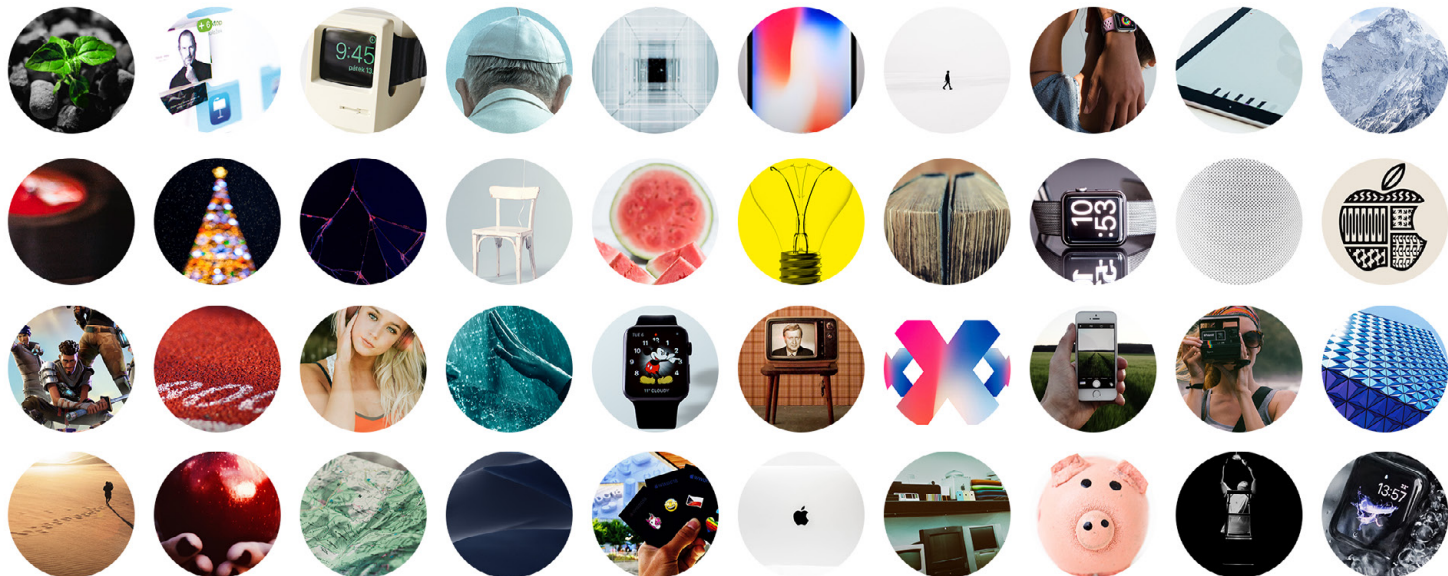
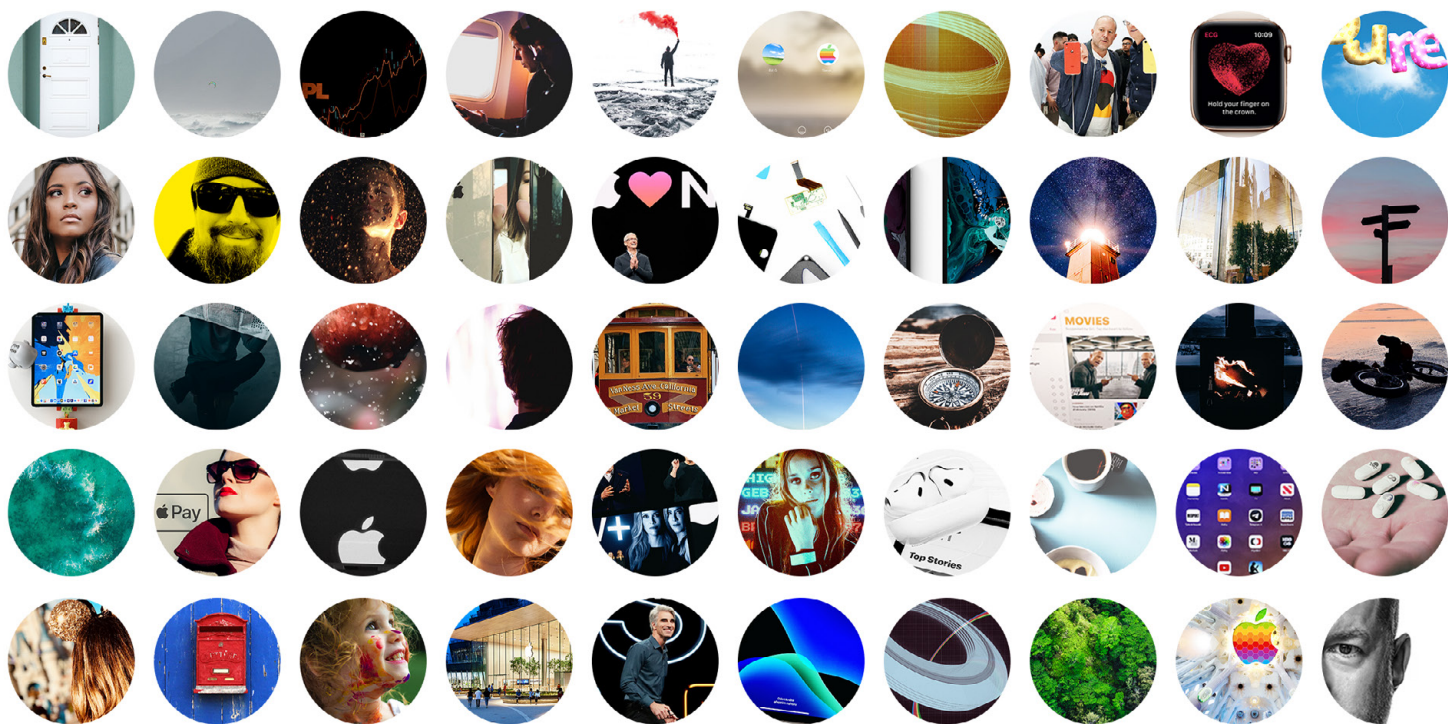




iPure ¹⁰⁰ cz



Koncil osobností | Souhrn Keynote | 100+ zkratk
Sumář o iPure | Sledujeme filmy





iPure.cz 100/2019, třetí ročník | **Šéfredaktor a zakladatel:** Filip Brož
Redakce: Jan Březina, Jan Pražák, Marek Hajn, Daniel Březina, Jura Ibl, Karel Oprchal, Lukáš Gregor
Editor: Marek Nepožitek | **Překlad:** Ondřej Pikrt
Grafická úprava a sazba: Cinemax, s.r.o., www.cinemax.cz
iPurecz, s.r.o., IČ: 06481663 | **Kontakt:** redakce@ipure.cz

100, 594, 2 824, 715 089, 4 610 510

Editorial ■ Filip Brož

Vítám vás u jubilejního 100. čísla magazínu iPure. Pevně věřím, že to není poslední oslavné číslo a třeba se jednou dočkáme i magazínu s pořadovým číslem tisíc. Narozeninové číslo si žádá i speciální obsah, proto jsem rád, že si za malý okamžik můžete přečíst další iPure Koncil, tentokrát s různými českými osobnostmi na téma Apple a osobní život.

Samozřejmě jsme nevynechali ani podzimní Apple Keynote a máme pro vás jasný názor na všechny produkty. Každý redaktor přitom vyfasoval jiné zařízení. Následuje Honza Březina a jeho přehled 100+ nejužitečnějších zkratek, a to nejen pro macOS, ale i iOS. Neméně zajímavý je i článek Lukáše Gregora, který sepsal vyčerpávající workflow, jak a kde se dívat na filmy.

Je to neuvěřitelné, ale celkově jste si již mohli přečíst 594 článků, na které jsme spotřebovali více než 4 610 510 znaků a 715 089 slov. Ostatně další zákulisní a redakční informace a bilanci si můžete přečíst v mém článku.

Vážení čtenáři, fandové Apple a milovníci nakousnutých jablek. Děkujeme vám, že jste s námi a podporujete nás.

Užijte si narozeninové číslo a pamatujte – jedeme dál! Už teď připravujeme skvělé a užitečné články a další projekty s tematikou Apple.





Apple a osobní život

Magazín / Koncil ■ Filip Brož

U příležitosti stého čísla jsme pozvali do našeho tradičního Koncilu osobnosti z české komunity uživatelů Apple a médií. Téma jsme tentokrát zvolili Apple a osobní život. Jak různí lidé nahlíží na jablečná zařízení, jak je používají, či jaké mají oblíbené aplikace? Tady jsou jejich odpovědi.



Petr Mára.

Český guru Applu,
@petrmara



Filip Houska.

Šéfredaktor
AppleCrunch, redaktor
CzechCrunch, fanoušek
minimalismu, designu
a technologií, Olomouc
@filiphouska



Roman Maštalíř.

CEO at eventee.co,
co-founder of Touch
Art, Blogger at <http://strudel.cz>, Tesla Motors
lover, Apple sheep,
dream maker, Nintendo
fanboy, optimist.



Tomáš Svoboda.

Před pradávnem
jsem založil maga-
zín Applish.cz, protože
jsem chtěl psát o všem,
co mělo něco společné-
ho s Apple. Ze zábavy
se stala hlavní pracovní
činnost, ale mohu děko-
vat za to, že mě baví
stále stejně.



Vladimír Janeček.

Šéfredaktor SuperApple
Magazínu.



Michal Izzy Cuper.

Zakladatel a majitel
internetového maga-
zínu AppleNovinky.cz.
Workoholik, milovník
fotografování, hudby,
technologií, sociálních
sítí a marketingu.

1

KDYŽ SE ŘEKNE APPLE A OSOBNÍ ŽIVOT, CO SE VÁM VYBAVÍ?

Petr Mára: iPhone, AirPods, ekosystém, Apple Remote, provázanost, nemusím řešit, pokud nechci. Mohu si vybrat, zda chci technologii poznat více do hloubky, nebo zda mi vyhovuje „jen“ ji používat.

Filip Houska: Nedílná součást a možná i trochu ten životní styl. Nějakým způsobem mě to dotváří.

Roman Maštaliř: V posledních letech pravděpodobně zdraví. Nevím, jestli je to tím, jak stárnu, nebo přístupem Applu ke zdraví, ale nikdy mě tak netrápilo, že jsem ten a ten den nebyl dostatečně aktivní nebo nesportoval. Aktivně sleduji, co jím, zda dostatečně spím a cvičím. To vše aniž bych o to výrazným způsobem usiloval. Apple mi prostě jen připomene, že své cíle nesplním, pokud budu další 2 hodiny sedět na zadku a ještě mi do toho vhodí notifikaci, že kamarád Pavel právě docvičil. Doufám a těším se, co nového v této oblasti Apple přinese.

Tomáš Svoboda: První iPhone, který jsem si pořídil. Byl to první u nás prodávaný model – 3G a já jsem byl v sedmém nebi. Už když Steve Jobs představoval první generaci, nevěřil jsem vlastním očím, co všechno může telefon umět, a hlavně jak přirozeně se ovládal, no prostě paráda.

Vladimír Janeček: Po pravdě? Vůbec nic, respektive vůbec nevím, co bych si měl vybavit. Nějak nedokáži rozlišit použití věcí od Apple v osobním a pracovním životě. Tam i tam používám stále stejné produkty, aplikace i funkce. Osobní život plánuji ve stejné kalendářové aplikaci, jako ten pracovní, obojí se mi prolíná.

Michal Izzy Cuper: Steve Jobs – to, jak z nápadu zrealizoval věc, bez které se dnes neobejdeme ani jeden den a na níž mají doslova závislost miliony lidí.



2

BEZ KTERÉHO PRODUKTU APPLU SI NEDOKÁŽETE PŘEDSTAVIT SVŮJ DEN?



Petr Mára: iPhone

Filip Houska: Jednoznačně iPhone v kombinaci s AirPods. Řeším na něm většinu věcí v online světě, a dokonce na něm píšu koncepty svých článků. Věřím ale, že to jednou budou Apple Watch, bez kterých si nedovedu představit den.

Roman Maštalíř: Jednoznačně bez iPhone. Paradoxně na něm dělám jen elementární věci. Pokud to jde, vždy sáhnu pro iPadu Pro nebo Macu kvůli klávesnici a větší obrazovce. iPhone je ale taková má prodloužená ruka. Pomáhá mi zůstat v kontaktu a vždy být plně v obraze, co se děje v práci. Naštěstí slouží méně a méně na pálení času na sociálních sítích, takže se dá říci, že můj čas na iPhone je skutečně produktivní. 😊

Tomáš Svoboda: Opět iPhone. Když se nedostanu k Macu, dost věcí vyřeším díky telefonu. iPad jsem si moc neoblíbil, ale to se zřejmě časem změní. AirPods jdou dočasně nahradit jinými sluchátky a Apple Watch životně nepotřebuji.

