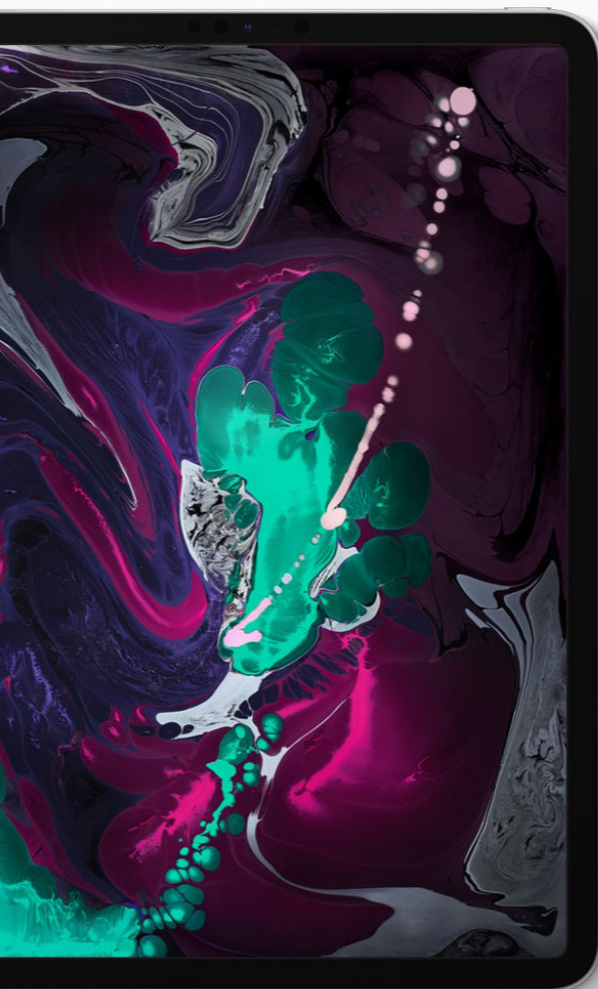


# iPure<sup>cz</sup>



Nový iPad Pro | Potřebuji iPhone? | CarPlay po roce  
Předplatné v App Storu | Sony WH-1000XM2



**iPure.cz 57/2018**, druhý ročník | **Šéfredaktor a zakladatel:** Filip Brož  
**Redakce:** Jan Březina, Lukáš Gregor, Petr Škuta, Jura Ibl, Karel Giebisch, Patrik Pavelka, Jiří Hubík, Jan Kučeřík, Jan Pražák, Marek Hajn, Daniel Březina  
**Editor:** Filip Brož | **Překlad:** Ondřej Pikrt | **Logo:** Radek Petřík  
**Grafická úprava a sazba:** Cinemax, s.r.o., [www.cinemax.cz](http://www.cinemax.cz)  
**iPurecz**, s.r.o., IČ: 06481663 | **Kontakt:** [redakce@ipure.cz](mailto:redakce@ipure.cz)

# Suchý a teplý podzim

Editorial ■ Petr Škuta

Něco se děje. Tak suchý a teplý podzim už dlouho nepamatuji. Chatu jsem letos musel zazimovat dříve. Ne proto, že by byla zima, ale jednoduše proto, že není voda. Ani kapka. Prostě neprší. Lidé jsou spokojení a libují si v paprscích slunce, zatímco příroda dostává neskutečně na frak.

Naštěstí – inspirace a nápady proudí redakci iPure jako nespoutaná řeka.

Proto otevíráte stránky dalšího, už sedm a padesátého čísla. Neúnavný šéfredaktor Filip Brož přináší nápady a přináší hned dva příspěvky. Popisuje dlouhodobé zkušenosti s CarPlay, a poté se vrhá do světa hudby s recenzí sluchátek od Sony. A jelikož Filip umí nejen plodit sám, ale také shánět další plodné duše, můžete si přečíst příspěvek externisty Daniela Březiny o předplatném v App Store. Honza Březina proklepl sotva rozbalený jedenáctipalcový iPad Pro, aby vám ihned přinesl dojmy. Nakonec si dovoluji zmínit silně autorský text Jury, který osobitě, jako ostatně vždy, popisuje, proč mu v rukách skončil iPhone X.

Za celou redakci přeji u čtení příjemné chvílky.





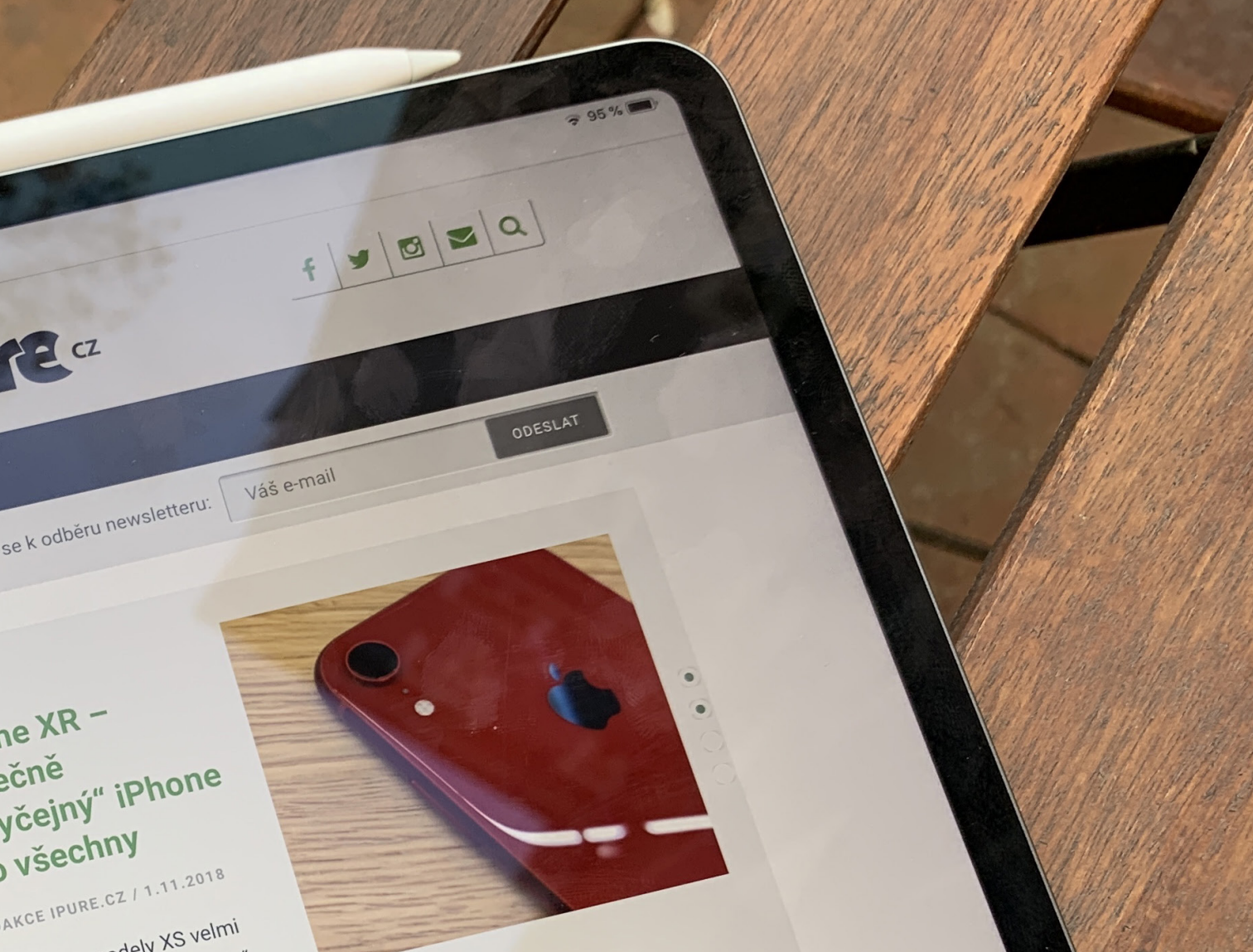


# Dvě tváře nového iPadu Pro

Magazín ■ Honza Březina

Při uvedení nového iPadu Pro moje srdce zaplesalo. Apple odpověděl na většinu slabín, které jsem u mého iPadu pro 10,5" za rok používání odhalil, a vypadalo to na splněný sen mnoha Apple fandů a cestovatelů. Mám za sebou týden intenzivního používání nového 11" iPadu Pro 2018 a musím říct, že jsem nadšený a zklamaný zároveň. Jaký je nový iPad Pro?





