Digitální MIDI komunikace nahradila předchozí analogovou komunikaci VC/Trig, která nebyla standardizována a nebyla proto kompatibilní mezi nástroji různých výrobců elektronických hudebních nástrojů.“

MIDI je tedy vlastně jakýsi univerzální jazyk mezi klasickými nástroji, které mají, nebo se umí připojit k MIDI převodníku a dalšími podobnými nástroji nebo softwarem. Díky MIDI tak můžete například připojit digitální saxofon k počítači a buď nahrávat/zapisovat to, co hrajete, přímo do notového zápisu, nebo hrát fyzicky na saxofon, ale díky převodníku se může z počítače ozývat třeba ukulele. Hlavní přínos vidím ale především v tom, že je možné do sebe propojit několik různých mašiniek a hudebních nástrojů, a ovládat je centrálně třeba z hlavního nástroje, kterým může být podoba digitálního kladívkového pianu.

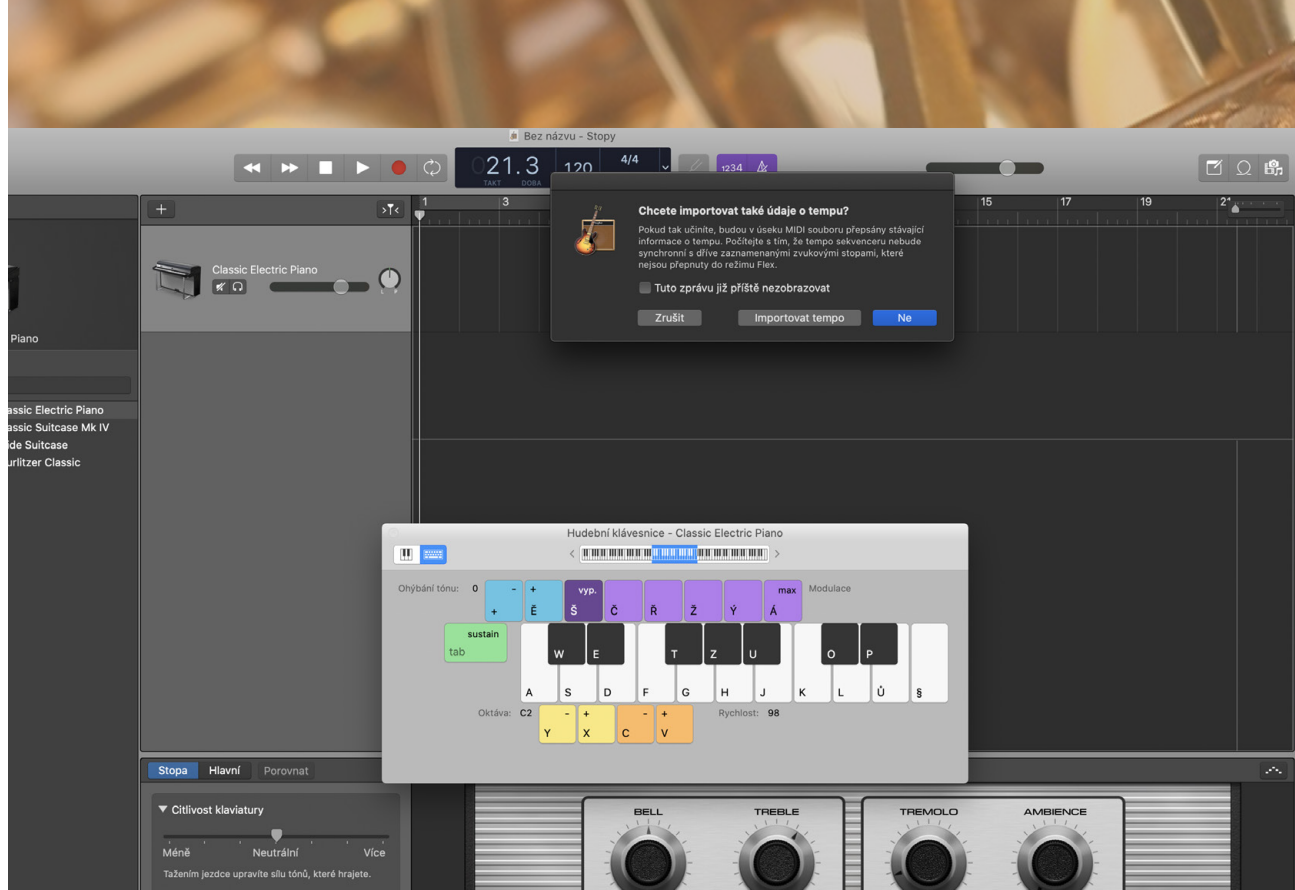
„Všechno začalo už v roce 1981 na výstavě NAMM (National Association of Music Merchants) v USA. Finální verze MIDI 1.0 se poprvé objevila 5. srpna 1983. Prvním výrazným propagátorem MIDI mimo výrobce hudebních nástrojů se stala americká společnost Atari, která rozhraním MIDI vybavila své počítače Atari ST a STE.“