Vladimír Janeček: Aktuálně Apple Watch, ale trochu bych tu otázku upravil, aby na mě seděla lépe: Bez kterého produktu si nedokáží představit svůj den? Takto obecně to budou hodinky, přesněji řečeno chytré hodinky se sledováním zdravotních funkcí a sportovních aktivit. V aktuální chvíli to jsou tedy Apple Watch 4, protože mi z aktuální nabídky všech výrobců vadí nejméně. Pokud by se někde objevilo něco výrazně lepšího, mohlo by se to změnit – ale vždy to budou hodinky na zápěstí.

Michal Izzy Cuper: Rozhodně iPhone a MacBook Pro, další produkty jako Apple Watch nebo iPad jsou už vedlejší.

3

MYSLÍTE SI, ŽE JSTE NA SVÉM ZAŘÍZENÍ ZÁVISLÝ? UMÍTE HO ODLOŽIT NEBO HO STÁLE NUTNĚ POTŘEBUJETE?

Petr Mára: Lhal bych, kdybych tvrdil, že dokážu vydržet den bez iPhone. Je to moje rozšíření paměti RAM (mozku).

Filip Houska: To se trochu kryje s mou předchozí odpovědí. Kdybych na něm neřešil vše včetně práce a „osobních“ věcí, úplně v klidu iPhone (a vlastně i Mac) odložím.

Roman Maštalíř: Podařilo se mi vybudovat tak 99% odolnost. Ráno беру telefon a hodinky do ruky až s odchodem z bytu. Ke snídani nesmí. Stejně tak u oběda mě vytáčí kolegové, kteří tupě koukají do telefonu uprostřed konverzace. Snažím se budovat podobný návyk i večer, ale na tom ještě pracuji. Abych se přiznal, mám více a více dní, kdy se těším na papírovou knihu a telefon zahrabávám hluboko do zásuvky.

Tomáš Svoboda: Jsem závislý, ale lepší se to. Uvědomuji si to už nějakou dobu a asi právě proto

už moc neřeším, abych měl poslední model telefonu, nebo hodinek a nutkání používat více tato zařízení na úkor reálného života. Na světě jsou důležitější věci a snažím se k tomu tak přistupovat.

Vladimír Janeček: Věřím, že nejsem. Příchodem domů odkládám telefon do nabíječky v pracovně a do rána druhého dne na něj nesáhnou. Nemám jej v ložnici hned vedle postele. Současně s příchodem domů se mi zapíná tichý režim, v rámci kterého se mi dovolá pouze nejbližší rodina – kdokoli mimo těchto pěti lidí má v ten den již smůlu. Stejně tak notifikace na hodinky přijímám pouze mimo domov, v pracovním procesu. Stejně to mám také o víkendu, kdy na telefon sáhnou jen v opravdu výjimečných situacích a pokud nepotřebuji na ničem pracovat, nezapínám ani počítač.

Michal Izzy Cuper: Ano, a nejen já, ale dost lidí v mém okolí. Odložit ho dokážu, pokud je dost práce, ke které iPhone nebo MacBook Pro nepotřebuji.



4

PĚT APLIKACÍ TŘETÍCH STRAN, BEZ KTERÝCH SE NEOBEJDETE.

Petr Mára: MindNode, Pocket, Overcast, Google Maps, 1Password, Blockstream Green, V for Wiki, Instagram, Tweetbot.

Filip Houska: Basecamp, Slack, My Air, Messenger, Facebook.

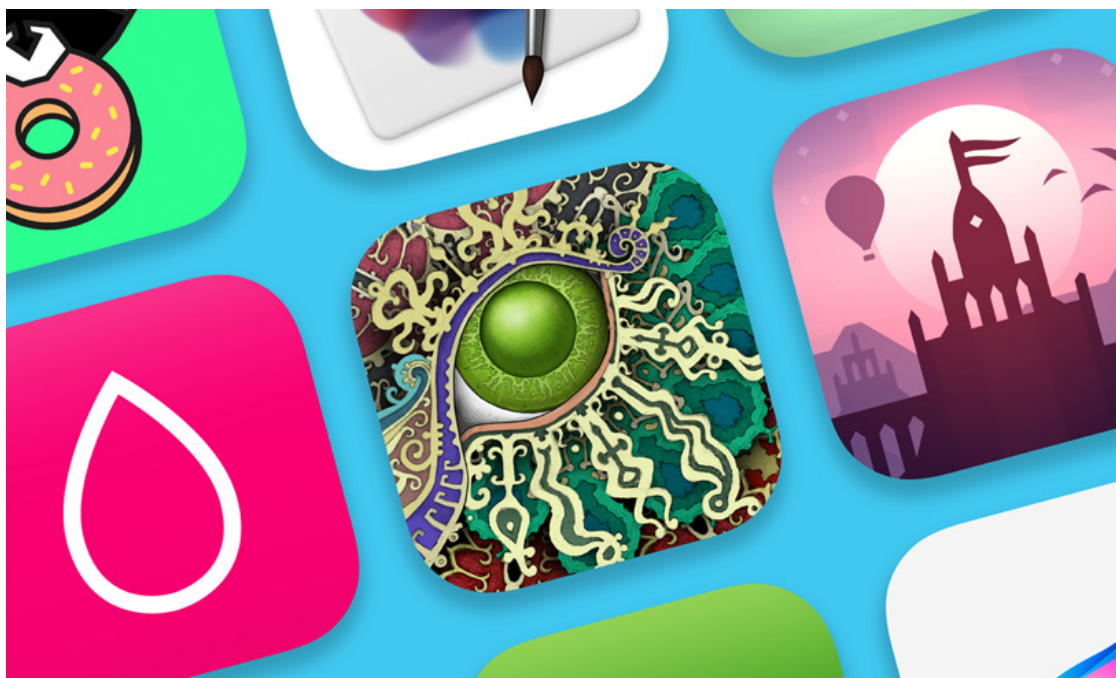
Roman Maštaliř: Vzhledem k tomu, že moje práce je i moje hobby, bude většina aplikací zaměřená právě na práci, ale skutečně si bez nich neumím představit pracovní život. Jednoznačně Trello, nejlepší nástroj pro řízení projektů. Mnohokrát jsem zkoušel něco nového, ale s radostí jsem se vrátil zpět k Trello. Slack pro veškerou firemní komunikaci. Google Maps používám prakticky denně pro

plánování cesty na schůzky a abych se neztratil při návštěvách Prahy. iA Writer je pravděpodobně můj nejoblíbenější textový editor. Flow od Moleskin používám nově, ale hned jsem se do něj zamiloval. Nejlepší nástroj pro rychlé zápisky a náčrty na iPadu.

Tomáš Svoboda: Bankovní aplikace, Things, SofaScore, Podcasty a Nike Run Club.

Vladimír Janeček: Google Home, Microsoft Outlook, Word, Excel a PowerPoint.

Michal Izzy Cuper: Gmail, Facebook, Instagram, Messenger, Chrome.



5

ZAHRÁJEME SI NA VIZIONÁŘE. MYSLÍTE SI, ŽE MŮŽE APPLE NÁŠ ŽIVOT UDĚLAT JEŠTĚ JEDNODUŠŠÍM ČI LEPŠÍM? MÁTE NĚJAKÉ NÁPADY?

Petr Mára: Lepším určitě ano, pořád je spousta oblastí, které si zaslouží jeho přístup, ale nejsem si jist, zda designéři Applu mají čas všechny oblasti prozkoumávat. Zda jednodušším... nejsem si jist. Každý nový koncept vyžaduje něco nového přijmout a naučit se, aby se následně věc stala složitější. První iPhone byl relativně jednoduchý produkt. Totéž se nedá říci o iOS 13. To už je celkem komplexní OS, jenž řada lidí nemá čas a kapacitu prozkoumat. Apple dokáže změnit trh nebo odvětví, zjednodušit a zlepšit ho, aby následně pomocí drobných kroků učil své uživatele určité komplexnosti. Což je dobře, nutí to uživatele se stále dovzdělávat a posouvat a naštěstí to jde po drobných krůčcích, které jsou v rámci ročního cyklu zvládnutelné.

Filip Houska: Věřím tomu hlavně v oblasti zdravotní a zdravotních funkcí. Myslím, že to bude mít zásadní dopad, až se na to lépe adaptuje i české zdravotnictví.

Roman Maštalíř: Jednoznačně česká Siri. Ani ne tak kvůli jazykové bariéře jako spíše rozpoznání českých jmen a názvů. Líbila by se mi i lepší otevřenost třetím stranám. Kolik let to Apple trvalo, než otevřel dveře vývojářům k CarPlay. Absence podpory Spotify je pro mě největší důvod, proč úspěšně ignoruji HomePod. Ale to už jsem se možná moc roze-psal. 😊

Tomáš Svoboda: Když se mluví o životě, určitě jsou nasnadě zdravotní funkce a jejich využití pro zvýšení jeho kvality nebo záchranu. Všechno ostatní není důležité.

Vladimír Janeček: Zcela rozhodně plnohodnotným hlasovým asistentem plně funkčním v češtině. Hlasového asistenta používám několikrát denně a v otázce „bez kterého produktu Apple si nedokážete představit svůj den“ jsem jej neuvedl jen proto, že není od Applu. Je od Googlu, a přestože stejně jako Siri nerozumí česky, je v českém prostředí daleko lépe použitelný – vyzná se v českých realitách, čerpá data z českých zdrojů, ráno mi při čištění zubů poví nejnovější zprávy z Radiožurnálu, při nastartování auta pak aktuální hlášení Zelené vlny. Umí odesílat e-maily, telefonovat, ovládat domácnost – to je přesně to, čím by mohl být život a provádění běžných rutinních činností jednodušší. Takže pojd' do toho Apple: dej nám českou Siri, nauč ji se orientovat v našich realitách a zásob nás tak praktickým a dostupným hubem, jako je Google Home Mini!

Michal Izzy Cuper: Ano, může, ale už to nikdy nebude vyhovovat všem, protože Apple už není tou vizionářskou firmou, která dokáže obohatit geeky. Už je zaměřena na velkou masu lidí, kde každému vyhovuje jiný způsob. Určitě to aktuálně dělá nejlépe, jak může, pro svůj byznys plán, ale mnohem těžším úkolem je udržet svou pozici.



| Apple Keynote. Co na ni říkáme?

Magazín ■ Redakce iPure

Další Keynote je za námi. Někteří lidé jsou rozčarováni a čekali více inovací, jiným to bohatě stačí. Každý z nás měl trochu jiná očekávání už jen podle toho, zda sleduje úniky, které se každoročně objevují v čím dál větší míře. Je jasné, že bychom všichni chtěli každý rok nějaké super inovace, ale ono není co inovovat. Apple má v centrále jistě něco v šuplíku, ale jak už říkali Jobs či Ive, lidstvo na to ještě není připraveno.



I tak ale rozhodně nemusíme být smutní. Apple nám představil pět různých hardwarových produktů, které v sobě zahrnují kýžené inovace. Pevně věřím, že každý si něco vybere. Než se však začnete do jednotlivých rozborů a názorů našich redaktorů, pojďme se zastavit u toho, jak letošní Keynote probíhala.

APPLE ARCADE

Apple začal trochu netradičně službami. V minulosti na podzimních akcích Tim Cook vždy začínal čísly a statistikami, což se letos nekonalo. Cook naopak vyzdvihl dvě největší novinky v oblasti služeb od Apple, které se na nás za pár dní chystají – Apple Arcade a Apple TV+.

Na pódiu jsme mohli vidět další ukázky z chystaných her, které k uživatelům dorazí již 19. září. Po bezplatném vyzkoušení zaplatíte za více než sto her 139 korun měsíčně, což není vůbec špatné. Dodejme jen, že hry budou exkluzivní pro tuto platformu, budete moci využít rodinné sdílení a nebudou vás otravovat žádné reklamy či dodatečné nákupy. Pokud máte rádi hry, tohle je služba právě pro vás.

APPLE TV+

Druhá novinka, která dorazí až 1. listopadu, je nový seriálový a filmový kanál Apple TV+. Na Keynote jsme mohli vidět nové trailery na chystané pořady, které rozhodně nevypadají vůbec špatně. Hlavní senzací je pak roční předplatné zdarma za předpokladu, že si od Apple koupíte nějaké nové zařízení, klidně i iPod Touch. Jak bude v praxi fungovat aktivace, zatím nevíme. Máme se však na co těšit.

Posledním, co je potřeba zmínit, je datum uvedení nových operačních systémů. iOS 13 stejně jako watchOS 6 budou pro všechny uživatele dostupné 19. září. Naopak na iPadOS si musíte počkat až do 30. září a na nový macOS Catalina dokonce až do října. Přesné datum zatím není známo. A nyní se vrhneme na jednotlivá zařízení. Tady máte náš jasný a stručný redakční názor. Vyplatí se upgrade?