**J**e řada různých úhlů pohledu, ze kterých se na nový iPad Pro můžeme podívat. Dovolím si pro začátek tři základní srovnání. Dostávám na iPad řadu reakcí a většina jej srovnává buď se staršími iPady Pro, s levnějším iPadem 2018 anebo s MacBookem Air. Jak tato tři srovnání dopadají?

### DAVID VS. GOLIÁŠ

Pokud srovnáme dostupný iPad 2018 s cenou začínající kousek nad 10 000 Kč a nový iPad Pro, za který můžete zaplatit v krajním případě přes 50 000 Kč, výsledek bude překvapivý. Nový iPad Pro je lepší úplně ve všech parametrech, které si můžeme jen představit. Dle očekávání vše dělá o trochu lépe, elegantněji, efektivněji, rychleji, prostě lépe. Na druhou stranu, čistě pragmaticky vzato, iPad 2018 nabízí funkčně to samé – stejné aplikace, stejné funkce, stejné ovládání perem. Pokud jste ochotni jen trochu slevit ze svého komfortu, můžete ušetřit opravdu hodně peněz a udělat stejnou práci.

### STARÝ VS. NOVÝ

Z osobní zkušenosti mohu porovnat starý iPad Pro 10,5" s novým iPadem Pro 11" i starší iPad Pro 12,9" s jeho novým bratříčkem. Rozdílů jsou desítky, ale jen dva jsou z mého pohledu zásadní. V první řadě získává iPad Pro na efektivitě díky tenčím rámečkům. I když to tak nemusí znít, půl palce navíc je při srovnání opravdu znát a na novém iPad Pro 11" se pracuje o poznání příjemněji. V případě verze s úhlopříčkou 12,9 palce zůstal displej stejný, ale zmenšil se iPad jako takový. Díky tomu je mnohem mobilnější, příjemnější v ruce a obecně praktičtější pro cestování.

Druhým rozdílem je nahrazení konektoru Lightning novým USB-C, což v případě iPadu dává skvělý smysl. Můžete ho nabíjet rychleji, a naopak z iPadu můžete nabíjet jiná zařízení. Do USB-C lze připojit HUB s řadou portů, díky novému napájení iPad utáhne i příslušenství, kterému dříve chyběla energie. Navíc se USB-C stává stále rozšířenějším standardem.



Shrnutí? Pokud jste používali starší iPad Pro a byli jste s ním spokojeni, tak z nového budete nadšeni. Vyplatí se upgrade? Funkčně rozhodně. Finančně? To je otázka do prance.

### IOS VS. MACOS

Srovnání nového iPadu Pro a MacBook Air je velice zajímavé. iPad Pro je, měřeno hrubým výkonem, silnější zařízení. Pro iOS dnes existuje více aplikací, než pro macOS a všichni IT analytici tvrdí, že mobilní systémy jsou budoucnost, zatímco počítačům zvoní hrana. To vše je pravda, ale přesto je potřeba si uvědomit, že iOS má přes všechny skvělé uprady z posledních let stále řadu omezení, která jsou pro

a design. Vizuálně vychází z iPhone 5, který byl, alespoň pro mě, jedním z nejkrásnějších vůbec. Čisté industriální tvary, minimalismus, dokonalé zpracování a výraznější pocit větší robustnosti. Menší verze mnohem lépe využívá svůj půdorys a větší verze se stala praktičtější díky celkovému zmenšení. Radost pohledět.

Pokud máte iPhone X, XS či XR, rozhodně oceníte sjednocení ovládání. Face ID je nejen bezpečnější, ale i návykové. Swipe místo tlačítka, stejná gesta, stejně rychlé ovládání. To je přesně ten jednotný uživatelský zážitek, o kterém Steve Jobs vždy mluvil. Pokud jsou pro vás produkty Apple každodenními pomockami jako pro mě, je to k nezaplacení.

Pokud jste používali starší iPad Pro a byli jste s ním spokojeni, tak z nového budete nadšeni. Vyplatí se upgrade? Funkčně rozhodně.

uživatele často nepřekonatelná. Aplikace jsou příliš jednoduché, systém příliš restriktivní a postupy příliš odlišné na to, aby přechod od počítače k tabletu byl pro každého. Pokud jste nenároční uživatelé, tak vám omezení iOS asi vadit nebudou a užijete si výhody mobilní platformy. Na to ale nepotřebujete iPad Pro za nekřesťanské peníze. Nový iPad Pro je z mého pohledu zajímavý hlavně pro kreativce – grafiky, fotografy, designéry... Pro většinu ostatních profesionálů bude přechod náročný. Paradoxně je tak iOS brzdou jinak skvělého nového iPadu Pro.

### PROČ BUDETE IPAD PRO MILOVAT?

Je opravdu hodně důvodů, proč se do nového iPadu Pro zamilovat. V první řadě je to jeho konstrukce

Další okouzlující novinkou je nový Pencil. Už při nabíjení nemusí trčet z iPadu, protože se nabíjí bezdrátově. Už se nemusí povalovat po stole, protože jej můžete přichytit k magnetickému konektoru na hraně iPadu Pro. Nový tvar je ergonomičtější a virtuální tlačítko reagující na poklepání je super příjemné. Vše, co jsem si kdy od pera přál, se naplnilo.

A pak je zde USB-C konektor. Mám Lightning rád, existuje pro něj nepřeberné množství příslušenství, ale jeho éra se blíží ke konci a limity jsou nepřehlédnutelné. Díky USB-C se nový iPad Pro snáze a rychleji nabíjí. Díky USB-C připojíte snadno externí monitor nebo třeba USB-C HUB s variací různých portů. Co víc, můžete mít jeden HUB společný pro





MacBook Pro a iPad Pro. Stejně, jako můžete používat stejnou nabíječku a stejné kabely. Díky USB-C už nemusíte fotografovat a natáčet jen na SD karty, ale bez problémů připojíte čtečku CF, CFast nebo třeba XQD. Přenos je rychlejší, výběr příslušenství větší, iPad Pro dostává zcela nový rozměr.

### PROČ SI NOVÝ IPAD PRO NEKOUPIŤ?

Jak jsem již naznačil výše, nové iPady Pro mají i svou odvrácenou tvář. Inovace s sebou nese i kompromisy a nevýhody, které někdo možná ani nepostřehne a pro jiného mohou být nepřekonatelnou překážkou. Záleží na tom, nač a jak chcete iPad používat.

Nová konstrukce přinesla několik nových omezení. Apple odstranil audio konektor a redukcí si musíte koupit zvlášť. Nové pero nespolečupracuje s žádným jiným iPadem a obráceně – starý Pencil nefunguje s novým iPadem Pro. Smart konektor se přesunul z boční hrany na záda tabletu, takže s novými iPady není kompatibilní žádné původní příslušenství – ani Smart klávesnice, ani stojánek, nic. Dokonce i fotoaparát ztratil optickou stabilizaci, protože se do tenčího těla nevešlo tolik čoček.