Takhle to začalo, ale rozhodně se MIDI nechystá do křemíkového nebe. Tento článek je předmluvou k tomu, jak si vytvořit libovolné vyzvánění do mobilního telefonu právě pomocí MIDI. Protože my se chystáme k tomu, že si stáhneme libovolnou skladbu v „MIDI notách“ a necháme převodník MIDI v Garáži, aby hrál tak, jak si naše aranžérské srdce bude přát.

VÝBĚR MATERIÁLU

Dostáváme se k důležitému bodu, a tím je výběr našeho aranžérského materiálu.

Byť se to může zdát jako ten největší problém, opak je pravdou. Stačí do vyhledávače Google zadat například frázi: „MIDI Queen Bohemian Rhapsody“, jestliže chcete pracovat s písní od slavné skupiny Queen, kterou mistrovsky nazpíval Freddie Mercury se zbytkem kapely. Z jiného soudku – chcete něco od Madonny? Stačí napsat „MIDI Madonna“. A tak dále, dle libosti a žánru. V podobě MIDI naleznete skoro všechno, třeba extrémní industriální metal od smečky Fear Factory, nebo přepis songu do MIDI od jazzové bohyně z Kanady Diany Krall. Stačí si vybrat ze seznamu stránek a stáhnout vámi vybraný soubor do počítače. Nemusíte mít strach, stahujete v podstatě digitální partituru pro softwarový nástroj hladovějící v Garáži ve vašem Macu. Velká výhoda je, že například zmiňovaná Bohemian



Rhapsody, které má nějakých 16 minut, zabírá na disku jen směšných 25 kB.

Jakmile soubor stáhnete, můžete si jej poslechnout v hrubých rysech pomocí nějakého přehrávače typu VLC nebo 5KPlayer.

Nelekejte se soundu, protože dle toho, kdo to do MIDI zadával a udělal nějakou základní aranži, zní většina takových náslechů jako solidní nářez z osmdesátkové hry, nebo přinejlepším z druholigové zábavy někde v zapadlé vesnici na začátku let devadesátých.

Ale musíme si uvědomit, že u MIDI jde především o noty a komunikaci mezi „klapkami“ nástroje a jeho digitálním srdcem – Garáží.

Z toho vyplývá, že jak skladba nakonec zní, záleží na finální aranži a také volbě nástroje. Garáž má sice solidní nástroje, ale nepatří k absolutní špičce, ke které patří smplované nástroje. Autoři takového digitálního nástroje nařizují skutečný nástroj do miniaturních smpplů, které potom stojí tisíce korun. Takový nástroj již ale většina posluchačů nerozezná od skutečného nástroje. A o to také v našem edukativním návodu jde. Udělat první krůčky k možnostem, které MIDI nabízí. Pochopit jak to funguje, jak a co nastavit. Volba výsledného zvuku a zvážení investice do profi nástrojů bude už na vás. Ale ve výukové fázi, a pak ještě dlouho poté, nám nástroje

v Garáži postačí. A nakrásně – výměna nástrojů v již hotovém projektu je víceméně už jen otázkou vybavení tedy peněz.

Jedná se o zásuvné moduly, které si do DAW „zasunete“ a z několika verzí kytar v Garáži máte najednou desítky, stovky různých kytar a jejich fines, včetně různého nasnímání, typů strun a hmatníků. Ale to už je pak jiný svět, na který si kromě peněz připravte stovky giga místa na disku, protože takové nástroje potřebují řádné místo. Ale to jsme se již dostali do profesionální roviny, kdy těm kteří se tím živí se to rozhodně vyplatí. Protože za několik desítek tisíc korun můžete mít v podstatě kompletní symfonický orchestr, legendární kytary a housle atd. A i v tom tkví krása MIDI. Jestliže by pak někdo chtěl pokračovat na vyšší level, doporučuji přejít třeba na [Logic](#).

ZÁVĚREM

V příštím čísle Zvukové bonboniéry si již vyhrneme rukávy a pustíme se do samotné aranže, následného přesunu do iPhoneu a dalšího nastavování. Jen upozorňuji, že tento návod má čistě edukativní charakter. Jestliže chcete takto například komerčně vyrábět podkresy pro reklamu, nebo vyzvánění hodláte prodávat, je dobré si vždy k dané skladbě i souboru nastudovat legislativu autorských práv. 

NEXT