IPAD 10,2" ■ KAREL OPRCHAL

Jako první kus nového hardwaru nám byl představen dle mého názoru lehký update základní varianty tabletu od Applu. V tomto případě slovo nový však nemusí úplně plnit svůj účel. Při bližším



pohledu na technické specifikace starých a nových iPadů se okamžitě začne projevovat schopnost Applu recyklovat kdysi vyvinutý hardware, udělat novou směs a prodat to jako nový kus. Takto řečeno to zní docela škaredě, ale pojďme se na tohoto krasavce, kterému dal Apple v šesti minutách snad nejtěžší možné podmínky zazářit, podívat v kontextu ekosystému a kroků Applu v posledních letech.

Apple od loňska uklízí nepořádek v modelové řadě iPad. Začal představením nového levného modelu s názvem The New iPad. Ta, podobně jako iPod, sloužila mnoha uživatelům jako vstupní zařízení do ekosystému Applu, jako budget model, případně jako první iPad. Nebo jako výuková pomůcka pro školy po celém světě. Model 2018 byl osazen relativně výběhovým čipem A10 z iPhone 7, již tehdy 2 roky starým, ale stále dostatečně výkonným na obhospodaření všech činností,

které cílová skupina tohoto iPadu měla kdy šanci provozovat. Apple tehdy ze všeho nejvíc zdůraznil AR, se kterým si A10 hravě poradí. Mimo čipu jsme v iPadu 2018 mohli najít Retinu o úhlopříčce 9,7" s hustotou pixelů stejnou jako v každém jiném iPadu kromě mini, ale ochuzenou například o laminaci a gamut P3, 1,2Mpx kameru FaceTime, a to a mnohem více bylo zabaleno do lehce upraveného těla 9,7" iPadu Pro z roku 2016. Tento model byl přelomový tím, že jako první iPad mimo řadu Pro podporoval Apple Pencil – cílení na školství, vzdělání a vyspělé technologie pro všechny zde hrálo velikou roli.

Za rok a půl nám základní iPad dozrál. Rád bych napsal dospěl, jenže k tomu má nový základní iPad taky daleko. Jediným rozdílem oproti starému modelu je totiž pouze velikost. Tělíčko iPadu nakynulo úhlopříčně o 0,5" na 10,2" a identické

Apple představil levný iPad v těle, na které už má vyrobené klávesnice. Nárůstem velikosti získal větší displej, podpora první generace tužky je samozřejmostí a starý čip je stále pořádný dřič.



vnitřnosti přeskočily z těla prvního malého iPadu Pro do opět lehce upraveného těla většího malého iPadu Pro, tedy do modelu 10,5" z roku 2017, při zachování stejných cen za stejné konfigurace. Apple k mému překvapení zachoval čip A10 (dnes již 3 roky starou jednotku) a model 2019 vyletí z továren osazen zbrusu novým iPadOS. A zde přichází převrat. Přesto Apple celou prezentaci tohoto kousku pojal úplně prapodivně... Přesto tomu rozumím.

Po proslulé březnové Keynote, kdy celý svět zíral na obrazovky jak puk, Apple vši silou tlačí na služby. Na velmi uspokojivé WWDC v červnu Apple potvrdil svou pozici lídra ve vývoji a ladění softwaru a osamostatnil z mobilní platformy iPadOS. Během minulého roku si iPad 2018 stačil dostatečně dobýt pozici školního a dostupného zařízení, které vydrží. Portfolio tabletů iPad oživil potutelně na jaře, čímž ještě více rozšířil nabídku iPadů s podporou Apple Pencil a nově i klávesnice Smart Keyboard. Ano, nové iPady Air jsou rovněž postaveny z těla 10,5" iPadu Pro a tento týden se nám kruh uzavřel. Apple představil levný model iPadu v těle, na které už má vyrobené klávesnice. Nárůstem velikosti získal větší displej, což je vždycky dobře, podpora první generace tužky je samozřejmostí a starý čip je stále pořádny dřič.

Apple tedy kompatibilitou s klávesnicí dává najevo, že i s nejlevnějším iPadem je rozhodně možné vážně pomýšlet na kancelářskou práci (kreativitu a tvorbu obsahu už zdůraznili před rokem), ale hlavně nám ponecháním A10 jasně sděluje, že iPadOS je systém pro pořádně dlouhý výčet modelů. A ještě na hodně dlouho. Dnes již má málokdo vyloženě staré zařízení. Mnozí lidé se sice pohybují na hranici životnosti se svými iPhone SE nebo 7, ale ty budou dříve nebo později nahrazeny nejnovějšími modely.

iPadOS se dostane na zařízení s procesory A8 a novějšími, což představuje snad všechny velmi dobře prodávané modely iPadu poslední doby. Je tedy jasné, že se tento update dostane k obrovskému množství uživatelů, kterým Apple nechce nadělat problémy. Tomu pomůže i existence modelu, na němž bude novinka už z výroby. I proto naplánovali doplnění nového levného iPadu právě na úterní Keynote. Tento iPad totiž není ani tak nový jako dodělaný. A v Applu přirozeně velmi důkladně vypíchl jeho výhody pro konzumaci pořadů a hraní, protože veškeré aktuální modely musí zapadat do nové epizody, kterou Apple začíná psát. To je dnes pro iPad asi podstatnější než AR v roce 2018. Bude to hit, o tom nepochybuji. Zejména pokud se náhodou stane, že by někomu starší iPad, byť s iPadOS, dosluhoval.



APPLE WATCH 5 ■ FILIP BROŽ

Apple nezapomněl ani na aktualizaci svých hodinek. Ač se na první pohled může zdát, že mezi loňským modelem a novou pátou sérií není velký rozdíl, opak je pravdou. Hlavní devízou páté série Apple Watch je jednoznačně nový displej, který umí být neustále zapnutý (always-on) bez zvýšených nároků na výdrž baterie. V praxi to bude vypadat tak, že jakmile lehce otočíte zápěstím, displej pohasne, ale bude stále viditelný, a informace na něm se budou aktualizovat jednou za sekundu.

Až praxe ukáže, nakolik se díky této funkci zlepší vlastnosti hodinek. Apple sliboval užitečnost pro sportovce nebo například byznysmeny, ale je velice pravděpodobné, že nová funkce si najde uplatnění i v řadě dalších situací.

Další novinkou je kompas, který přichází ve formě nativní aplikace. Jakmile zapnete mapy, uvidíte na hodinkách, kam míříte, což se může hodit nejen

u orientačního běhu. Zároveň můžete sledovat různé parametry, například nadmořskou výšku, zeměpisnou šířku a délku a podobně.

Pokud jde o design, tak ten zůstal stejný až na použité materiály. V našich podmínkách máme bohužel dostupné jen hliníkové modely, ale pokud vyrazíte za hranice, můžete vybírat z oceli, titanu či bílé keramiky. Vše je samozřejmě dostupné v různých barevných provedeních.

Když už je řeč o designu, nesmím opomenout novou paletu řemínků a barev. Apple také v rámci své aplikace a v Apple Storech spouští nové studio, kde bude výběr řemínků mnohem intuitivnější a snadnější – prostě jen budete na těle Watch měnit různé řemínky. Pokud se rozhodujete pro upgrade, mrkněte například na edici Nike a nové řemínky, které vůbec nevypadají špatně.

Apple také na pódiu ukázal nové ciferníky, zdravotní funkce a další aktivity, které jsou spojené

s watchOS 6. Ten vyjde 19. září. Skrze hodinky budete moci měřit hluk ve svém okolí, nechávat se upozornit na vaše sportovní výsledky či si zavolat mezinárodní pomoc SOS.

Za sebe bych pak vypíchl nativní App Store pro Apple Watch. Nově mohou vývojáři programovat své aplikace přímo pro Watch a vy si je nainstalujete přímo na zápěstí bez pomoci iPhoneu. Tohle je další významný krok pro to, aby se Apple Watch staly nezávislými.

Uvnitř pak naleznete nový procesor S5 a nově i 32 GB úložného prostoru. Zase můžete mít ve svých

Názvy letošních novinek unikly pár dní předem. Skvěle je tipnul **John Gruber** vlastně už minulý rok. Letos se mu odhad vyplnil na jedničku. Apple uživatelům výrazně zjednodušil nakupování a také i vyslovování názvu modelu. V češtině se ustálilo pojmenování iPhone „ekses“, což prostě zní strašně zvláště. Výběr nových dáreků pro blízké je před letošním pro-sincovým šílenstvím podstatně jednodušší.

iPhone XR byl jednoduše perfektním tahem. Jeho prodeje byly (promiňte mi angličtinu) „off the charts“. Ve Spojených státech se jednalo o nejprodá-



hodinkách o něco více muziky, fotek či aplikací. Doufám, že na to zareagují i vývojáři. Dokázal bych si představit, že české audioknihy budu poslouchat skrze zápěstí bez nutnosti mít u sebe iPhone.

Apple Watch páté série jsou jednoznačně příjemný upgrade. Nakolik budou novinky opravdu inovativní, ukáže až praxe. Máte-li loňskou generaci, moc důvodů k upgradu nemáte, pokud nechcete vyrazit za hranice pro nové titanové tělo. V případě, že máte třetí či ještě starší generaci, upgrade u vás bude více než patrný a jednoznačně si polepšíte.

IPHONE 11 ■ HONZA PRAŽÁK

iPhone 11 je opět tím novým, skvělým zařízením pro většinu lidí. Je to telefon, který nabízí propojení výborných služeb, odladěného softwaru a kvalitně zpracovaného hardwaru. Pokud máte loňský iPhone XR, nefotíte ani nenatáčíte videa, tak vám nenabídne až tak nic převratného. V opačném případě je na čase zbystřit.

vanější smartphone, a i ve zbytku světa si vedl velmi dobře. Velký 6,1" displej nemusí být OLED. V materiálech vám stačí hliník a sklo, nerez není nutná. Ale dejte do něj nejnovější čip, Face ID a dlouhou výdrž na baterii, zkombinujte to s větším vyjádřením osobnosti jednou ze šesti barev a trhák je na světě. Ne každý zákazník musí mít vlajkovou loď technologického giganta.

Teď se posuneme o rok – do září 2019. Nástupce iPhoneu XR, iPhone 11, má jednodušší název, o třídu lepší dvojitý fotoaparát, rychlejší vnitřnosti a už tak skvělou výdrž baterie (dokonce vyšší než u iPhone 8 Plus) prodlouženou o další hodinu. Je zajímavé, že Apple porušil svou zásadu – ztenčovat, co to jde. Zařízení sice byla tenká, ale často se stávalo, že co do výdrže baterie (nerad to říkám) je předčily některé konkurenční modely se systémem Android. Tentokrát tloušťka zůstala na stejných 8,3 mm. Zde se názorně ukazuje síla jablečných

zařízení – kombinace softwaru a hardwaru dává jedinečné možnosti co do úspory energie se zachováním vysokého výkonu.

Dalším perfektním krokem je rozšíření fotografických schopností. Ano, nemá sice trojitou čočku jako řada Pro, ale řekněte mi, kolik z nás ji reálně využije. I tak ale Apple udělal krok vpřed. Základnímu modelu dal do těla dvě čočky – 12Mpx ultra širokoúhlý a širokoúhlý objektiv. Tedy jiný systém, než používal iPhone X a XS, u kterých druhá čočka plnila funkci teleobjektivu. Navíc je tu i podpora nového režimu pro focení v horších světelných podmínkách. Přední kamera, která umí nově „slofie“ (zpomalená videa z pohledu selfie), se zlepšila na 12 Mpx a umožňuje nahrávat videa v rozlišení 4K při 60 snímcích za sekundu.

Lehce se nám prodloužila doba, kdy svůj telefon můžete zkoušet topit nebo nahrávat videa s korálovými útesy pod mořskou hladinou. Nově až 30 minut v hloubce dvou metrů. To vám Apple zabalí do perfektního obalu v šesti barevných provedeních, mezi kterými je nově fialová a zelená. Můj osobní názor je, že nám nejspíš zmizela klasická bílá. Taková, co byla naposledy v nabídce u iPhone 4 a 4S. iPhone XR

Prakticky se jedná o perfektní zařízení. Cenu drží přibližně tam, kde byly iPhone 7 nebo 8, ale nabízí nejnovější technologie, které za menší příplatek stojí.

mělo čistou bílou barvu, která je nově více zažloutlá. Je to ale užitečné pro všechny, kdo chtějí trochu více personifikovat svůj chytrý telefon.

Prakticky se jedná o perfektní zařízení. Cenu drží přibližně tam, kde byly iPhone 7 nebo 8, ale nabízí nejnovější technologie, které za menší příplatek stojí. Dostanete skvělou rychlost, výtečný fotoaparát a perfektní výdrž baterie, která vás přes celý den nezklame. Dvě výtky bych však měl.