Přestože cena nových iPadů Pro je vyšší, než byla u předchozích modelů, nemohu se zbavit pocitu, že na nás Apple šetřil. Už nedostanete silný 2m kabel, ale jen tenký krátký. Adaptér je nevzhledný a na výměnu







Jestli někdy v budoucnu bude možné plnohodnotně pracovat s externími disky, nikdo neví, přestože USB-C k tomu přímo vybízí.

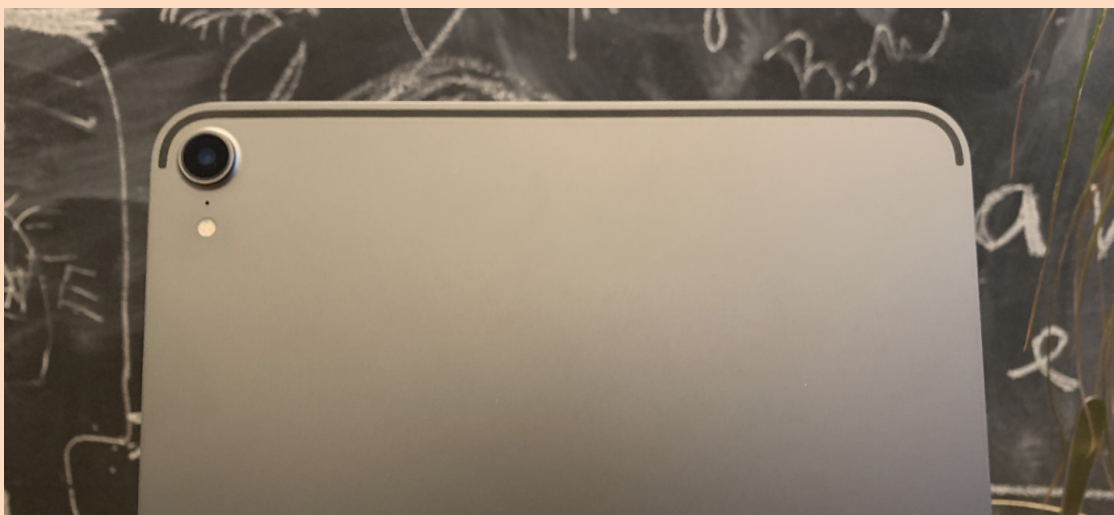
koncovek při cestování také můžete zapomenout. K novému Pencilu dokonce již nedostanete ani náhradní hrot jako dřív, a to nemluvím o tom, že nové folio klávesnice jsou zase o něco dražší.

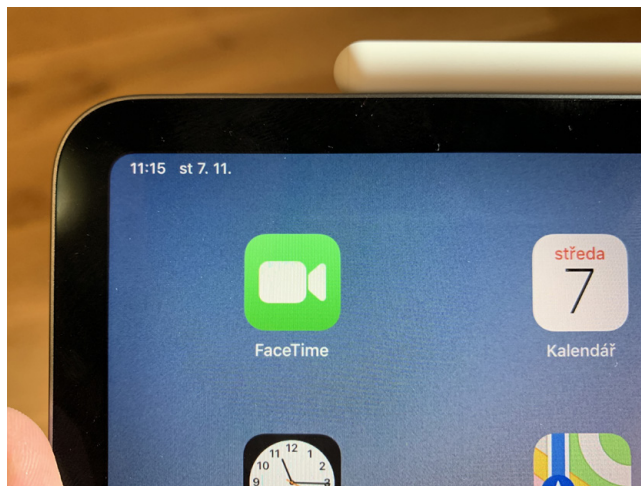
A nejde nepřipomenout softwarová omezení. To, že ne všechny aplikace umí využít celou plochu displeje s novým poměrem stran, snad vyřeší čas. Stejně tak problémy způsobené zaoblenými rohy displeje, asi půjde vyladit. Ale velkým otazníkem zůstávají omezení samotného iOS. To, že Apple nepočítá s podporou myši, deklaroval již mnohokrát. Ale jestli někdy

v budoucnu bude možné plnohodnotně pracovat s externími disky, nikdo neví, přestože USB-C k tomu přímo vybízí. Právě limity spojené se souborovým systémem, sandboxingem a omezení práce s externími úložišti jsou dnes největší brzdou plnohodnotného využití potenciálu nového iPadu Pro.

#### KOUPIT ČI NEKOUPIT?

Jak tedy hodnotím nový iPad Pro po týdnu používání? Je to zcela a bezesporu neuvěřitelně výkonná a charismatická bestie. Pokud máte






šťěstí, že pracujete v programu, který umí využít jeho potenciál, budete nadšeni jako já. Adobe Lightroom a příští rok Adobe Photoshop, Affinity Photo, Procreate, Luna Fusion a řada dalších profesionálních kreativních nástrojů jsou na novém iPadu Pro s Pencilem doslova okouzující. Když si k tomu přidáte existenci 1TB verze s 12,9" displejem, můžete zapomenout na vše, co jste si o tabletech dodnes mysleli.

Je nový iPad Pro vyladěný a pro každého? Rozhodně ne. Chybí příslušenství, iOS 12 omezuje jeho využití z pohledu řady potenciálních uživatelů, a hlavně

už nejde o levné zařízení. Základní cena 22 290 Kč je u verze Pro celkem rozumná. Nicméně, příplatek za LTE, větší displej a zejména větší úložiště je vyšší, než může většině uživatelů dávat smysl.

Osobně jsem zvolil 12,9" LTE verzi s 512 GB úložištěm, na kterou stále čekám a těším se na ni. Jsem zvyklý zpracovávat fotografické zakázky a videa na cestách, a proto pro mě tato investice dává smysl. Tento článek píše na 11" Wi-Fi verzi se 64GB úložištěm, která je překvapivě smysluplnou variantou pro mobilní kancelář s využitím cloudu, ale pro kreativce je přeci jen limitující. 

Osobně jsem zvolil 12,9" LTE verzi s 512 GB úložištěm. Jsem zvyklý zpracovávat fotografické zakázky a videa na cestách, a proto pro mě tato investice dává smysl.





# iPhone. Co vlastně ještě chci?

Magazín ■ Jura Ibl

Tak mám iPhone X. Po letech strávených na nejlevnějších variantách Apple telefonů, které jsem používal, dokud střepy na obrazovce nezačaly odpadávat, jsem letos naskočil do opačného extrému. A je to zvláštní zážitek. V žádném případě není negativní. Ten telefon nemá jedinou vadu. Není to tvoje chyba iPhone, se mnou je něco v nepořádku.

Já byl vždycky magor. Někdy ke konci základní školy jsem se rozhodl, že natočím sci-fi film. Ani netuším, jak se mi to podařilo, ale za pár týdnů jsem přesvědčil několik spolužáků (a spolužaček), že do toho jdeme a živě si pamatuju, jak jedním s prodávacem o tom, za kolik nám prodá pět tenkrát úplně nejlepších Nokií – filmový štáb přece potřebuje telefony. Procházel jsem časopisy o video technice, abych zjistil, kde se dají sehnat kamery. Hodně jsem vyprávěl všem okolo, jaký to bude a že to bude úžasný. Tahle epizoda skončila tím, že mojí mamince zavolala maminka spolužačky, že jí slibuju, že bude produkční a koupím jí telefon. Nedostal jsem ani nařezáno. Můj bratr sice kdysi podpálil kůlnu, když zkoušel kouřit, ale na šílence jako já byli moje rodiče krátcí.

Stejně si trochu myslím, že jsem to celý vymyslel jen proto, abych měl důvod si koupit tu parádní Nokii (fakt si nemůžu vzpomenout, jestli jsem chtěl ten vystřelovací banán nebo rovnou Communicator). Telefony už mě nikdy nepustily. A ty blbý nápady taky ne. Jeden z prvních Panasoniců s barevným displayem a tlačítkama z průhledného plastu mi zařídil největší radosti dospívání, když můj mozek ládoval SMS zprávy holkám a čekal na nějakou



odpověď. Nebo oranžový Sony Erricsson, který měl klávesnici na otočném kloubu a měl v sobě Walkman. Telefony miluju. Už proto, že lépe píšu, než mluvím a tyhle věci mi umožňují psát víc a víc a mluvit jen když opravdu chci.

Logicky, iPhone byl něco, co mi změnilo život. Sice jsem neměl peníze, ale začal jsem se aspoň živit jejich odblokováním a prodával je. Jen proto, abych si mohl alespoň párkrát vyzkoušet, jak tlačítko odemkání obrazovky plynule přeletí z jedné strany na druhou.

Můj první iPhone byla čtyřka koupená na firmu díky tomu, že jsem se dostatečně dlouho ometal kolem dvou kluků, ze kterých se postupně stala programátorská špička český iOS scény. A do dneška je iOS mým chlebem a domovem.

Ale iPhone už je nějakou dobu jen ta druhá věc od Applu. To, co mi dělá opravdovou radost, to, na čem mám skutečnou závislost, je iPad. Díky iPadu jsem mohl pohodlně ignorovat celou sérii nových iPhonů a zůstat u iPhone SE, dokud se mi doslova nerozpadl pod rukama. A pak jsem si před měsícem koupil iPhone X. Něco jsem koupit musel.

To, co následuje, je velmi subjektivní. Jak jsem říkal: já jsem magor a vidím věci jinak. Ale říkám si, že jiný úhel pohledu ještě nikdy nikomu neškodil. Tohle je recenze z jiné dimenze. Recenze na rok starý model, který letos nahradily tři nové. A o to je to horší.

Na stole mi leží jeden z nejkrásnějších a nejdokonalějších objektů, které jsem v životě měl možnost držet v ruce. Ve výkonu celkem snadno trumfne můj MacBook. Je mi jedno, co říkají majitelé zrcadlovek, ale fotky, které tahle věc dokáže pořídit, jsou daleko za hranicí toho, co dokážu rozlišit. Miluju Portrait Mode i proto, že nežiju v designovém bytě a nejezdím do fotogenických měst. Nemůžu děti půl hodiny štelovat na pěkné místečko a nechci přijít o vzpomínky. Můj foťák není foťák. Je to jen stroj na výrobu vzpomínek. A tak nějak mi docela vyhovuje, když ty rozházené ponožky na pozadí jsou softwarově rozmazaný flek, byť samozřejmě každý fotograf okamžitě namítne, že to jako není ono a že to je fake. Před dvěma dny jsem si smazal Instagram. Mně je putna, co si kdo myslí o mých fotkách. Tohle jsou moje vzpomínky. Záložky v mém mozku.

## A POTOM? POTOM UŽ NIC

Cítím se touhle věcí zahanbený. Mám v kapse atomovou pumu kreativity. Mohl bych tu stříhat videa, můžu být v kontaktu s kýmkoliv na světě. Můžu vyřídít tisíc mailů denně, mohl bych na něm skládat symfonie. Mohl bych dělat spoustu věcí.

Ale chci? Co vlastně ještě od telefonu chci? Co vlastně ještě chci celkově? Dostal jsem všechno.

Mám skvělou ženu a děti, práci si můžu vybírat a dělat jen co mě baví. Odnaučil jsem lidi psát mi emaily, vytvořil jsem si docela slušný systém osobní efektivity, nepotřebuju na nikoho dělat dojem a nemusím nikomu nic prodávat.

A tahle věc v kapse na mě křičí: „Dál, ještě dál. Můžeš mít víc peněz. Staň se Youtuberem! Buď hvězda Instagramu. Ohromuj lidi, vytvoř si perfektní image.“ A dodává: „Já ti pomůžu! Se mnou to zvládneš!“


## ALE JÁ NECHCI

Chci si poslechnout podcasty, kouknout se na Netflix a přečíst si knížku. Twitter mi umožňuje rozšiřovat si obzory. A potřebuju si s někým napsat, být v kontaktu s lidmi, které mám rád nebo které potřebuju. A pak chci psát, chci čmárat a chci tvořit. Na to mám iPad. A na to je iPad lepší. A propos iPad! iPhone X mi ho zkazil. Vypadá šaře. Hloupě. Leží na stole jako nějaká vzpomínka na staré časy. Hranatý, pitomý na venek. Jenže uvnitř je to pořád místo, kam se rád vracím. Tady vytvářím věci, tady si rovnám myšlenky, tady si prohlížím vzpomínky. Tam kde je iPhone X jako luxusní oblek na večírek, iPad je moje opraný tričko, který si vezmu, protože mi je v něm dobře.

A tak si říkám: kolik té technologie ještě chceme mít v kapse? Už dávno tam máme počítač lepší, než se kterým NASA dostala lidi na měsíc. Při vši účtě: nejspíš málokdo s ním dělá opravdu něco, co by téhle síle odpovídalo.

Nevím jak vy, ale já bych se cítil hloupě, kdybych jezdil s Ferrari na nákup. Cítil bych se jako úplný pitomec. A přesně takhle se cítím. Předstírám, že na té věci dělám úžasné věci, ale není to pravda. Dělám na něm píčoviny a hraju Once Upon The Tower, což je hra, která by fungovala i na MS-DOS před třemi dekádami.

Chtěl bych, aby se můj digitální život zmenšil. Aby mnohem víc věcí nebylo potřeba řešit. Aby se prostě staly. Siri Shortcuts jsou náznak téhle budoucnosti bez aplikací. A nepotřebuju ani, aby mi iPhone zvyšoval společenský status, na to by mělo stačit to, co dělám a říkám. Kdo jsem. A pokud mám být nikdo, tak abych se za to nestyděl a neschovával se za kus skla.

Ta věc stála hodně peněz, ale nekoupil jsem si nic, co bych potřeboval. Nic, co by mi nedal čtyřikrát levnější telefon. Apple jako by to věděl a chystá mi svět, kdy bych mohl mít na zápěstí malý telefon a v baťoahu placku nabitou kreativní silou. Ten svět se blíží, ale ještě tam nejsme. A já s díky odmítám nabídku to překlenout touhle nádhernou, ale zahanbující věcí. Jen ten foťák. Můj ty světě, ten mi bude doopravdy chybět. 