Ta první se týká velikosti. Chybí mi přesně takový telefon v kompaktnější, menší velikosti. Zažívám pravidelně situace, kdy se mi na iPhone XS píše jednou rukou velmi nepohodlně. Třeba proto, že v tu chvíli držím v druhé ruce tašku nebo cokoli jiného. I když se lidské ruce velmi rychle přizpůsobují různým velikostem, cítím, že u iPhone XS je pro mě přizpůsobení zatím časově nenáročnější.

Druhou je velikost úložného prostoru. Opět jsme se dočkali základní varianty s 64GB úložištěm.



Neříkám, že je to málo v případě, že máte dobrou kontrolu nad objemem dat, se kterými pracujete. Ale pokud budete chtít fotit fotografie a natáčet videa v nejvyšší kvalitě (12Mpx fotografie a video až ve 4K s 60 snímky za sekundu), můžete prostor zaplnit i jen za dvě hodiny po vybalení z krabičky.

Sám nemám problém s 64GB prostorem, protože mi stále zbývá skoro polovina místa. Zároveň si ale myslím, že pokud chcete každý rok horkou novinku od Applu, mohli bychom se dočkat vyšších verzí v základu. Například, pokud by nové modely začínaly na 128 GB, další velikost by rovnou mohla být 512 GB. Uživatel, který potřebuje více prostoru, by jednoduše zaplatil více za opravdu velký prostor. Na druhou stranu by utrpěly zásah firemní flotily, protože zaměstnanci většinou dostávají základní model s nejnižší kapacitou.

Letos jsme mohli být svědky přesouvání některých vlastností z high-end modelu do základní



verze. Už dlouho se spekuluje o tom, že by Apple mohl přijít s aktualizovanou verzí iPhoneu SE. Na konci srpna se však ukázalo, že to nutně nemusí znamenat 4" (nebo trochu větší) iPhone s bezrámečkovým designem. Spíše se můžeme dočkat vstupního modelu v designové podobě bližší iPhoneu 8, který je teď navíc v prodeji od 13 490 Kč. Letos zůstal v nabídce i loňský iPhone XR s cenovkou 17 990 Kč. Na závěr se dá říct, že celá produktová řada iPhoneů je velmi přehledná. Od iPhoneu 8 pro všechny, kteří prostě chtějí iPhone, přes ty, kteří chtějí především Face ID v iPhoneu XR až po nový iPhone 11 a vlajkovou loď iPhone 11 Pro.

Hodně lidí minulý rok hovořilo o iPhone XR jako o poloviční variantě modelu XS. Letos je ale třeba toto tvrzení opravit. iPhone 11 je pro většinu uživatelů skoro tak dobrý jako řada Pro, a to za znatelně nižší cenu. To je podstatný rozdíl například ve srovnání s kategorií tabletů, kde řada Pro jasně definuje

vyšší výkon i lepší funkce. Od letošního roku to však už není až tak propastný rozdíl.

IPHONE 11 PRO, IPHONE 11 PRO MAX

■ MAREK HAJN

Kolik jsme za poslední týdny a měsíce viděli uniků toho, jak budou vypadat letošní iPhony? Bezpočet. A téměř všechny se shodovaly. Tři čočky poskládané do trojúhelníku, zasazené do velkého čtverce v levém horním rohu zadní strany přístroje. K tomu matné sklo, ale jinak žádné další změny. Mnohým z nás, co jsme od Apple za ty roky zvyklí na designově velmi povedené kousky, z toho běhal mráz po zádech. A pak nadešel onen moment s velkým M, kdy Tim Cook na pódiu Steve Jobs Theatre pustil další video, představení nových iPhone 11 Pro a 11 Pro Max. Obavy se potvrdily a mnozí jsou možná ještě teď lehce otřeseni. Přiznám se bez mučení, že zadní strana nových iPhone 11 Pro a Pro Max se mi opravdu nelíbí.



Nové, dražší modely se od standardního iPhone 11 liší právě třetí čočkou na zádech. Vedle současných dvou čoček (širokoúhlá s 26mm ohniskem a tele s 52mm ohniskem) Apple přidal i ultra širokoúhlou čočku (13mm ohnisko). Na první pohled to není nic zvláštního (pozn. autora: chtěl jsem původně napsat divného, ale ono to bohužel divné je...), protože konkurence se třemi nebo dokonce čtyřmi různými čočkami pracuje již delší dobu. Avšak, to by nebyl Apple, kdyby nepřidal něco navrch. A stejně jako v minulých letech, to zajímavé se děje na poli software, konkrétně počítačového zpracování fotografie a nově i videa. Apple prostřednictvím iPhone 11 Pro nabízí pokročilé možnosti, které konkurence zatím nemá, nebo je podle dostupných informací nemá v tak propracované podobě.

Vývojový tým v Cupertino vedle portrétního módu a Smart HDR naučil nové iPhone, aby pracovaly se všemi třemi čočkami zároveň. Je jedno, kterou

z nich si v aplikaci Fotoaparát zvolíte pro pořízení snímku. Pracují všechny naráz. Zjednodušeně řečeno, jedna čočka snímá scénu, další dvě sbírají potřebná data, aby zcela nový čip A13 Bionic odvedl velmi náročnou práci a doručil vám ten nejlepší možný výsledek. Nebyl by to Apple, kdyby nešel ještě dál, a tak se během podzimu můžeme těšit na funkci Deep Fusion. Apple ji během Keynote zmínil jen letmo, ale podle dostupných informací jde opět o formu počítačového skládání více obrázků dané scény, čímž se docílí velmi věrných detailů a celkově výrazně vyšší věrnosti výsledné fotky. Máme se tedy rozhodně na co těšit.

Co dál je v nových iPhonech nového? Upřímně, nic moc. Nedočkali jsme se ničeho, o čem všelijaké více či méně fantastické úniky posledních pár měsíců informovaly. Není zde displej s vyšší frekvencí. Zpětné bezdrátové nabíjení pro AirPods. Podpora Apple Pencil. Nebo snad tolik proklamované USB-C. Dočkáme se



a z podstatně širších úhlů. Nebo třeba podpora Wi-Fi 6 či o 14 % rychlejší LTE. Není toho úplně málo, ale nic z toho není vyložené dechberoucí.

Pokud jste tedy minulý rok, stejně jako já, pořídili iPhone XS nebo XS Max, dostanete v letošním upgradu opět lepší a výkonnější hardware, pokročilejší fotoaparát, o něco vyšší odolnost proti vodě a prachu (konečně IP68). Za určitých podmínek displej s vyšším jasnem a jako bonus nabíječku USB-C a kabel v balení, oboje pro rychlejší nabíjení. Pokud by vám to snad nestačilo, je tu návrh za mě velmi povedená zelená varianta Midnight Green. A pokud i to je málo, pak se nic neděje a klidně ještě další rok zůstaňte s XS nebo XS Max v kapse, protože letošní upgrade opravdu není tak výrazný a loňské iPhone'y jsou pořád špička.

Situace se trochu mění, pokud máte iPhone X nebo starší. V tu chvíli letošní novinky přináší opravdu hodně změn a čím starší iPhone máte, tím větší tlak v zátylku byste měli cítit. Změna je prostě potřeba a letošní upgrade podle všeho bude stát za to. Už jen kvůli foťáku. V téhle oblasti dělá Apple meziročně opravdu velké pokroky. Kromě všeho, co jsem doposud uvedl, stojí za změnu už jen nový Night Mode, který zajistí lepší snímky za horších světelných pod-

Pomalů, krůček po krůčku nám Apple každý rok dáváku to nejlepší ze svých šuplíků, ale dáváku nám to postupně, aby nás snad zbytečně nezahltit.

za rok? Možná. Již teď různé zdroje spekulují o tom, že rok 2020 bude velký a čeká nás kolem iPhone opravdu hodně velkých změn. Ale věřte jim to.

JSOU TEDY LETOŠNÍ IPHONY INOVACÍ?

Jsou. Rozhodně a bez diskuse. Pomalu, krůček po krůčku nám Apple každý rok dáváku to nejlepší ze svých šuplíků, ale dáváku nám to postupně, aby nás snad zbytečně nezahltit. I tak jsou ale nová „pročka“ něco, o čem má smysl uvažovat.

Jsou zde novinky, o kterých Apple během Keynote bohužel nemluvil. Například nový čip U1, který má zlepšit fungování a přesnost AirDrop. iPhone 11 Pro se díky němu bude lépe „orientovat v prostoru“ a vyhledávat tak dostupná zařízení, na která bude moci odeslat obsah. Trochu to taky napovídá, že bychom se již brzy mohli dočkat trackerů ve stylu Tile.

Další nezmíněnou novinkou je o 30 % rychlejší Face ID, které umí nově fungovat na větší vzdálenosti

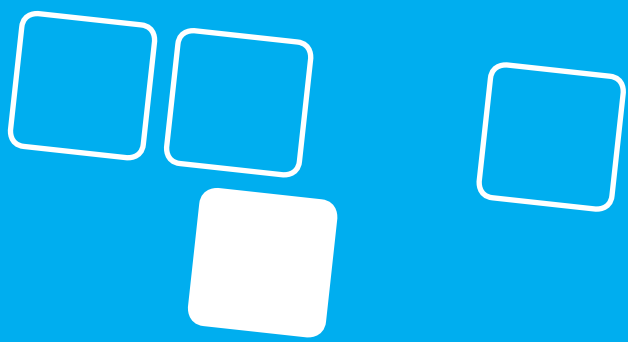
mínek. Předčí v tomto ohledu Google Pixel 3? Řekl bych, že zpočátku ne, ale minimálně se mu vyrovná. Nicméně Apple se učí a v průběhu roku své produkty vylepšuje. Může se tedy snadno stát, že za pár měsíců nebude mít iPhone v této oblasti konkurenci. Ostatně jako se to stalo v minulosti už mnohokrát.

K prvním zákazníkům se novinky dostanou už 20. 9. Letos se po dlouhé době nebudu tohoto kolotoče účastnit. Chci si počkat a všechny nové iPhone'y si v klidu v Apple Store osahat. Nemám totiž vůbec jasno. Nové modely 11 Pro mají být nepatrně tlustší a těžší než „dosluhující“ XS, což by asi nevalilo. To a úpravy v iOS 13 mají za následek delší výdrž na jedno nabití. iPhone 11 Pro až o 4 hodiny oproti iPhone XS a iPhone 11 Pro Max až o 5 hodin déle než iPhone XS Max.

Já se ale chci hlavně podívat na zelenou variantu 11 Pro a porovnat ji s novými barvami iPhone 11, protože ty na promo fotkách vypadají skvěle. Letos se Apple zase dařilo. 



100+ nejlepších klávesových zkratek



Návod ■ Honza Březina

Klávesové zkratky jsou cestou, jak zrychlit práci s počítačem či tabletem. Systémy macOS a iOS nabízejí doslova stovky klávesových zkratk a další najdete v jednotlivých aplikacích. U příležitosti 100. čísla iPure jsme pro vás vybrali více než stovku těch nejužitečnějších, které běžně v redakci používáme. Pro větší přehlednost jsme je rozdělili do bloků, ale řada z nich funguje i v dalších aplikacích, takže se nebojte experimentovat.

U rčitě není potřeba, abyste si zapamatovali všechny. Každý z nás pracuje jiným způsobem a má jiné potřeby. Ale pokud si osvojíte aspoň několik z nich, určitě vám to zpříjemní život s produkty Apple.

Pokud budete na své klávesnici marně hledat klávesu Option, jmenuje se Alt. Jde o stejnou klávesu různě značenou na evropských a amerických verzích klávesnic. 