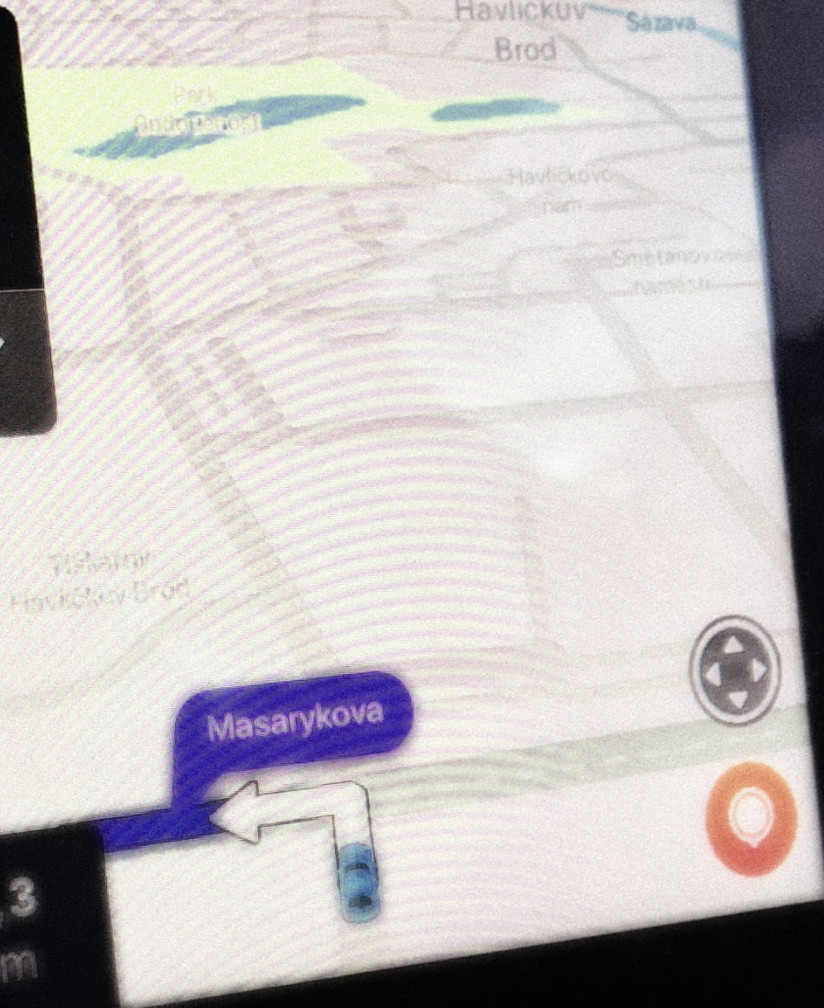
# CarPlay

## po roce používání

Magazín ■ Filip Brož

Je to přesně rok, co jsem v iPure magazínu psal své první zkušenosti s používáním Apple CarPlay. Za tu dobu se toho na první pohled moc nezměnilo, i když pár novinek by tu bylo. Konečně dostaly podporu mapy třetích stran, tedy především populární Waze a Google Maps. I díky tomu jsem dost přehodnotil používání CarPlay ve svém voze. Zároveň jsem obdržel mnoho dotazů ohledně kompatibility a aktivace CarPlay. Myslím si, že je načas malé opakování.





**C**arPlay představila kalifornská společnost v roce 2014. CarPlay přímo na displeji auta zobrazuje vše, co chcete s iPhone m za jízdy dělat. Když je iPhone připojený ke CarPlay, můžete využívat navigaci, telefonovat, posílat a přijímat zprávy, poslouchat hudbu a dělat spoustu dalších věcí. Vše funguje v kombinaci se Siri, kterou musíte mít na iPhone zapnutou. Také musíte mít minimálně iPhone 5 a novější. Takže tu máme velmi široký rozsah podporovaných zařízení.

### CARPLAY JE V ČR PODPOROVANÁ SLUŽBA

CarPlay podporuje aktuálně více než 400 různých modelů z 60 různých automobilek. Mezi nimi nechybí ani mladoboleslavský výrobce Škoda. Kromě toho, že musíte mít minimálně iPhone 5 se zapnutou Siri, musí být váš automobil alespoň z roku 2016. I to však lze obejít. Stačí si koupit nějaké autorádio s infotainmentem, který CarPlay podporuje, a jednoduše si ho do auta nainstalovat. Nabízí se JVC, Sony, Pioneer, Kenwood, Clarion nebo Alpine.

Mnoho lidí mi píše, že mají auto z roku 2016, například model Škoda Fabia či Rapid, ale když připojí kabelem iPhone k infotainmentu, vypíše jim, že se mají obrátit na výrobce a CarPlay si aktivovat. Ano! Musíte si dát pozor na to, zda je CarPlay aktivní již v základu. To se může lišit podle toho, jakou pořizujete výbavu. Vždy je však možné si CarPlay dodatečně dokoupit a nechat jej u výrobce vozu aktivovat. Vše doporučuji se na to předem při konfigurování vozu zeptat a případně si ho tam rovnou aktivovat.

Musím také zdůraznit, že CarPlay je v České republice plně kompatibilní, tedy nemusíte na svých zařízeních nastavovat cizí region či jazyk. Vše šlape a funguje. Patříme mezi podporované země. Již několikrát jsem se totiž setkal s naprosto opačným tvrzením.

Jakmile máte podporované vozidlo, zapnutou Siri a minimálně iPhone 5, stačí mobil vždy jen připojit pomocí Lightning kabelu do USB zdičky v autě. Takřka okamžitě se před vámi objeví zrcadlení vašeho iPhone. Pokud máte luxusnější vozy typu BMW nebo Mercedes, možná budete moci využít i bezdrátové připojení, kdy kabel vůbec nepotřebujete. Opět mám zkušenost, že i toto lze dle výbavy dokoupit.





## STÁLE STEJNÉ NATIVNÍ APLIKACE

Jakmile máte připojeno, ihned uvidíte aplikace, které lze využít. I nadále zde zůstávají nativní funkce, tedy Telefon, Zprávy, Hudba, Mapy, Podcasty nebo Audioknihy, Právě hraje a výrobce automobilu (v mém případě Škoda). Pokud vám nevyhovuje aplikace Podcasty, můžete využít Overcast. Naopak, pokud neradi posloucháte obyčejné rádio, můžete využít nově podporované TuneIn Radio.

CarPlay sází na to, že vše ovládáte hlasem prostřednictvím Siri. Ta u nás ale stále není lokalizována, a tak vám nezbyvá nic jiného, než se spolehnout na angličtinu či jiný světový jazyk. Jakmile budete chtít někomu zavolat, stačí říct „Hey Siri“ a jméno dotyčného. Podle toho, jak ho máte uvedeného v kontaktech, budete úspěšni či neúspěšni s vyhledáváním. Siri má totiž velké problémy s českou výslovností, a proto doporučuji k vybraným kontaktům přidat – třeba do přezdívky – nějaké anglické slovo, například „mother“, „baby“ a podobně.

V CarPlay můžete také vyhledávat podle abecedy nebo listovat seznamem, což při jízdě není rozhodně bezpečné. Osobně nejvíce využívám historii volání a oblíbené kontakty. Můžete dokonce i skrze číselník zadat ručně telefonní číslo. Na displeji obrazovky pak kromě toho vidíte ještě sílu signálu a datové připojení. Šikovný je i virtuální Home Button, který vás vždy přesune na domovskou obrazovku.

Hrozně rád také pomocí CarPlay poslouchám Apple Music. Baví mě vyhledávat v nových playlistech či v úplně nové hudbě. Přitom vždy používám tlačítko Zamíchat, aby mi dokola nehrály pořád stejné písničky. Skvěle funguje i Siri, stačí jí říct, ať mi pustí konkrétní album nebo song a ihned mi vyhoví.

Díky tomu mám ruce v podstatě stále na volantu a iPhone je bezpečně uložen.

## NA SCÉNU PŘÍCHÁZÍ WAZE

Ano, konečně jsme se dočkali. Do CarPlay se dostaly mapy třetích stran. Kromě Apple Map tak nově během jízdy můžete používat oblíbený Waze, Google Mapy nebo Sygic. Vyzkoušel jsem všechny možnosti, a nakonec kombinuji dvě – Apple Mapy a Waze. Každou pro jinou příležitost.

Než se k nim dostanu, tak musím zmínit, proč nepoužívám Sygic ani Google. V případě Sygicu to je jednoduché. Mám zaplacenou licenci na celou Evropu a Rusko, a i přesto po mě Sygic chce, abych si pro CarPlay zaplatil novou licenci. To se mi opravdu nechce. Jasně, mohl bych jezdit bez datového připojení, ale v době, kdy mám 15 GB FUP, tohle moc neřeším.

Pokud jde o Google Mapy, tak mi nevyhovují svým designem a UI – přijde mi hrozné. Google Mapy nepoužívám ani na iPhonu, vždy jsem byl věrný Applu, který mě pokaždé dovedl na místo. Google mi prostě nepřiřadil k srdci a stejně je to i v autě.