MACOS – ZÁKLADNÍ ZKRATKY

CMD + TAB	Rychlé přepínání aplikací
CMD + Q	Vypnout aplikaci
CMD + W	Zavřít okno
CMD + M	Minimalizovat okno
CTRL + CMD + F	Celoobrazovkový režim
CMD + T	Nový panel
CMD + Z	Odvolat akci
SHIFT + CMD + Z	Opakovat akci
CMD + A	Označit vše
CMD + C	Kopírovat
CMD + V	Vložit
ALT + SHIFT + CMD + V	Vložit a použít styl
CTRL + CMD + MEZERA	Vložit emotikony
ALT + CMD + MEZERA	Přepínání jazyka klávesnice
CMD + B	Tučné písmo
CMD + I	Kurzíva
CMD + U	Podtržené písmo
CMD + PLUS	Zvětšit
CMD + MINUS	Zmenšit
CMD + P	Tisknout
CMD + O	Otevřít
CMD + S	Uložit
CMD + D	Duplikovat
CMD + ?	Nápověda
CMD + MEZERA	Vyhledávání pomocí Spotlight
FN + FN	Zapnout diktování
FN + BACKSPACE	Delete
ALT + CMD + POWER	Vynutit ukončení aplikace
CTRL + CMD + Q	Uzamknout obrazovku
SHIFT + CMD + 3	Otisk celé obrazovky
SHIFT + CMD + 4	Otisk výřezu obrazovky
SHIFT + CMD + 5	Rozšířený záznam obrazovky

KLÁVESOVÉ ZKRATKY PŘI SPUŠTĚNÍ MACU

OPTION/ALT	Umožňuje vybrat disk, ze kterého nainstaluje operační systém
ALT + CMD + P + R	Reset uloženého nastavení PRAM či NVRAM
SHIFT	Start v bezpečném režimu
D	Spuštění HW diagnostiky počítače
T	Spuštění v target režimu, kdy se počítač chová jako externí disk
CMD + R	Režim zotavení s nástroji pro opravy chyb a reinstalaci počítače

IOS – SPECIÁLNÍ KLÁVESOVÉ ZKRATKY

CMD + H	Vrátit se na domácí obrazovku
ALT + CMD + D	Vysunout dock
CMD	Zobrazí klávesové zkratky otevřené aplikace

SPECIÁLNÍ ZNAKY NA ČESKÉ KLÁVESNICI

ALT + 2	@
ALT + =	°
ALT + R	€

FINDER

SHIFT + CMD + N	Nová složka
ALT + CMD + N	Vytvoří novou dynamickou složku
CMD + I	Informace o souboru či složce
SHIFT + CMD + D	Otevřít Plochu
SHIFT + CMD + O	Otevřít Dokumenty
SHIFT + CMD + I	Otevřít iCloud Drive
MEZERA	Rychlý náhled obsahu souboru
OPTION + MEZERA	Celoobrazovkový náhled souboru
CMD + +	Přejít do nadřazené složky
CTRL + SHIFT + CMD + T	Přidá vybraný soubor či složku do Docku
CMD + L	Vytvoří zástupce souboru
CMD + DEL	Vyhodit do koše
SHIFT + CMD + DEL	Vysypat koš

MAIL

SHIFT + CMD + D	Odeslat zprávu
CMD + R	Odpovědět
SHIFT + CMD + R	Odpovědět všem
SHIFT + CMD + N	Přijmou nové zprávy
CMD + I	Snížit úroveň citace
CMD + J	Zvýšit úroveň citace

SAFARI

CMD + L	Otevřít adresu
CMD + Y	Zobrazit historii
SHIFT + CMD + H	Otevřít domovskou stránku
CMD + D	Přidat záložku
SHIFT + CMD + D	Přidat do seznamu četby
SHIFT + CMD + T	Znovu otevřít poslední okno
CMD + R	Znovu načíst stránku

ZPRÁVY

ALT + CMD + K	Smazat obsah konverzace
ALT + CMD + B	Zobrazit vizitku kontaktu

KALENDÁŘ

CMD + H	Skrýt kalendář
CMD + 1/2/3/4	Zobrazit den, týden, měsíc, rok

PŘIPOMÍNKY

CMD + L	Nový seznam
CMD + T	Zobrazit dnešní den

POZNÁMKY

SHIFT + CMD + T	Název poznámky
SHIFT + CMD + H	Nadpis
SHIFT + CMD + B	Text
SHIFT + CMD + L	Seznam úkolů

PAGES / NUMBERS / KEYNOTE

SHIFT + CMD + K	Přidat poznámku
CMD + T	Zobrazit písma
ALT + CMD + C	Kopírovat styl
ALT + CMD + V	Vložit styl
ALT + CMD + I	Skrýt panel Inspektor

IMOVIE

CMD + I	Importovat
M	Přidat značku
CMD + B	Rozdělit clip
MEZERA	Přehrát
CMD + R	Zobrazit editor rychlosti
CMD + T	Přidat křížovou prolínačku

FOTKY

CMD + N	Nové album
SHIFT + CMD + N	Nová složka
CMD + R	Otočit po směru hodinových ručiček
SHIFT + CMD + C	Zkopírovat úpravy
SHIFT + CMD + V	Vložit úpravy
ENTER	Upravit
CMD + ENTER	Upravit v poslední použité aplikaci
CMD + I	Informace o fotografii

MAPY

CMD + O	Zobrazit 3D mapu
CMD + L	Zobrazit aktuální polohu
CMD + R	Zobrazit trasu

| iPure **bilancuje**

Magazín ■ Filip Brož





594

2 824

715 089

4 610 510

V každé životní etapě bilancujeme. Jubilejní sté číslo magazínu iPure si zcela po právu zaslouží krátké zastavení a zhodnocení. Když jsme před dvěma lety s Honzou Březinou dávali dohromady první myšlenky, jak by mohl vypadat iPure, nenapadlo mě, jak rychle se celý kolotoč dá do pohybu. Možná si ještě pamatujete na kampaň na Startovači, první videa, či snad dokonce i první číslo magazínu.

Projekt iPure samozřejmě vznikl na základě určitých impulzů a událostí, ke kterým před dvěma lety došlo. Historie se neptá a nemá smysl se k tomu vracet.

Tehdy jsem šel za Honzou Březinou, se kterým jsem zrovna natáčel nějaké video pro tehdejší Digit a řekl mu, co se mi honí v hlavě. On mé myšlenky podpořil. Dodnes si pamatuji, jak jsem před kinem v pražské Flóře čekal na představení Dunkerk, když v tom mi zazvonil iPhone. „Jdu do toho,“ ozval se na druhém konci Honza.

KOLOS SE DAL DO POHYBU

Začaly hodiny a hodiny nekonečného brainstormingu a dávání celého projektu dohromady. Zpočátku se přitom počítalo jen s magazínem. Postupně přidávaly ruku k dílu další osobnosti,



například Patrik Pavelka, který se velmi zasadil o název iPure. Stále mám v živé paměti, jak jsme si na Slacku vyměňovali smršť různých „jablečných“ názvů, synonym a všelijakých česko-anglických slovních hrátek. Samotné logo a první design webu pak vypracoval Radek Petřík.

NEXT, kde odhalujeme, co čtenáře čeká v dalším čísle. Velmi detailní jsou i obrázky uvnitř každého článku, přičemž od začátku se snažíme fotit vlastní obrázky a snímat screen-shoty. Samozřejmě v kombinaci s dostupnými fotobankami.

Celkem jsme napsali 594 článků včetně editorialů, „potiskli“ jsme 2 824 stran, vyřkli 715 089 slov složených z neuvěřitelných 4 610 510 znaků.

Velmi důležitou roli sehrál i Marek Nepožitek ze studia Cinemax, který dnes nejen sází každé číslo magazínu, ale na začátku s kolegou Michalem Peckou ladil jeho layout a první koncept. Vždy jsem měl rád papírové magazíny, a právě díky zmíněnému Patriku Pavelkovi jsem přičichl k hernímu magazínu Edge. Ten patří mezi designové skvosty, pokud jde o layout v kombinaci s obsahem. Měl jsem jasno – takhle nějak musí vypadat magazín iPure. A myslím si, že i vypadá. (— NE, ALE DĚKUJI. @MAREKNEP)

Marek má neuvěřitelný cit pro detail a minimalismus v nejprostší podobě. Každé číslo iPure je originální nejen vlastním autorským obsahem, ale i grafikou. Již od začátku si dáváme záležet na titulních coverech a poslední stránce

První polovinu magazínů iPure sázel Michal Pecka. Zaváděl nové grafické prvky a každý krok konzultoval nejen se mnou, ale i tehdejším editorem Ondrou Holzmanem. Na něj bych nerad zapomněl stejně jako na ostatní redaktory, kteří jsou na palubě iPure od samého počátku – Jura Ibl, Lukáš Gregor nebo Honza Pražák. Od prvních čísel donedávna také aktivně přispíval a podílel se na celém chodu iPure magazínu i Jirka Hubík, který si půl roku vyzkoušel práci editora a bezesporu odvedl kus kvalitní práce.

LIDÉ, BEZ KTERÝCH BY TO NEŠLO

On by si to nepřál, ale zmínit zde musím i mého kamaráda Ondru Pikrta, se kterým jsem podobně



jako s Honzou a dalšími sdílel první myšlenky na založení iPure. Ondra v magazínu pomáhá s překladem zahraničních rozhovorů a často mi dává podněty, o čem by bylo fajn napsat. Podobně nám na začátku velmi dobře radil i David Podzimek či Marek Hajn, který se o pár měsíců později přidal do redakce a jeho články teď můžete pravidelně číst.

V začátcích celého projektu figuroval i Petr Škuta, který si rovněž vyzkoušel práci korektora a editora v jednom. Mezi první redaktory se řadí i Karel Giebisch nebo Jan Kučeřík. Stejně jako lidé odchází, tak samozřejmě přichází i nové tváře, které jistě již znáte – Daniel Březina, Karel Oprchal nebo Pavel Černoch, který má stále na starosti kompletní podobu všech audioverzí magazínu.

Nesmím zapomenout ani na spoustu externích redaktorů, kteří nám občas rádi pošlou své zkušenosti, názory či recenze. Aktuálně v iPure magazínu působí deset redaktorů, jejichž článku pravidelně čtete. I nadále je naším hlavním cílem vlastní obsah, praktické návody, workflow, názory či recenze. Myslím si, že naše čtenáře tolik nezajímá, jak bude vypadat iPhone za 5 let, ale raději si přečtou užitečný návod na iCloud, Finder nebo jak nastavit nového Maca po přechodu z Windows.

iPure samozřejmě není jen magazín, který vychází každý čtvrtek. Jsme pyšní na obrovský archiv

a databázi, která se neustále rozrůstá o nové vlastní články.

Drobná statistika od prvního do 99. čísla: celkem jsme napsali 594 článků včetně editorialů, „potisk-li“ jsme 2 824 stran, vyřkli 715 089 slov složených z neuvěřitelných 4 610 510 znaků.

A ZDALEKA NEKONČÍME...

Podařilo se nám každé číslo z uplynulých dvou let nahrát do audio podoby, děláme pravidelné webináře, výuková videa, konference, setkání s fanoušky či nejnovější projekt – Moštárnu. K tomu si přidejte vlastní aplikaci, sekci otázek a odpovědí, školení o Apple a pravidelný Podcast iPure. Výsledek za dva roky? Mediální dům s tematikou Apple, který i nadále roste.

Jsme si dobře vědomi, že bez vás by to nešlo. Magazín iPure neobsahuje reklamu a chod celého projektu je závislý na předplatitelích. Když jsem před dvěma lety říkal, že Češi, a především pak česká komunita příznivců Apple, je již připravena na placený obsah, hodně lidí mě od toho zrazovalo. Čas však ukázal, že to jde a že má smysl dělat poctivou žurnalistiku.

Tímto speciálním článkem bych chtěl poděkovat nejen celé redakci a mému nejbližšímu kolegovi Honzovi, ale i všem předplatitelům a čtenářům. Je to sice otřepané klišé, ale pro mě hodně znamená a má stále význam – bez vás všech by to prostě nešlo! 



Díváme se na filmy, **rádi a hodně**

Magazín ■ Lukáš Gregor

V předchozím čísle magazínu iPure jsem se věnoval tomu, jak vyhledávám informace o filmech či seriálech a o jejich hodnocení, abych se rozhodl, zda se na ně podívám. A také, kde si eviduji, nač se podívat a co už jsem zhlédl. Zcela přirozeně teď „musím“ navázat článkem, ve kterém se podělím o to, kde filmy a seriály sháním, jaké platformy se mi (ne)osvědčily a jakou roli v tom hrají zařízení Apple.



Před dvěma lety jsem zde publikoval jeden ze svých **prvních textů**, jenž se tomuto námětu věnoval. Odkazuji na něj z důvodu, že si díky článku budeme moci všimnout toho, jak se situace na poli sledování filmů vyvíjí, ale i proto, že jsem v něm nakouzl téma, proč se chci dívat na filmy, které jsem si pořídil legální (etickou) cestou. Nečekejte proto recenze aplikací na přehrávání stažených souborů nebo tipy na všelijaká úložiště.

CO S PLACKAMI?

Můj tehdejší text doprovázela i fotografie, v níž na dřevěných policích byla vidět část mé sbírky s filmy. A ačkoliv se o několik kusů Blu-ray disků (DVD už nekupuji) rozrostla, přiznávám, že nákup nosičů mi dává čím dál menší smysl.

Na jedné straně mému oku lahodí ty komínky s krabičkami, rád držím v ruce film, pocit vlastnění jakéhosi souboru někde v cloudu má naprosto odlišnou rovinu radosti a uspokojení.

Na stranu druhou – i po příchodu do největších obchodů (například Bontonland) lze snadno spatřit, že se něco děje. Nejenže je nabídka docela malá, ale ceny rozhodně nijak nemotivují. Nejdražší titul v iTunes pořídím za 329 Kč, přičemž novinky na BD atakují pětistovku, a to pouze tehdy, jsou-li v plastu. Přesto bych nákup BD zcela neodepsal. Stále nabízejí bohatší výbavu bonusových materiálů, a i s kvalitou obrazu a zvuku se to má přeci jen o něco lépe. Jenže...

iTunes už nyní dokáže nabídnout (dokonce postupně doplnit po nákupu) 4K a Dolby Atmos – zkrátka kvalitu, která alespoň papírově předčí BD

a naopak se začíná kamarádit s tím, co se nazývá UHD. A zatímco Applu neplatíte ani korunu navíc, rozdíl mezi klasickým BD a lepším UHD diskem jsou většinou tři stovky. A dát za film třeba 800 či 900 Kč? To už musíte být velký fanda.

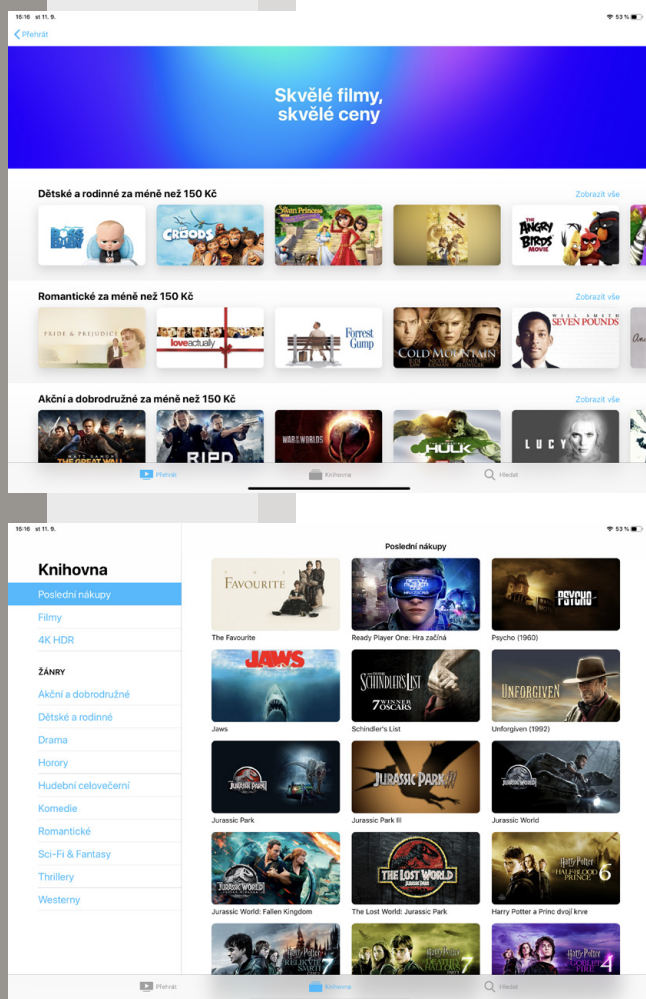
ITUNES JAKO NOVÁ KNIHOVNA

Postupně jsem proto začal přecházet na nákup filmů z iTunes. Postupně proto, že nejprve jsem si tuto novou zkušenost zkušel na filmech významně zlevněných. Když si totiž dáte tu práci a občas mrknete do obchodu, najdete v sekci Filmy pod 130 Kč skvělé kousky. Kupříkladu v době psaní tohoto článku si můžete pořídít brilantní Boylovo drama Steve Jobs jen za 49 Kč.

Dnes mám na digitální polici 128 titulů. Stále je to jen malé procento toho, co vlastním v podobě nosičů, přesto jsem si na nákupy v iTunes zvykl. I na ono pohodlí. Můžu film rozkoukat na jakémkoliv zařízení, zatímco s BD musím k přehrávači a TV. Právě aspekt snadnosti velmi podtrhuje existenci nosičů. Není třeba chodit do obchodů, film máte za pár vteřin pořízený, stažený, lze jej sledovat přes Apple TV, iPad, Mac i telefon, když přijde na věc.

Nabídka se za poslední roky velmi posunula. Především jde o českou podporu. Nyní je v podstatě samozřejmá přítomnost českých titulků a velmi často i dabingu. Obvykle také narazíte na bonusové materiály (bez české podpory). I filmy v iTunes většinou časem zlevňují, bez ohledu na nějakou jednorázovou akci.

Se životností se to má ale složitě. Riziko, že má sbírka DVD a BD nepřežije nějakou další dekádu je



pochopitelně větší než v případě filmů od Applu. Jenže... na druhou stranu, mám-li doma film na „placce“, prostě jej mám a nikdo mi ho nevezme. Takovou jistotu s Apple nemám.

Stále je to jen někde uvnitř služby na základě mého vztahu s Apple přes Apple ID. Společnost může zasáhnout do vlastnictví i jen tím, že změní kvalitu či jazykovou podporu titulu. Zatímco u kvality se naštěstí děje směrem k lepšímu, z reakcí na Twitteru jsem zjistil, že se už stalo i to, že Apple u nějakého filmu časem odstranil český dabing.

Mimochodem, možná jste zaznamenali kauzu kolem seriálu 13 Reasons Why, kdy dodatečně na základě ohlasů, kontroverze a obav vstoupil Netflix do „odvysílaného“ díla a upravil tam inkriminovanou pasáž sebevraždy, aby celek působil „decentněji“. Zkrátka u titulů, které nemáme fyzicky archivované, se asi nemusíme strachy probouzet, že je časem nebudeme mít kde přehrát, ale stále tu bude nejistota, jestli se nebude měnit jejich obsah.

Ještě pár slov k uživatelskému prostředí. Apple přišel s aplikací TV a rozhodně udělal o něco šťastnější krok směrem k uživatelům. Na stranu druhou mi stále nepříjde kdovíjak přehledná. Rád bych si filtroval svou vlastní knihovnu přes jména režisérů či herců, nebo podle roků. TV nabízí pouze žánry. Chcete-li jít přes osobnosti, vidíte kompletní nabídku z obchodu, nejen ty snímky, které vlastníte.

Jen doplním k té významné výhodě filmů z iTunes, a tedy sledování kdekoliv. Ačkoliv tím možná překvapím (s ohledem na to, že film je vlastně do velké míry mé zaměstnání) a možná i pobouřím, ale nemám problém se prostě podívat na film i na iPadu nebo dokonce na iPhoneu.

Je fakt, že telefon mi poslouží spíše na nějaký ten seriál, který sází na konverzaci, a že už jej používám pro konzumaci audiovizuálního obsahu stále méně. Přesto jsem zažil nejen divácký zážitek i se smartphonem – dokonce silnější, než když jsem byl v kině, kde mi do sledování smrděl popcorn a bavili se diváci. To, že se filmy a seriály dají sledovat i mimo „prostor TV“, jasně dokazuje technologický vývoj tabletů a smartphonů, kdy má můj iPad vyšší rozlišení než televize...

(NEDÁVNO PO MĚ NĚKDO CHTĚL PŮJČIT FILM, KTERÝ JSEM VLASTNIL – NICMÉNĚ JAKO SOUČÁST APPLE TV. ANO, TOTO MŮŽE BÝT ARGUMENT, PROČ ZPŮSOB NÁKUPU A VLASTNĚNÍ NENÍ TAK VÝHODNÝ JAKO TŘEBA NOSIČ. NA FILM SE MŮŽE SICE PODÍVAT KDOKOLIV Z MĚ RODINY DÍKY FAMILY SHARING, ALE NEMÁM JEJ NIKDE FYZICKY A NEMŮŽU SI JEJ ANI ARCHIVOVAT A ANI NĚKOMU ZAPŮJČIT. MĚNĚ OSOBNĚ TO NEVADÍ, S PŮJČOVÁNÍM NOSIČŮ NEMÁM DOBRÉ ZKUŠENOSTI, ALE CHÁPU TO JAKO POTENCIÁLNÍ DŮVOD, PROČ DO VZTAHU S APPLE NEJÍT.)

STREAMING JAKO BUDOUCNOST

Možná to nejsou jen někteří mí přátelé, ale i vy, které napadlo, proč si vlastně filmy kupovat „napořád“, když existují tzv. streamovací služby, díky nimž se prostřednictvím paušální částky dostanu k tolika obsahu.

Jedna z mých odpovědí zní, že zkrátka mám stále v sobě ten pocit radosti, když film či knihu vlastním. Asi je to proti všem myslitelným tezím minimalismu, ale pohled na knihovnu, nebo zkrátka ten pocit, že mám sbírku, kterou si pečlivě a dlouhodobě buduji, můžu se k ní kdykoliv vydat..., to mě naplňuje mnohem více než fakt, že si předplácím různé služby a v nich se dostanu k tisícovce titulů.

Pominu-li tento čistě subjektivní argument, pak samozřejmě ob stojí jiný. Služby jako HBO GO nebo Netflix mají licenci na díla vždy dočasnou (nepočítám nyní jejich vlastní původní tvorbu), i proto jsem si několik snímků (například nedávno

Schindlerův seznam), které jsou na Netflixu či HBO GO, koupil i v iTunes. Zkrátka je chci mít. Toto však nemá význam jako útok proti streamovacím službám. Naopak. Vidím v nich budoucnost a to, že i Disney brzy spustí svou vlastní službu, mi dává zapravdu.

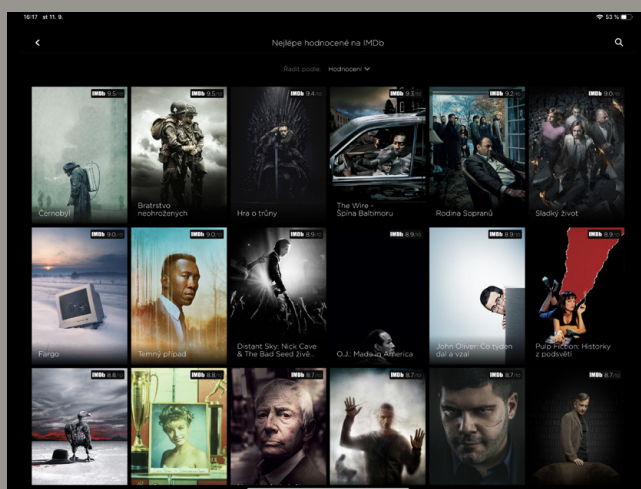
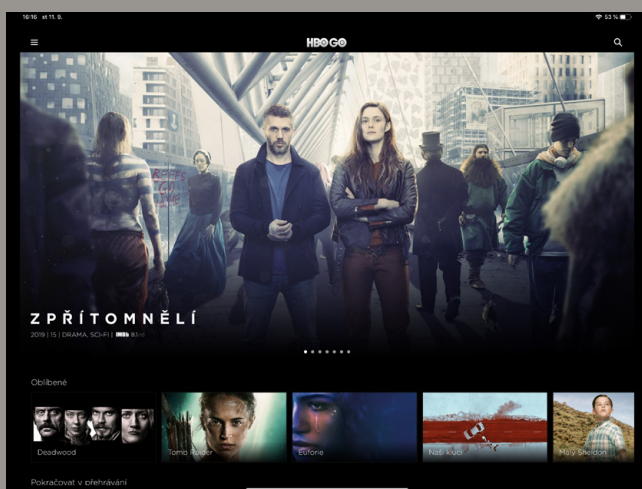
Pojďme se ale podívat na ty služby, s nimiž mám zkušenost, které využívám, kde se lze zkrátka a dobře dopracovat k zajímavému obsahu.

HBO GO

Začal jsem nejprve s HBO GO. Před lety byla nutnost mít aktivní nějakou TV službu u operátora (v rodině to tehdy byla O2 TV), abychom mohli mít pří-

který vyloženě chci vlastnit (nebo si tím zkrátka zatím nejsem jistý), pak nemám problém být trpělivý. Časová okna vyhrazená jednotlivým způsobům distribuce nejsou zase tak velká, takže vlastně vám stačí jen 3–4 měsíce, abyste se na snímek po jeho uvedení do kin mohli podívat v klidu doma v rámci streamingu na HBO GO.

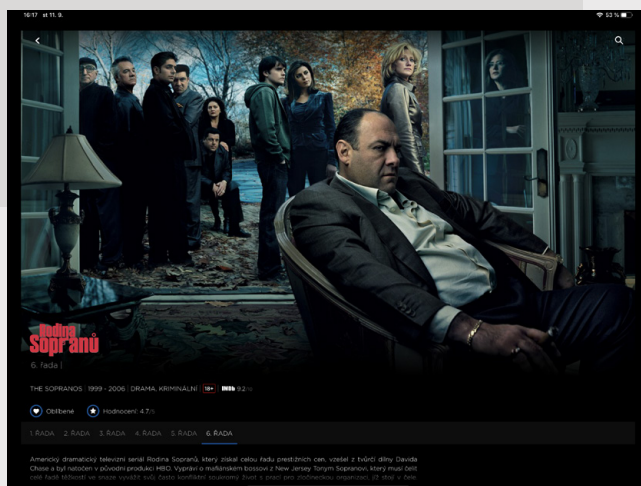
V tomto směru má HBO GO navrch i v porovnání s Netflixem, který čím dál tím více vnímám jako platformu pro původní tvorbu Netflixu, nikoliv jako katalog filmů z historie kinematografie, nebo alternativu k iTunes či kinu. Už proto jsem ochotný tolerovat nevyvedenou a nedoladěnou aplikaci HBO GO.



stup k online nabídce HBO GO. Nyní je to mnohem snazší – a také levnější. Za cca 130 Kč měsíčně se dostanu ke katalogu, který v kontextu streamovacích služeb rozhodně stojí za pozornost. Už pro svou původní tvorbu, neboť HBO stále ještě znamená pojem a podíváme-li se na její historii, pak právě tato společnost spoluutvářela dějiny tzv. Quality TV. Nemusíte být fanoušky Her o trůny, abyste došli k uspokojení. Vždyť HBO GO poskytuje zcela zásadní počiny jako Rodina Sopránů nebo The Wire. Už jen nakoukat to, co kdysi HBO vyprodukovala, vám vezme řadu večerů.