## KDE JSOU POLICAJTI A ZÁCPY

Podobná paralela dříve probíhala i u Waze. Na iPhonu jsem ho nikdy moc nepoužíval, protože v autě mám iPhone položený ve středovém panelu a během jízdy ho vůbec nepoužívám a ani na něj nekoukám. Dříve jsem tak vždy používal Apple Mapy. Až teprve teď, kdy se Waze oficiálně dostal do CarPlay, jsem si obnovil účet a začal s Waze jezdit. A je to super.

Velmi mě baví hledat alternativní trasy. Asi jako každý nerad stojím v kolonách a mám rád plynulou




jízdu. O tom mě právě Waze vždy dobře informuje. Líbí se mi i to, že mám přehled o případných policejních hlídkách a už párkrát jsem díky tomu ubral nohu z plynu. Také jsem se vyhnul mnoha nehodám či jiným nebezpečím. Zrovna nedávno mě Waze upozornil na větve ve vozovce, kterým bych se jinak v husté mlze asi těžko vyhnul. Podobné situace fungují i u stojících vozidel na krajnici. Sociální přesah a vzájemnou informovanost tak vřele vítám.

I když jezdím trasy, které velmi dobře znám, vždy mám Waze zapnutý a koukám do mapy, zda mě nečká nějaké nebezpečí. Hezké je i sledování dalších uživatelů a samozřejmě další sociální benefity, které z toho plynou, tedy sbírání odměn a tak podobně.

Čas od času také používám Apple Mapy, především pak v Praze, když ježu na nějaké nové místo. Mám zkušenost, že v Praze fungují velmi spolehlivě a nikdy mě nezahlavily. Každý má však jinou zkušenost. Už dlouho se mi v hlavě rýsuje experiment – vyjet se třemi auty ze stejného místa a cíle dosáhnout s použitím rozdílných navigací.

## JE TO LEPŠÍ, ALE...

V CarPlay se za rok změnily jen mapy. Vše ostatní zůstává při starém, a i nadále chybí podpora pro mnoho aplikací. Myslím si, že na vině není ani tak Apple, jako vývojáři, pro které není CarPlay zajímavá platforma. Myslím si, že by šlo vymyslet spousty aplikací, které by v CarPlay dávaly smysl. Je jasné, že většina z toho by nešla používat za jízdy, ale když člověk stojí, proč bych si nemohl například něco přečíst. Stávající funkce přitom fungují dobře a hlavně spolehlivě.

Sem tam se mi sice z ničeho nic přeruší spojení, ale jedním klikem na displej se vše vrátí do původního stavu. Apple Music si dokonce pamatuje poslední přehrávanou skladbu a drobná notificační tečka mě pak vždy upozorní na novou zprávu či ztracený hovor. Na zprávy však vůbec nereaguji. S češtinou to nemá smysl, jediné že bych vedl konverzaci v cizím jazyce. Nejvíce využívám telefonování, navigaci a hudbu. Bez toho bych si svoji cestu autem nedokázal představit. 







# Jak funguje předplatné a nákupy v aplikacích?

Magazín ■ Daniel Březina





Když byl v roce 2008 spuštěn App Store, nikdo netušil, jak velkou revoluci způsobí. Nejenom, že na vše existuje aplikace (jak nás naučila kampaň od Applu „There’s an app for that“), ale změnil se i způsob placení za software. Proč po nás vývojáři chtějí, abychom si předpláceli jejich aplikace, a jak spravovat své předplatné naleznete v následujících odstavcích.

**D**říve, není to tak dávno, se software dodával na fyzických nosičích. Mladší z nás si určitě pamatují na DVD a CD, ti životem zkušenější pamatují i diskety. Vydala se verze programu, uživatel za ni zaplatil, používal ji, a když vyšla nová verze, tak si koupil novou verzi. Firmy dostávaly zaplacení za kontinuální vývoj. Podobně si nechával platit i Apple za nové verze operačního systému pro Mac, a dokonce se platilo i za iOS update pro iPod Touch.

#### **KDYSI, NYNÍ, PROČ?**

S příchodem App Store a nákupu aplikací online bylo možné dodávat nové verze téměř kdykoliv. Uživatel si zaplatil jednorázově a do konce života může dostávat updaty. Změna přišla s tzv. freemium aplikacemi. Samotné slovo freemium je složené ze slov free a premium. Znamená to, že aplikace je v základu

zdarma, ale pro zpřístupnění prémiového obsahu je nutné zaplatit konkrétní částku. Všichni známe nějakou freemium hru. Stačí se podívat do kolonky nejprodávanějších her v App Store, které jsou „zdarma“. Super Mario Run, Fortnite, Candy Crush...

U aplikací si lepší funkcionalitu předplácíte na určitý čas dopředu. Za zmíněnou lepší funkcionalitu lze považovat větší úložiště pro vaše data vytvořená v aplikaci, lepší synchronizaci (více dat do více zařízení) nebo například možnost si ukládat multimédia pro případy, kdy jste mimo připojení k internetu. V případě aplikací není hlavní motivací vývojářů vytřískat z uživatelů co nejvíce peněz, ale postupné vytváření komunity, která aplikaci používá a dává vývojářům zpětnou vazbu. Vývojář je následně ochotný (a finančně motivovaný) aplikaci dále rozvíjet a starat se o ní.

### KDYŽ SE O PLATBU STARÁ IOS

Pokud je aplikace rozšíření webové služby, jako jsou například Netflix nebo HBO GO, je možné předplatné spravovat buď přímo v iOS nebo přes webovou službu poskytovatele obsahu. V případě webové služby se o platbu stará firma sama, pro lepší

přehled ale může využít i možnosti iOS. Pokud se o předplatné stará iOS, naleznete všechny potřebné informace v **Nastavení → iTunes a App Store → Vaše Apple ID → Zobrazit Apple ID → Předplatná**. Zobrazí se vám jak vaše aktivní předplatná, tak i ta, která již vypršela. Po kliknutí na detail aplikace se vám zobrazí další možnosti, jako je změna předplatného na jinou verzi (pokud jí aplikace má) nebo možné zrušení předplatného. Zároveň vidíte cenu předplatného a datum vypršení.

Důležité pro ty, kdo mají nastavené Rodinné sdílení, na předplatné se nevztahuje sdílení. Každý člen rodiny si musí platit vlastní. Pozor by si měli dát rodiče, kteří pučují iOS zařízení svým dětem na hraní her. Nákupy v aplikacích se dají vypnout v **Nastavení → Čas u obrazovky → Omezení obsahu a soukromí → Nákupy v iTunes Storu a App Storu**.

Naprostá většina aplikací nabízí několikadenní trial, kdy si uživatelé mohou zkusit, jestli se jim platba za prémiové funkce vyplatí. Je velmi důležité si hlídat, jestli trial přejde do placeného režimu automaticky, nebo je nutné předplatné ještě potvrdit. V případě, že se přejde do placeného režimu automaticky, je uživatel informován emailem.

V případě aplikací není hlavní motivací vývojářů vytřískat z uživatelů co nejvíce peněz, ale postupné vytváření komunity, která aplikaci používá a dává vývojářům zpětnou vazbu.





Zrušení předplatného doporučuje Apple provést alespoň 24 hodin před znovuoobnověním, jinak negarantuje, že se platba ještě jednou nestrhne.

## KOLIK TO CELKOVĚ DĚLÁ?


Možná si kladete otázku „kolik jsem už utratil za aplikace a všechny služby s nimi spojené“? Můžete si vést svoje malé iOS účetnictví, ale i tady vám může Apple usnadnit práci. V rámci svých služeb Apple nabízí k dispozici všechna data, která o vás má, tedy i přehled všech vašich dosavadních plateb v App Store. Varování! Částka může být závratná. Dále čtete a konejte na vlastní nebezpečí. Konec varování.