Nicméně HBO GO představuje také velmi dobrou alternativu ke kinu, nosičům nebo právě iTunes. A to díky faktu, že se sem poměrně záhy dostanou nové hollywoodské tituly. Vlastně si mnohdy říkám, zda má smysl jít na film do kina, nebo si jej pak za 329 Kč koupit v iTunes, když po chvíli čekání dostanu s velkou pravděpodobností možnost se na titul podívat právě díky HBO. S českými titulky i s českým dabingem. Nejde-li o snímek,

Ještě si pamatuji spontánní odhlašování, nebo velmi pomalý rozjezd, nyní je to lepší, přesto by se HBO mělo skutečně zamyslet, jak i v tomto bojuvat s konkurencí. Netflix neustále své aplikace ladí,



HBO vydá aktualizaci jednou za rok (?) a to bez velkých úprav.

Podivně se chová aplikace i v případě nastavování titulků. Někdy totiž existují české titulky jen tzv. doplňující (když ve filmu jsou nějaké popisky), pak pochopitelně titulky, které doprovázejí originální zvukovou stopu. Jenže aplikace se chová různě, takže někdy myslíte, že nastavujete „hlavní“ titulkovou stopu, ale jde jen o doplňkové titulky. Jindy chcete dabing a doplňkové titulky, ale skočí vám tam plnohodnotné titulky.

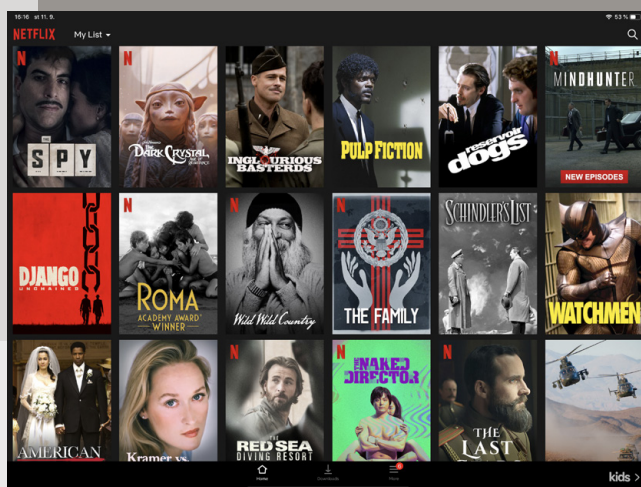
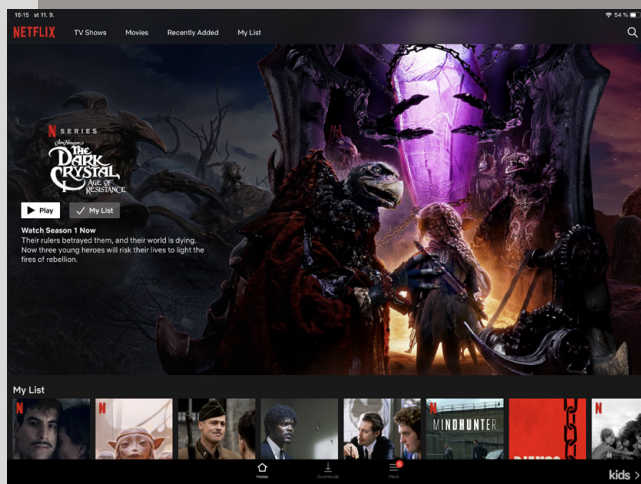
HBO GO také ne vždy zobrazuje v sekci Poslední šance, do kdy tedy film máte možnost na platformě vidět. Někdy datum vidíte, jindy ne. A co je horší, nestabilně se služba chová i ve vztahu ke kvalitě obrazu. Po cca 20 sekundách by se měla kvalita stabilizovat a přizpůsobit se rychlosti připojení. Ale stává se, že i při stabilním (a rychlém) připojení se kvalita sama zhorší. Znatelné je to zejména ve tmavých scénách. I proto se vzedmula vlna kritiky směrem k tvůrcům Hry o trůny, když zatím jediný způsob, jak jsme mohli onu očekávanou hlavní bitvu seriálu vidět, byl streaming, jenže notně nekvalitní, kde takřka nebylo nic vidět. Zapomenout rozhodně můžete na 4K, to HBO GO nenabízí.

V otázce budoucnosti této služby je vlastně na místě dost opatrnosti až skepse. Připravovaná HBO Max možná slibuje více obsahu, ale také bude velmi drahá. A pokud HBO nepřijde s radikálně přepracovaným prostředím a také s vyšší kvalitou přenosu, pak si začala podřezávat větev.

NETFLIX

A když už jsme u té větve, nelze nenavázat Netflixem. Společnost, která zatím ještě stále funguje jako jakési synonymum pro online sledování filmů, vzbuzuje vlastně největší rozpaky. Netflix se před jistým časem moudře rozhodl vsadit na vlastní tvorbu, a vskutku, seriálová produkce je žánrově košatá, kvalitativně spíše nadstandardní, někdy až výjimečná. Jenže se také rozhodl investovat do celovečerní tvorby, kde naopak aby člověk pohledal titul, kvůli kterému byste mu zatleskali (Roma to nezachrání). Dost možná se situace bude nyní obracet k lepšímu, vydaří-li se The Irishman a pár dalších slibovaných větších projektů, přesto zde nelze opomenout hlubokou zadluženost společnosti a fakt, že ty nejdražší projekty zatím vyzněly velmi rozpačitě.

Knihovna Netflixu bude co do nepůvodní tvorby řidnout, jak přicházejí na trh další a další hráči (a další fúze), což třeba dokazují i připravované odchody největších hitů v podobě seriálů jako Přátelé nebo Kancl.



Osobně však doufám, že Netflix nezanikne, protože v rámci dosavadní produkce je nejprogresivnější. Sice mu v tomto směru dokáže konkurovat i HBO, ale to produkuje mnohem méně obsahu a přeci jen je o něco konzervativnější ve volbě látek.

Netflix si s tím (zdánlivě) tolik hlavu neláme, na stranu druhou je cítit větší tlak na přežití, a tak bude zajímavé sledovat, zda to vyprovokuje Netflix k ještě radikálnější odvaze, nebo naopak se hranice začnou stírat, aby se uspokojil většinový divák.

Investovat do předplatného se v jeho případě vyplatí, i když budoucnost je nejasná. Knihovna je náležitě bohatá, česká podpora každým dnem stoupá, a dle zpráv by se měl Netflix i o něco lépe starat o její kvalitu (po aférách strojového překladu některých epizod The Big Bang Theory aj.). Aplikace je náležitě vymazlená a vlastně mě napadá jen jedna vlastnost, kterou lze vylepšit. Když zkusím nahlédnout na nějaký film, objeví se mi v seznamu rozdílaných, ale nemůžu jej odtud odstranit (totéž dělá i HBO GO).

Netflix, narozdíl od HBO GO, umožňuje i stažení a sledování v offline režimu, za příplatek lze zvětšovat počet zařízení, na nichž lze souběžně službu sledovat, a také zvýšit kvalitu obrazu.

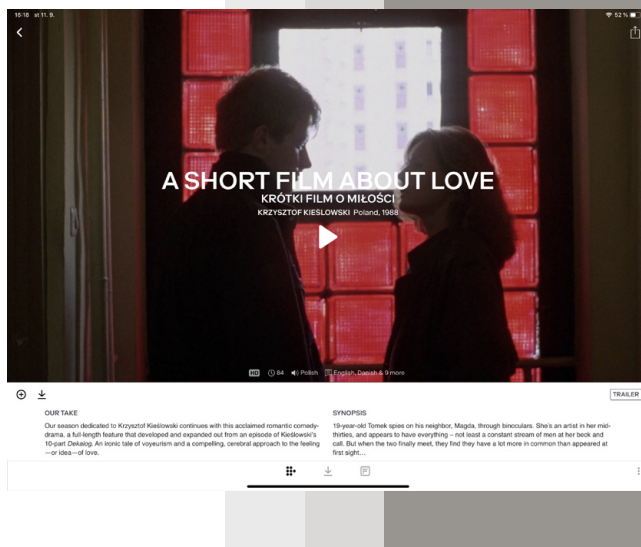
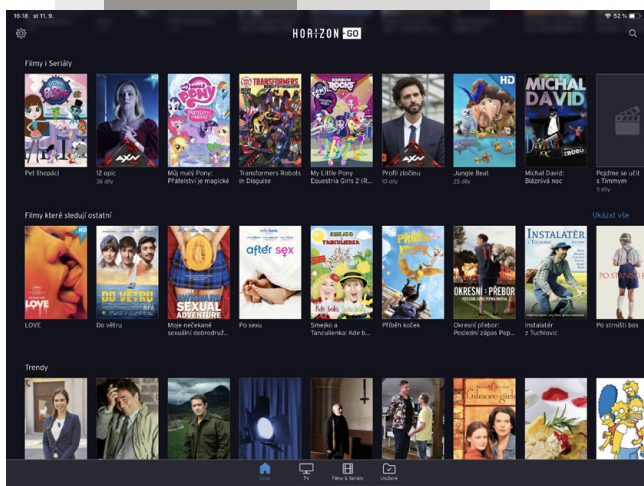
MUBI

Velmi levná cesta k obsahu pro tzv. náročného diváka. A také zcela odlišný koncept než předchozí dvě služby. MUBI je kurátorsky spravovaná platforma, kdy se film objeví v nabídce pouze na měsíc. To může někomu připadat jako nedostatek, pro jiné být výtečným způsobem, jak dostávat nejen pravidelně nový obsah (každý den vyjde nový titul), ale také mít motivaci se na film podívat, protože vím, že do měsíce z nabídky zmizí.

Výběr navíc není nějak nahodilý a přizpůsobený tradiční distribuci, za MUBI stojí kurátoři obsahu, dramaturgové, kteří dbají na to, co se objeví, dávají tomu nějaký ucelený koncept. MUBI se nesoustředí jenom na aktuální trendy světové kinematografie, ale i na příspěvky z historie. Převažuje tvorba spíše neamerická, ale i na klasický Hollywood zde pravidelně narazíte. Vítám nejružnější retrospektivy či ohlasy světových festivalů.

Většina titulů je v HD kvalitě a aplikace umožňuje i režim offline. Existuje možnost nejen webového rozhraní, ale i podpory iOS a také aplikace pro smart TV a pro Apple TV. Jen s českou podporou se to má zle, jen zcela výjimečně má nějaký film české titulky – a to mi ještě při sledování nekorektně fungují některá písmena s diakritikou.

MUBI se předplácí na rok, což Netflix nedělá, a tak vás vyjde docela levně, 80–90 Kč na měsíc. Pokud využijete VPN a připojíte se ke službě odjinud, zjistíte, že nabídka se v několika titulech napříč Evropou liší, a tak vlastně za měsíc můžete zhlédnout více než těch 30 filmů, které jsou v nabídce.



DAFILMS.CZ

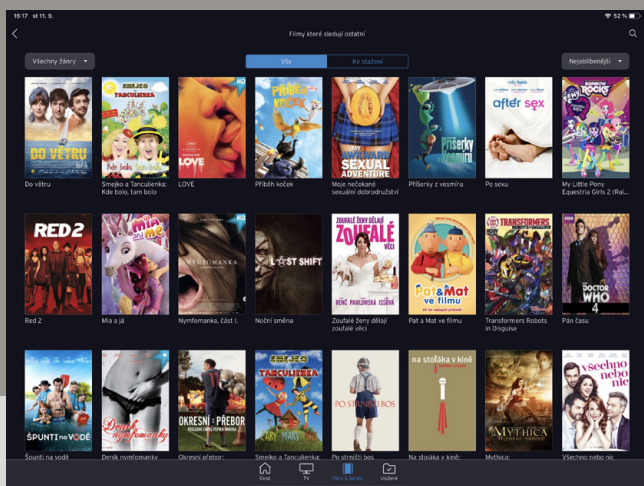
Letos jsem si díky slevě zkusil předplatit na rok i český portál Dafilms.cz, kde najdete nabídku z historie a zejména současnosti dokumentárního filmu. Dafilms je v tomto směru unikátní, opět dramaturgicky pečlivě spravovaný projekt, který by si ale zasloužil vlastní aplikaci. Sledování přes webové rozhraní moc rád nemám, takže lepší je rozhodně využít Airplay a „přehodit“ si z iPhoneu nebo iPadu obsah na televizní obrazovku. Filmy není možné stáhnout offline a počítám, že tak polovina z nich nemá české titulky, nýbrž jenom anglické.