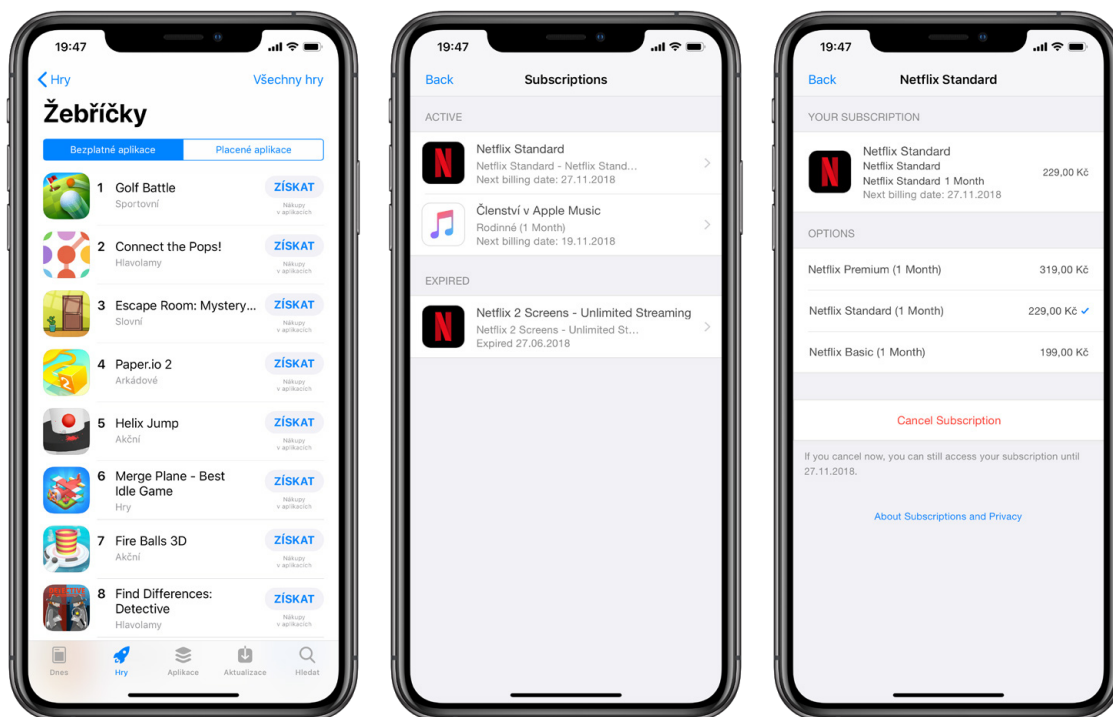
Na [webové stránce](#) se přihlásíte přes své Apple ID. Od Applu si můžete vyžádat buď všechna data, nebo si vybrat jen ta, která vás zajímají. Data z iCloud Drive, iCloud Mail a iCloud Photos mohou být větší, a tak jsou oddělena v samostatné skupině. Data o vašich nákupech jsou v části Apple Media Services Information. Po potvrzení budete ještě dotázáni na maximální velikost souboru. Pokud budou data větší, budou rozdělena do více souborů o vámi preferované velikosti. Chcete-li znát vaše výdaje v App Store, bude vám stačit velikost 1 GB. Po potvrzení vám přijde potvrzovací email. Až pro vás budou data připravena, což může trvat i několik dní, přijde vám další e-mail s odkazem na stažení.

Po stažení a rozbalení směřujte v adresářové struktuře do složky Account and Transaction

History. Ve složce bude několik různých souborů. Přehled všech vašich předplatných (bez celkové ceny) je v souboru Subscription history.csv. To hlavní, všechny vaše útraty za aplikace, je v souboru Store Transaction History.csv. Soubor otevřete například v Numbers. V přehledu najdete datum transakce, typ služby (aplikace, Apple Music, iCloud Drive, nákup v aplikaci...) a také jednotlivé částky. Do května roku 2017 budou částky v eurech, poté již v českých korunách.

**Je důležité si uvědomit, že aplikace je v dnešní době služba uživatelům a nabízí obsah, který někdo vytvořil. Někdy i za hodně velké částky.**

Je důležité si uvědomit, že aplikace je v dnešní době služba uživatelům a nabízí obsah, který někdo vytvořil. Někdy i za hodně velké částky. Předplatné je (aktuálně) ideálním kompromisem jak pro tvůrce obsahu, tak pro uživatele. Kdyby byla aplikace příliš levná, byla by zaplněná reklamou, aby vývojáři neskončili v červených číslech a mohli dál tvořit. Otázkou je, kdy přijde další revoluce v dodávání obsahu a jak změní placení za služby. 









Zvuk pro náročné:

# Sluchátka Sony WH-1000XM2 a převodník Audioquest DragonFly Red

Recenze ■ Filip Brož

Pohodlí, prvotřídní zvuk a skvělé funkce. Tím vším disponují bezdrátová náhlavní sluchátka Sony WH-1000XM2. Když pomínu krkolomný název, jedná se o druhou generaci velmi oblíbených sluchátek s aktivním potlačením hluku. Staršího sourozence MDR-1000X si oblíbili posluchači po celém světě. 1000XM2 však mění pravidla a zvyklosti. A co teprve, když tato nabašená sluchátka připojíte k D/A převodníku se sluchátkovým zesilovačem Audioquest DragonFly Red? Pojdme se na to podívat.





**Z**ačnu u sluchátek Sony, která aktivně používám již několik měsíců. Přiznám se, že první model jsem sice měl na uších, ale ne tak dlouho jako druhou generaci. Z pohledu zvuku a designu se toho moc nezměnilo. Co je však u WH-1000XM2 nové, je čip, díky kterému sluchátka komunikují se zařízením iOS skrze aplikaci. Doba provozu se prodloužila na celých 30 hodin! Neuvěřitelné. Však jsem také sluchátka nabíjel všeho všudy jen 3x. Nabíjení trvalo asi čtyři hodiny, což není vůbec špatné.

### PLASTOVÝ DESIGN

Kdybych měl něco sluchátkům Sony vytknout, bude to především design a zpracování. V iPure jste již mohli číst hned několik recenzí na náhlavní sluchátka, například na Beoplay H9 nebo Sennheiser. Když vedle nich položím Sony, neubráním se zklamání. Svým podáním působí WH-1000XM2 dost plastově, ač spektrum použitých materiálů rozšiřuje kovový hlavový most a velmi příjemné polstrování.

Když sluchátka vezmu do ruky a lehce s nimi zahýbu do stran, je dokonce slyšitelné plastové praskání, což rozhodně nepůsobí prémiově. Na funkci to však nemá vůbec žádný vliv, a tímto neduhem trpěla i první generace. Na sluchátkách pak naleznete otočné klouby pro snadné uložení do odolného pouzdra (součástí balení) a již tradiční dotykové ovládání. To je umístěno na pravé mušli. Pohybem prstu vpřed nebo vzad posouváte sklady, nahoru a dolů regulujete hlasitost, poklepáním spustíte přehrávání, dáte pauzu či přijmete hovor. Na levé straně pak jsou dvě tlačítka. Jedním zapínáte/vypínáte, druhým nastavíte potlačení hluku, či spustíte zvukovou optimalizaci, kdy si za pomoci několika testovacích signálů sluchátka „proklepnou“, jak vám sedí, a nastaví optimální zvuk i potlačení hluku.

Povrch obou mušlí má lehkou strukturu, která je fajn pro rychlou orientaci. Sluchátka snadno můžete během nečinnosti položit na krk nebo roztáhnout a sundat z hlavy úplně. Velmi příjemné jsou i náušníky – i po několikahodinovém poslechu jsem





necítil žádnou bolest ušních boltců či jiné nepohodlí. Tohle je vyladěné.