Dafilms se ale poslední dobou víc soustředí i na uvádění české hrané tvorby, najdete tam řadu novinek, které však jsou za speciální příplatek, respektive si je musíte koupit, protože nespádají pod paušál za předplatné. Až časem se pak takový titul v nabídce pro předplatitele objeví. Na stranu druhou jsou zde ceny nesrovnatelně nižší, než kdybyste si tentýž titul dohledali na iTunes. Dafilms vám třeba takové Úsměvy smutných mužů prodá za 79 Kč, Applu dáte o 70 korun více (a u novějších snímků si připočtete řádově i 150 Kč).

UPC TV

Docela dlouho jsem používal O2 TV, pak zkusil nějaký ten měsíc TV od T-mobilu a nyní si na zkoušku předplatil obdobnou službu u UPC. Nejsem divák, který by zapínal TV vysílání, k obsahu kanálů přistupuji výhradně zpětně, podle toho, kdy mám čas. Jednotliví poskytovatelé (a že jich je docela dost) se vlastně od sebe až tolik neliší. Já většinou posuzuji výhodnost nabídky podle toho, za jakou cenu dosáhnou na filmové kanály typu CS film nebo na nejružnější kanály s dokumentárními tituly.

Pamatuji si na začátky O2 TV, které nebyly co do funkčnosti aplikace pro iOS zrovna ideální, ale

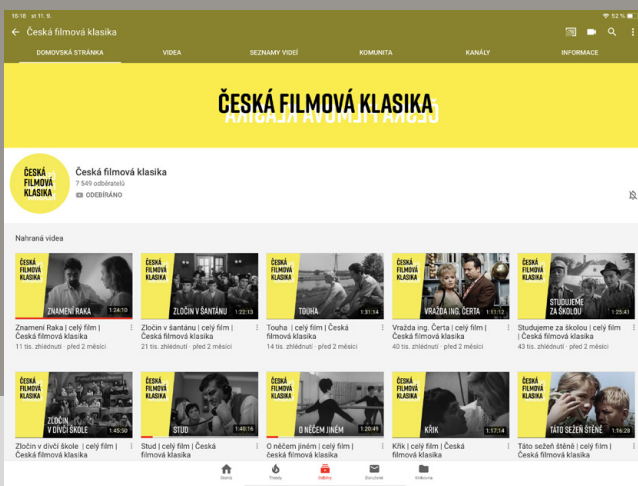


také na vývoj, jenž většinu neduhů postupně odstraňoval. Pro mě velmi dobrá vlastnost O2 TV i televize od T-mobile spočívala v možnosti nahrání pořadu. V pravém slova smyslu o nahrání nešlo, titul nebyl offline dostupný, ale snadným způsobem jsem se i přes zařízení iOS dostal k dopředu vytipovaným snímkům. Pamatuji se, že u O2 TV takto člověk mohl mít sesbíraných až 100 hodin na měsíc.

UPC jde úplně jinou cestou, protože ke krabičce si připojíte harddisk, a na ten se skutečně pořad fyzicky uloží. Je to obdoba nahrávání na kasety VHS. Jste tedy omezeni pouze velikostí harddisku (resp. můžete jich mít pak více), nikoliv časem a velikostí cloudového úložiště. Nevýhoda? Nefunguje to pro sledování právě mimo TV a set-top box. UPC má sice i službu Horizon Go, a tedy aplikace pro iOS nebo přes web i pro desktopová zařízení, zde ale nahrávání nefunguje. Filmy si tak můžete přidat na seznam sledovaných, a tak se k nim pak dostat rychleji.

Zatímco aplikace Horizon Go pro iOS funguje spolehlivě, ovládání UPC TV přímo z televize je neskutecná bída – odezva je pomalá a něco vyhledat, to už raději spustím na iOS aplikaci, v ní si film pustím a přes AirPlay pak streamuji na obrazovku.

UPC ale nabízí i videotéku MyPrime, která je dostupná i v aplikacích Horizon Go, a zde je možnost se dostat nejen k nejruznějším filmům a seriálům, ale dost z této produkce i opravdu stáhnout pro offline režim sledování. Knihovna může zaujmout v případě, že hledáte nějaké starší české filmy, ale také festivalovou produkci, kterou do českých kin distribuoval Aerofilms a někdy šla v rámci Be2Can. Úplně k zahození to tedy není, ale rozhodně bych se tím kdovíjak nechlubil. To videotéka O2 je mnohem košatější, na stranu druhou za ni speciálně platíte, respektive za půjčení každého titulu.



YOUTUBE

Přiznám se, že na YouTube sleduji takřka výhradně jen pár videopodcastů, kdovíjak doma se zde necítím. Ale rád bych upozornil na kanál **Národního filmového archivu** Česká filmová klasika, který pravidelně vypouští do světa staré české filmy. Najdete tam celou řadu klenotů. Poslední aktualizace byla před 2 měsíci, pevně věřím, že za touto pauzou stojí coby viník léto (a asi dovolené).

AEROVOD

Pokud si chcete filmy kupovat nebo si je půjčit, pak existuje vedle iTunes ještě další cesta. Společnost Aerofilms distribuuje do kin skvělé tituly a v řadě případech dokonce souběžně s uvedením na plátnech publikuje snímek i na své online platformě **Aerovod.cz**. Unikátní strategie, kdy se společnost zkrátka rozhodla pohodlně dostat filmy „odsouzené“ ke klubovému (omezenému) promítání k většímu počtu diváků.

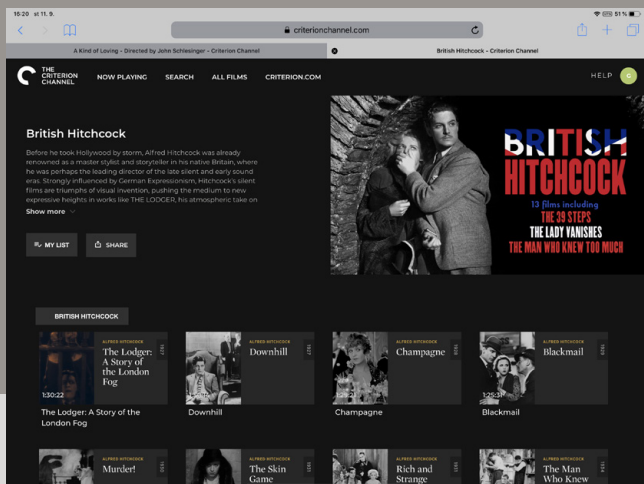
Stream vás vyjde na 60 Kč a když si připlatíte 30 Kč, pak si film v kvalitě HD i můžete stáhnout. Zatímco nákup v iTunes je zcela svázán s prostředím Applu a vaším ID, nahrávky z UPC TV na externím disku jsou šifrované tak, že je pustíte jen přes UPC set-top box, tak Aerovod vám na počítač uloží videosoubor, který si můžete přetáhnout, kam potřebujete, archivovat nebo (ehm) někomu i půjčit.

Nabídka směřuje spíše k divákovi, který má rád filmové kluby, ale neplatí to úplně. Navíc zde najdete i dokumenty a českou tvorbu.

Mimochodem, oscarová Zelená kniha je v iTunes za 329 Kč, na Aerovodu za 90 Kč...

CRITERION CHANNEL

Zde se už pohybujeme v šedé zóně, ale prostě mi to nedalo. Snažil jsem se najít platformu, kde bych se, ať už pomocí předplatného nebo nákupů, dostal



ke starým filmům. iTunes sice něco v nabídce má, ale je velmi omezená. Dohledal jsem, že ne tak dávno spustila streamovací službu i prestižní společnost, která pod hlavičkou Criterion Collection vydává na DVD/BD tituly mapující aktuální tendence světové kinematografie, ale především pak jejího historického vývoje. Bohužel, službu poskytují jenom pro obyvatele Velké Británie a USA, takže musela přijít na řadu VPN a víra, že projde česká karta. Prošla. A tak jsem si předplatil i Criterion Channel.

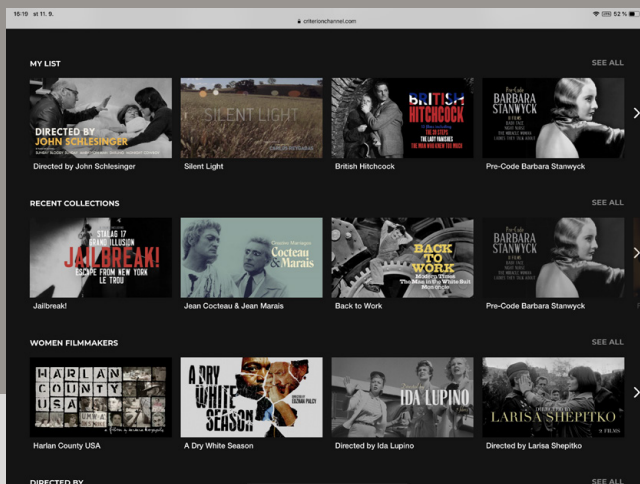
Vlastně bych mohl rovnou říci, že jde o nejlepší ze všech doposud zmiňovaných platforem, ale je to notně zkreslené mým nadšením, že se můžu konečně dostat k takové dávce starých filmů z celého světa. Criterion navíc snímky remastruje, takže kvalita obrazu je opravdu dobrá. Na českou jazykovou podporu samozřejmě nemyslete, ale každý snímek má anglické titulky.

Moc se mi líbí i způsob, jak kanál funguje. Nepřeklápí automaticky či bezmyšlenkovitě to, co kdysi vydali na nosičích, služba má kurátorskou péči. Najdete zde různé kolekce, ať už tvořené tématem, nebo profilem tvůrců (herců, režisérů, kameramanů...) atd. Je to zkrátka radost.

Tím, že se nedostanu do amerického AppStoru, nemůžu odzkoušet jejich aplikaci pro iOS a Apple TV, filmy proto pouštím přes webové rozhraní – a dívám se na ně buď na iPadu Pro, nebo přes AirPlay sdílím s TV obrazovkou.

DODATEK: PLATÍME

Výše jsem uvedl hned několik služeb, díky kterým se vesměs skrze předplatné dostávám k obsahu. Je přirozené, že se musí objevit otázka i povzdech v jednom. Tím, jak jednotlivé společnosti začínají utvářet své vlastní platformy, trh se fragmentuje a je tedy potřeba si platit více služeb. A utrácet více peněz.



Budu konkrétní a představím vám svůj vlastní „stav“. Začal jsem a dlouhodobě jsem u předplatného HBO GO. Přišel Netflix, předplatil jsem si jej. To už máte téměř 300 Kč měsíčně dohromady. Pokud chcete přístup k festivalovým titulům, pak se nabízí MUBI (s ročním předplatným vychází měsíc na cca 90 Kč), dokumentární filmy poskytuje v obrovské nabídce Dafilms.cz (v přepočtu mi to v akci vyšlo na 80 Kč za měsíc). Díky VPN se dokáží připojit do úžasné knihovny CriterionChannel (necelých 300 Kč za měsíc). A k tomu všemu jsme doma zkusili aktivovat na jeden rok i TV přes UPC, balík, který nyní stojí 150 Kč měsíčně, ale později bude za dvojnásobek. A protože se mi líbí nabídka kanálu FilmEurope a Be2Can, ale v TV balících (ať už u UPC nebo jiných operátorů) bývá součástí až toho nejdražšího, předplácím si za necelou stovku přes Be2Can Go (musíte mít účet na SledovaniTV) i tohle. Sečteme to tedy, aktuálně utrácím za přístup k filmům a seriálům přes tisíc korun měsíčně.

Je to velká suma a naprosto chápu, že na mnohé musí působit nelogicky. Na druhou stranu, pro někoho je to pár meníček během měsíce. Pár krabiček cigaret, kdo ví, nač to chcete přepočítat. Vztáhneme-li to na filmy, pak dodám, že do kina tolik nechodím (vstupenka u nás stojí větší – kolem 200 Kč), protože si film víc vychutnám v klidu domova. V podstatě by ale šlo o pět individuálních návštěv kina. O pět filmů. Já jich takto můžu vidět, kolik jen zvládnou. A nabídka? Nesrovnatelná s tím, co poskytuje česká distribuce. Neomezíte-li se jen na české TV kanály, ale začnete se více nořit právě do nabídek streamovacích služeb, dostanete skvělou porci kvalitní produkce – současné i té historické. Teď už jen na to sledování najít i dostatek času...

NEXT