### VÝBORNÝ ZVUK A JEŠTĚ LEPŠÍ APLIKACE

Jak asi vidíte, z designu a provedení jsem lehce rozčarovaný. Z čeho jsem naopak nadšený, je zvuk. Již první generace neměla chybu a druhá je ještě o kapku lepší. Na svědomí to má již avizovaný čip, díky kterému Sony sluchátka připojíte k iPhone či iPadu. Stačí si jen zdarma z App Store stáhnout aplikaci Sony Headphone Connect, která nabízí přístup k dalším funkcím a hlubším nastavením.

V aplikaci snadno zjistíte, jaký používáte kodek (SBC, AAC, aptX, aptX HD, LDAC), stav baterie, zda máte aktivní režim DSHH HX, což je upscalování komprimované hudby na kvalitu blízkou Hi-Res zvuku. Zde si také můžete nastavit aktivní potlačení hluku speciálně pro vaše uši nebo atmosférický tlak, podle kterého se upraví frekvenční charakteristika a citlivost mikrofonu. Mluvíme tedy o sluchátkách, která se umí přizpůsobit a vyladit zvukové podání na maximum.

Velmi užitečné je i adaptivní řízení zvuku, kde si můžete nastavit různou úroveň potlačení hluku a propouštění hlasu během běhu, chůze, jízdy v MHD či pro domácí poslech. Aplikace také nabízí změnu prostorového zvuku – Arena, Club, Outdoor

Bezdrátová sluchátka Sony pak vřele doporučuji pro cestování, do kanceláře nebo na domácí poslech. Rozhodně nejsou vhodná pro sportovní aktivity.



Stage, Concert Hall anebo Off. Rozhodně doporučuji si s tím pohlát a vyladit k obrazu svému.

V praxi se mi pak velmi osvědčilo přiložit ruku na pravou mušli. Hudba se přeruší a ihned slyším své okolí, když na mě někdo mluví nebo cestuji. Běžně totiž nemáte šanci zaslechnout ani tóninu z okolního prostředí. Vše je zaměřeno na to, abyste si vychutnali co nejlepší zvuk.

Bezdrátová sluchátka Sony pak vřele doporučuji pro cestování, do kanceláře nebo na domácí poslech. Rozhodně nejsou vhodná pro sportovní aktivity. Uvnitř balení pak kromě odolného pouzdra naleznete i redukci do letadla, nabíjecí kabel a kabel Jack.

Sluchátka si poradí s jakýmkoliv hudebním žánrem. Můžete se spolehnout na dynamický rozsah a velké množství detailů. Sony tak potěší i velmi náročné posluchače. Vybírat můžete ze dvou barev – černé a zlaté, a to za cenu **7 590 korun**, což s ohledem na konkurenci není až tak hrozné. Když pomíne sporný design, zvuk je naprosto špičkový a chybu tak rozhodně neuděláte.

## NAKOPNĚTE SLUCHÁTKA JEŠTĚ VÍCE

Pokud to s hudbou myslíte vážně a patříte mezi opravdu náročné posluchače, doporučuji vaši pozornost zaměřit na světově oceňovaný miniaturní D/A převodník se sluchátkovým zesilovačem Audioquest DragonFly Red. Tato malá cestovní USB

klíčenka nakopne i ta nejlínější sluchátka, ať bezdrátová či drátová. Vždy je totiž musíte do převodníku připojit právě pomocí kabelu.

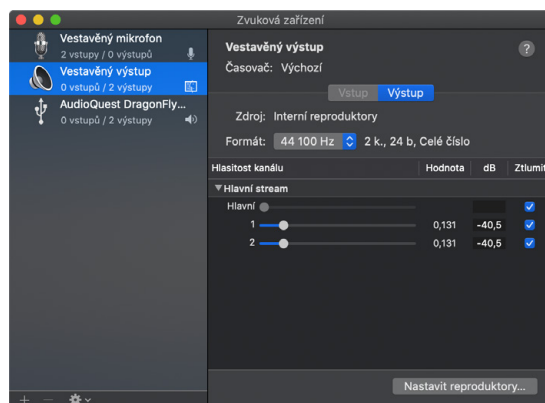
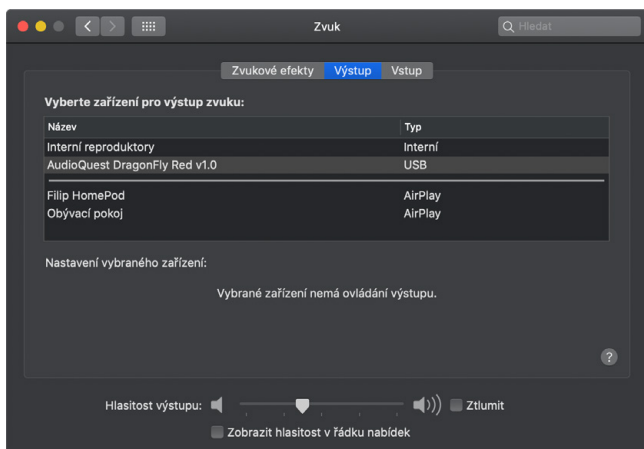
V okamžiku, kdy vaše sluchátka přerostou svými vysokými nároky schopnosti zvukové karty notebooku, tabletu nebo telefonu, potřebujete dostatečně kompaktní, ale přitom výkonný upgrade. Dragonfly Red přemostí zvukové obvody zdroje a zpracuje je sám vynikajícím D/A převodníkem Sabre ESS 9016. Teď bych se mohl pustit do výčtu různých frekvencí a vzorkování, což asi není úplně na místě. Řeknu vám to srozumitelněji.

## STAČÍ JEN ZASUNOUT

Miniaturní červenou USB klíčenku můžete zapojit nejen do MacBooku, počítače, ale i iPhone či iPadu. Potřebujete jen příslušnou redukci. Následně si dle zařízení nastavíte hlasitost a můžete začít poslouchat. U MacBooku jsem šel do Předvoleb nastavení a nastavil zvukový výstup na Audioquest DragonFly Red. Dále jsem poladil v Nastavení Audio MIDI formát a bylo hotovo. Přímou na druhý konec převodníku jsem pomocí kabelu Jack připojil sluchátka Sony, v Apple Music pustil hudbu, a to byl panečku rachot.

Schválně jsem pouštěl opakovaně stejné písničky, a to s převodníkem i bez něj. S aktivním převodníkem jsem slyšel neskutečné věci. Připadal jsem si jak v poslechové místnosti pro audiofilů. Sluchátka






S aktivním převodníkem jsem slyšel neskutečné věci. Připadal jsem si jak v poslechové místnosti pro audiofily. Sluchátka přenášela zvuky, které v daném songu dříve nebyly tak patrné.

přenášela zvuky, které v daném songu dříve nebyly tak patrné. Byl to prostě jiný zážitek.

Do DragonFly Red jsem připojil i obyčejné drátové EarPods a výsledek byl opět ohromující. Fakt mám na uších ta drátová sluchátka z balení? Opravdu bomba. Obrovskou výhodou je, že převodník nepotřebuje žádné další napájení. Prostě ho zapojíte a funguje, a to i na iPhoneu. Celkově se můžete těšit na lepší zvukové podání ve všech směrech. Převodník s digitálním nastavením hlasitosti Bit-perfect zvládá

až 96 kHz / 24 bit. To jsou panečku rozsahy. Dioda ve tvaru vážky na těle zařízení vás změnou barvy informuje o vzorkování aktuální nahrávky. O všem tak máte naprostý přehled.

Audioquest DragonFly Red můžete na internetu zakoupit okolo 5 tisíc korun. Tento převodník jistě není pro masu a obyčejné uživatele. Ocení ho nároční posluchači, kteří si potrpí na kvalitu. Výborná je kompatibilita se všemi platformami a možnost využití s jakýmkoliv sluchátky. 



# NEXT

